



## — અર્પણ —

શ્રી. પુરુષોત્તમદાસજી ગોરખનવાસજી આચાર્ય

તંત્રીશ્રી : " પ્રદાશ " બાવનગર ( સૌરાષ્ટ્ર )

કીર્તિ કે મોહની વાંછના તજી, આજે પત્રીસ પત્રીસ વરસથી તમે વૈષ્ણવ-બ્રાહ્મણ સમાજનાં અબ્યુદય, ગૌરવ અને પુનરુત્થાન માટે માનાપમાનનું ત્રિપ ધોળી જે સેવા કરી રહ્યા છો, તે અજોડ છે. આપે સમાજ સેવાને જ જીવનનું એક માત્ર લક્ષ્ય બનાવી રાખ્યું છે અને હજુ પણ રાતદિવસ સમાજ-સંવાધની ચિંતા સેવી રહ્યા છો તથા 'પ્રદાશ' માસિક દ્વારા આજે ત્રીસ ત્રીસ વરસ ચર્ચા સમાજનાં લાઠ-બહેનોને કર્તવ્યનું ઉદ્દેશન કરી રહ્યા છો, તેથી આવા જ સેવા-પ્રવૃત્તિ દીક્ષાધારીઓનાં જીવનચરિત્રોનો આ ગ્રંથ આપને અર્પણ કરતાં મને અપાર દર્પ થાય છે.

બગથલા ( ગોરખી )

કાલિદાસ મહારાજ

# ભૂ મિ ઠા

સોરઠ, ભારતના નકશામાં, ગરુડપંખી-સો આકાર ધરી તથા બાજુ દરિયાકાલનું અહોનીશ મંગીત સાંભળતો સૂકો મુલક છે. ભારતપ્રેક યોગયોગેશ્વરે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે સમગ્ર ભારતના સોદામણ્યા પ્રદેશો, કાશ્મીર, બંગ, દક્ષિણ, મદ્ર એ બધાને હોડી યાદવો સમેત આ સોરઠને વાસસ્થાન બનાવવાનું ગૌરવ લક્ષ્યું. ભગવાન પિનાકપાણિને (સોમનાથને) સોરઠનો સાગરકાંઠો મંગ્યો. જુમજુમતાંતર મુધી આ સમધિ દશામાંથી ઊઠતું જ ન હોય તેમ પહાંડી વાળી ગરવો ગીરનાર પણ અહીં જ બેઠો છે. સાવગ્નેતી ડણુક પણ સાગરના ઘેરા મંજીર નિનાદ સાથે એશિવાખંડમાં અહીં એક માત્ર સોરઠમાં જ સંભળાશે.

આમ તો એ સેષળ નદી ત્રિહોણો સૂકો પ્રદેશ છે. અહીં ગંગા, યમુના, બ્રહ્મપુત્રા, કાવેરી, ગોદાવરી ને સરસ્વતી જેવી નદીઓ નથી. અહીં લચ્વી પડત્રા દ્રાક્ષના માંડવા નથી, પણ અહીં સંસ્કારતી લીલુડી, વનરાઈ કાયમ નવપદ્ધતિ જ રહી છે. ધર્મની વેલડીઓમાંથી અહીં સદૈવ મુગંધ ફેલાઈ જ કરી છે અને એ વેલડીઓમાંથી સંત-મકનો-મહાત્માઓ-સિદ્ધોનાં જીવન-પુષ્પોની મહેક આખા ભરતખંડને ઝાઈ મઈ છે.

ભારતવર્ષ તો સંતોની જ ભૂમિ છે, પણ સોરઠના મંત્રોનાં જીવન-કવન તો ખીજ પ્રદેશોના મંત્રોના મુકાબલે વિચિષ્ટ છે. સોરઠના આ મંત્રો માય છે :

મેડુ તો ઠગે રે જેનાં મન ના ડગે,

મર લાંગી પડે બ્રહ્માંડ...જી...

અને આતું અડગ મન એ સર્જનહાર પાસે શા માટે મગે છે ? રાજપાટ, ઐશ્વર્ય, સત્તા, કીર્તિ કે મોક્ષ માટે નહિ : એક જ હેતુ માટે : પ્રભુસ્વરૂપ માનવજાતની સેવા કરવાની એની તમન્ના ખૂટે નહિ. આખરીઓ, રક્તપીતિયાઓ, કોઢિયલોની માવજત કરવાનો એનો તત્ત્વસાદ મંદ પડે નહિ, બૂખ્યા મનુષ્યોના મોહમાં બટકું રોટલો પહોંચાડવાની એની મહેચ્છા મંદ પડે નહિ; બસ આ એક જ તિતિલાને સાચૂન રાખતા સારુ, એ મનને અડગ રાખતા બ્રહ્માંડના સ્વામીને વિનવે છે. ખાંભે કશાય મોદ નહિ, કશીયે અભિલાષ નહિ.

એણે જમન સમગ્ર આ મનુષ્ય-સેવા દ્વારા ગીતાકારની આત્મા બહુ સ્પષ્ટતાથી રજૂ કરી કે, ભગવાનની ખોજ માટે કોઈ જ્ઞાન-અથોર્મા વરસે સુધી હુમટી મારવાની જરૂર નથી. અંધાર જંગલમાં તપ કરવા જવાની જરૂર નથી. ધરમાર, માખાપ કે સ્વજનોને તળવાની જરૂર નથી. જંગલમાં પર્યા કુટી બનાવી રહેવાની કે નિર્જન ગુફામાં વસવાટ કરવાની જરૂર નથી. ભગવાન તો આ જીવતા જાગતા મનુષ્યોમાં છે. મનુષ્ય એ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે. તમામ જીવાત્માઓની સેવા એ પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર છે.

આ મહાસત્યને જીવનમાં વણી લઈ તે વંદનીય સંત-મહાત્મા-સિદ્ધોએ નાત, જાત, ધર્મ, સંપ્રદાયના બેદ જૂઠ્ઠી, ખભે કાવડ ઉપાડી ગામેગામ, ઘેર ઘેર ફરી અભ્યાગતો માટે રોટલા ઉપરાળ્યા. નાતજાતના મનમાં જોડેલા અભિમાન આ કાવડ ખભે લીધા મેળા ચૂર ચૂર ધર્મ જતા અંતરમાં પરમ પ્રસન્નતા બહેટી જોડતી.

પછી એણે રાગિયત્ર, લૂલાં, અચકત, વૃદ્ધ, રક્તપીતિયા અને કોદિયત્રોની ત્રીસો શમાવવામાં અને તેઓનાં લોહી-પડુ જડાય સુગ્રાયા સિવાય સાફ કરવામાં ઈશ્વરનું તાલત્વ અનુભવ્યું. બોળાં આમવાસીઓનાં સુખદુઃખમાં સમાન ભાગીદાર ધર્મ તેઓની અંદર ધર્મભાવનાની જ્યોત પ્રગટાવી અને લોકોને સમજાવ્યું કે, સાચો ધર્મ તો ખીજને દુઃખે દુઃખી થરાનો છે. આગનીઓની માવજતમાં અને બૂખ્યાઓ માટે અન્નદાનમાં છે.

અને આ હકીકતની ગવાડી પૂરતા સોરડમાં ગામેગામ આવા ધર્મસ્થાનકો એ સંતો-મહાત્માઓ-આંધી મૂકી ગયા છે આ ધર્મસ્થાનકો, વાસ્તવિક અર્થમાં સેવામંદિરો હતાં. અહીં ગમે તે અભ્યાગત વગર રોકડોકે આવી શકતો, રહી શકતો, દાળરોટલો પામી શકતો, પ્રભુસ્મરણ કરી શકતો.

આ સેવામંદિરોમાં સમાજે તરછોડેલાં માનવજાણો મુખ અને શાંતિથી વસવાટ કરી શકતાં, અરે જેનો સ્પર્શ થતાં જ બરખી લે, તેવા ભયાનક ચેપી રોગો નફનપીત અને કોદિયત્રોની અહીં રાતદિવસ ચાકરી થતી. સર્ગ માખાપ કે પુત્રપુત્રી જે ભયાનક રોગને કારણે તરછોડી કાઢી મૂકતાં તેવા ચેપી રોગવાળાઓની સારવાર આ સંતો કરતા.

એઓ પ્રભુમરણ્ય-પ્રભુસેવા શા માટે કરતા? પોતાને કાળે નહિ. એ તો આવા સમજથી બદ્ધિ-કૃત, હડધૂન થયેલા, તન-મનના રોગીઓ માટે, તેમના દલ્લાણુ માટે ને તેમના મોક્ષ માટે, તેમની ચિરઃશાંતિ માટે, પોતાને માટે નહિ. આવો વિચિત્ર લક્ષિતપ્રકાર અને આવા વિચિત્ર પ્રકારના સતો કર્યા મળશે.

એમણે કર્યાંક કર્યાંક ઈશ્વરી કૃપાનો 'પરચા'ને નામે ઉપયોગ કર્યો હોય તો પણ આવા મનના અને તનના આગ્નરીઓ માટે. લેક્ષમુગ્ધામ્યા આ સેવા-પદનો આદર્શ જાણે ન પડે તેટલા સારુ. અન્ય કોઈ માટે નહો. કોઈ સ્વાર્થ માટે, કીર્તિ માટે, ઐશ્વર્ય માટે, પૂજવા માટે, મદત્તા માટે નહિ.

એ પરચાને જો આજના વિકસેલા વિજ્ઞાન સાથે ચૂનવવામાં આવે તો જણાશે કે એ પરચા નહિ પણ પ્રકૃતિગત વારતવિક્ષનાઓ હતી. તેની ઘેરી ગંભીરતા નહિ સમજી શકનાર લોકસમુદાયે એને પરચાનું નામ આપ્યું ચમત્કો. હજી સાચા અર્થમાં તો એ સેવા-પદની જ ચુકાસિત પૂપ-સુગંધ જ હતી..

માનવ સેવા-પદના આ પૂજારીઓમાંથી કોઈકને ય જ્યારે આ ક્રિયા આચરવાથી હૃદયને છાને ખૂણે અભિમાન જગ્યું, કીર્તિની અલ્પ પણ વાંછના જાળી, પૂજવાની સહેજ પણ બર્મા પેદા થઈ, કે એણે એથી દોષ માન્યો. તો દોષની તો સજા જ હોવી હટે અને આ સજા પણ પોને જાતે જ સ્વીકારી લીધી આ સજા પણ સામાન્ય નહિ, અસામાન્ય-મૃત્યુદંડની અને તે પણ તુરંત જ. અમુક સમયે કે કાળે નહિ. એનું પ્રાયશ્ચિત્ત ગણો, જે મણો તે મૃત્યુથી બીતરું નહિ.

આ મૃત્યુ કેવું! વેદનામય, શોકભર્યું નહિ. હસતાં હસતાં પ્રકુલ વદને, પંછી આ મૃત્યુપંથનો મારગ કેવો!

સન-લકનોને કંકોત્રીઓ લખાય, આવે ત્યારે સૌને મીઠું ભોજન પીરસાય, રાતભર પ્રભુનાં ભજન ગવાય અને સવારમાં ઊંડા ખાડો ખોદાવી તેમાં તે બેસી જાય. તે પર આવનારા સંતો પોતાના હાથથી ધૂળ વાળી જીવતાં સમાધિ લેવરાવે.

સ્વર્ગની, દિવ્યલોકની, મોક્ષની કે પ્રભુપત્નીએ આજ્ઞા મિશ્રિત કેવળ અક્રમણી સેવાની જ ચિરન્તાંજના છત્વી મૃત્યુને મદ્દ માર્ગે જનાગએની નમ્કુનિનાં દર્શન જગતની કોઈ એ મતકોટીમાં થયે ? ના. મોગમાં રથગે રથગે જીવતા સમાધિ લે ॥૨ મંતો-મદ્દાત્માઓ-સિદ્ધો ॥ સમાધિ-રથગો એ વાતનું સ્મર્યન કરે છે.

તપસારની ધાર પર ચાલવા જેવું જીવન જીવીત કરનાર મંતમદ્દાત્મા સિદ્ધોના જીવન આ અંથમાં આપ્યા છે. તે જોતાં જણાય છે, તેઓ કોઈ ગીર્વાણ ભાષાના પ્રગંડ નિદ્ધાનો કે ધર્મશાસ્ત્રોના અધ્યયનશીલો ન હતા. તેમના કુકુંજજીવનના વારસ મત પણ આ કેઈ સમ્કારો ન હતા પણ એ મેવા-યજ્ઞના પૂજારીઓની એક અખંડ હાગમાળા સાગ્ડમાં ચાલી ચાલી છે. તેઓએ એકમીગ્નનો અદર્શ ગ્રીહ્યો એક જ્યોતમાયી જણે અર્નત પ્રકાશ ઝમકી ઊઠ્યો. એનો છેલ્લો ઝમકાગે માંધીજી છે.

અને આ ચિત્ર-ધર્મ-જ્યોતનો ઝમકાગટ તમને આ ‘દોરડના મંત મદ્દાત્માઓ’ નામે અંથમાંથી દેખાગે, અને એ જુઝાઈ ગયેલી માનવમેવા-યજ્ઞની જ્યેતને ફરી ઝખ્કતી કરવા માટેજ આ અંથમાં તેવા મદ્દાત્માઓનાં-સિદ્ધોનાં પાવક જીવનવૃત્તાતો મંતમદ્દાત્મામાં આત્મા છે આ અંથ પ્રકાશનનો હેતુ પણ તેજ છે અને આથીજ આ અંથનું પ્રકાશન કરવા બદલ શ્રી હરિહર પરતકાલપના મંથ વક મી જયંતીલાલભાઈ પણ જોગ પુણ્યભાગી નથી.

આ પત્રી આજીળીજીત ત્રણ અંથો આ જ મંથાદ્વારા તુરત પ્રગટ ગમે.

બમથલા (મોરમી)

કાશિદરસ જહારજી

તા.

## અનુક્રમ

૧ મેરામ ભક્ત	૧
૨ ભક્તરાજ શ્રી વીસામણ્ય ભક્ત	૨૦
૩ મહાત્મા પર્વતદાસ	૨૩
૪ દેહા ભગત	૫૩
૫ સ્વામી રઘુનાથાચાર્ય	૬૫
૬ સંત તુલસીદાસ કાવિયા	૭૪
૭ સંત સવાભગત	૮૪
૮ શ્રી વીરાભગત	૧૦૦
૯ શ્રી રામભગત	૧૧૦
૧૦ સંત લાલનચાહ	૧૨૩
૧૧ સંત જીવણદાસ	૧૩૪
૧૨ સંત ભોજલરામ	૧૪૫
૧૩ ભક્ત વામનીમેયા	૧૫૯
૧૪ શ્રી ધનાભગત	૧૭૩
૧૫ સંત જલોભગત	૧૮૬
૧૬ ભક્ત મીઠામહારાજ	૨૦૧
૧૭ સંત કહણુભગત	૨૬૫

## મેરામ ભકત

રત્નગર્ભા સોરઠી લોમકાએ મા ભારતીની ગોદમાં અનેક પ્રેમદિવાના સૂરાઓ અને ભકતો આપી ઋણિ બનાવી છે. સોરઠ માટે અઢાર અને ઓગણીસમી સદી ભકતોની સદીઓ હતી. જીવણદાસ, જલારામ, લાલ મહારાજ, રામ ભગત, રાણીબાઈ, કાન્ડગિરિ, દેહા ભગત, પાંચાળનું પીરમંડળ, બહો, ધરમશી ભગત, લોજલરામ વાલો વગેરે સ્વતંત્ર-ભકતોએ મળી ઉત્તર ભારતમાંથી બળવાને કારણે દીન-દીન બની આવેલા મહાપુરુષોની સેવા કરી. આંખને પાંપણો સાચવે તેમ સાચવ્યા, સંભાળ્યા : અને જીવનભર ઊંઘું આવવા દીધું નહિ.

મેરામ ભગત એ કાળના મહાપુરુષ હતા. તેમની ભતિ મછોયા આહીર હતી. સૌરાષ્ટ્રની અન્ય ભતિઓની અપેક્ષાએ આહીર ભતિ પુરાતન છે. આહીરો વૃજમાંથી મોરલીધર સાથે આવ્યા અને સોરઠના જુદા જુદા ભાગોમાં, જ્યાં જ્યાં ગાયોનાં પૂરાં ચરીયાણુપાણી મળ્યાં ત્યાં ત્યાં રહી ગયા.

ભગત મેરામનો જન્મ દરેડ નામે ગામે સંવત ૧૮૬૧ ના વર્સે થયો હતો. પિતાનું નામ દાનો, માતાનું નામ રાણુબાઈ. ભગતજીનાં માતાપિતા સત્સંગી હતાં. ભજનકીર્તનોમાં જતાં ત્યારે મેરામને સાથે લઈ જતાં. શ્રીતારામ કહેતાં, શિખવતાં.

મેરામ સહજ મોટા થયા ત્યારે માતા મહાભારત-રામાયણની વાતો સંભળાવતાં. દરેકના મંદિરમાં નિત્યકથા થતી. મેરામ ત્યાં જાય અને કથા પૂર્ણ થતાં સુધી શાન્તિથી બેસી રહે. દીકરાની આ ભાવના માતાપિતાને ગમતી. તેઓ કદી પણ ચોકડોક કરતાં નહિ. મેરામ રમતીઆ બાળક ભેળો ભળતો જ નહિ. સહજ વધુ મોટી ઉંમર થતાં સંત-મહાત્માઓ ગમે ત્યાં બિતર્યા હોય ત્યાં અચૂક હાજરી આપતો.

ઘેર આવી માને વાતો સંભળાવે, નાચે, હસે અને કાલીકાલી ભાષામાં નાનાં ભજનો ગાય. ઘેર આધુ-સંતના ઉતારા હોય જ. સંસ્કારી માતા સંતોની પ્રસાદી પુત્રને આપે, અને કહે : “મેરામ ! નારદે ચાર માસ સંતપ્રસાદી બાધી, આથી દાસીપુત્ર છતાં ભગવાનનું મન જની ગયા. આપણે માટે સંતોનો ઉન્નિષ્ટ પ્રસાદ અમૃત છે.”

મેરામ પૂરાં દસ વર્ષનો થયો.

કાળની ગતિ વિચિત્ર છે, તેનો પ્રવાહ કોઈને સદા એક સરખા રહેવા દેતો નથી. ઉદય અને અસ્તના કિનારા બીડી ચાલતા પ્રવાહમાં સંવત્ ૧૮૭૧માં મેરામના પિતા દાના ભગતનો સ્વાર્ગવાસ થયો. મેરામની ઉંમર માત્ર દશ વર્ષની હતી. સુખી અને સ્વાવલંબી ગણાતું કુટુંબ કાળની વિપંમ ચક્કીમાં પિસાઈ નિરાધાર બની ગયું. મેરામની માતા જીજ્ઞરમાન બાઈ હતાં. આંસુ લૂછી દાના ભગતના અવસાનને તેરમે દહાડે જ ઘરના કામની સાથે જેતીના કામનો બોજો ઉઠાવી લીધો. લોકો વાહવાહ પોકારી ઊઠ્યાં.

મેરામ, માતા રાણુબાઈની સાથે રહેવા લાગ્યો. પંદર વર્ષની ઉંમર થતાં માએ જીવીબાઈ નામે કન્યા સાથે મેરામનાં



લગ્ન કરી દીધાં. વહુવારુ આણું વાળી ઘેર આવ્યાં. રાણુબાઈ દાના ભગતના સ્વર્ગવાસે એકલવાયાં થઈ રહ્યાં હતાં તે વહુ આવતાં ભૂલી ગયાં. ઘર ગાજવા લાગ્યું. બે વર્ષે મેરામને ઘેર પારણું બંધાયું. રાણુબાઈ દાદી બન્યાં.

છવીબાઈ સાસુ જેવાંજ ભજરમાન, કામઠા, ઘરરખુ નીવડ્યાં. ચાર આઢમીનું કામ આહીરાણી એકલા હાથે કરતાં. દરેકમાં એવો એક પણ આહીર મર્દ ન હતો કે છવી આહીરાણીના કામને ભુલાવતા આગળ વધી જાય. વહુવારુના કામથી સાસુ સંતોષાતાં હતાં ત્યારે બીજી તરફ મેરામ ભગત કામને વિમારતા હતા. સાધુસંતો, અભ્યાગતો અને સંન્યાસીઓની લંગાર ઘરઆંગણે લાગતી. સત્સંગ મળી જાય એટલે મેરામ ઘર, સ્ત્રી, ખેતી અને પોતાની જાતને ભૂલી જતા.

‘મેરામ બાપ ! આમ ને આમ કયાં સુધી ટકી શકીશ ? પેટ વીયાં પડ્યાં; તું હવે નાનો છે ? વહુ બિચારી એકલા હાથે કયાં સુધી આખા ઘર ને ખેતીને ભાર ઉપાડે ? તારે હવે સમજવું જોઈએ નાનો નથી. ભક્તિ કરવાની ના નથી, પણ આ તો ઘર બાળીને તીરથ કરવા જેવો ધંધો માંડી બેઠો છે.’ રાણુબાઈ માએ એક દિવસ પોતાની પાસે દીકરાને બેસાડી ચિંતાતુર ભાવે કહ્યું,

“માડી ! ઘર બાળનાર જ સાચાં તીરથ કરી શકે છે. જગતમાં જેણે જેણે જગન્નાથને મેળવ્યા છે તેણે તેણે ત્યાગીને જ મેળવ્યા છે. વાનગમૂડી ખેલવી નથી અને માયામાંથી છૂટા થવું છે. એ બનવા સંભવ નથી. માડી ! મેરામ ગાંડો નથી. મહાત્માઓ વારંવાર કહે છે કે ત્યાગવૃત્તિ એ જ અવિનાશીને મળવાની કેડી છે. ભજન, વ્રત, તપ, દાન વગેરે આ ત્યાગની તોલે નથી. પશુ, પક્ષી, આડ, પથ્થર ત્યાગવૃત્તિ દાખવે છે.

ત્યાગવૃત્તિ વિનાનો માનવી માનવી નથી, એ રાક્ષસ છે. સંતો કહે છે :

તરવર, સરોવર, સંતજન, ચોથા વરસે મેહ;  
પરમારથને કારણે ચારે ધરીયા દેહ.

વરસાદ પાણીનો ત્યાગ ન કરે તો ? વૃક્ષો પાકાં પાનનો ત્યાગ ન કરે તો ? ફળ, ખીજનો ત્યાગ ન કરે તો ? ધનવાનો ધનનો ત્યાગ ન કરે તો ? વિશ્વનો વ્યવહાર ચાલે જ નહિ. મેરામ તમારા કામનો નથી. મારાથી તમારી પેઠે ધરકામ નહિ થાય. છતાં મૂકી નાખી જવાનો નથી. ભેખ પહેરી ખીજને ખોળી રૂપ થવાનો નથી. મારી જેતી એવી હશે કે-

રામકી ચીડીયાં, રામકા ખેત;  
ખાલો ચીડીયાં ભર ભર પેટ !”

તે દિવસથી માએ દીકરાને કહેવું છોડી દીધું. એકાદ વર્ષ વીત્યાં રાણખાઈ ભગતના લોકમાં ગયાં. ઘરમાં મેરામ ભગત, જીવીખાઈ અને નાનાં ત્રણ બાળકો રહ્યાં.

સંતો, ભક્તો અને પરમહંસોમાં ભગત નિરંતર ધૂમતા રહેતા. ન્યાંથી મહાત્માઓ મળવાના સમાચાર આવતા ત્યાં દોડી જતા. જેવાર કે આઠ દસ દિવસો રોકાઈ રહેતા. આથી જીવીખાઈ થાકી જતાં. બાળકોનો ઉછેર અને જેતી ખંને કામો ખની શકતાં નહિ, પરિણામે જેતી ઘસાતી ચાલી, સ્થિતિ બગડવા લાગી. ધીમે ધીમે ઘરનાં સચરચીલા વેચી જીવવાનો વખત આવી પહોંચ્યો, ત્યારે આંગણે સંત-મહાત્માઓના ઉતારા વધતા રહ્યા. જીવીખાઈની ગભરામણનો પાર ન હતો.

“ભગત હવે હદ થાય છે !” એક દિવસ જેતરથી થાકી લોથપોથ થયેલાં જીવીખાઈ બાળકોને ખોળામાં બેસાડતાં આંસુ

સારતાં કહ્યું : “વેળ વધી, ઘરમાં ગરીબી કાયમની શોઠ થઈ પડી પાથરી રહેલા લાગી. આના સામે તો નજર ઠરી જુઓ, આપણે લિખારી જાતિમાં જન્મ્યા નથી, આયર છીએ. પારકા કામે જવાશે પણ પારકા ઘરે ભીખ માગવા જવાશે નહિ. કાલના દાણા થઈ રહ્યા છે, તમારે સાધુ બાવામાં ફરવું, મારે આ નાનાં છોડાં લઈ કોના ઉંબરે જિલવું—કોઈ વિચાર આવે છે ?”

જેચાર સંતોને ઘરે લાવી આસનો બીછાવતાં ભગતને બેઠું જીવીબાઈ બોલી.

મેરામ ભગત મીઠું હસીને મૌન રહ્યા. આ તેમનો અકળાયેલા ભંડારીને જવાબ હતો, સમજદાર ભક્ત બહુતા હતા કે ભંડારી ઘણા ભાર ખેંચે છે, થાકે તો નવાઈ નથી. ગરીબી ગળાખૂડ આવી છતાં ભગતે સંતમહાત્માઓને સત્કાર વામાં પીછેહઠ ઠરી નહિ. ઘણીવાર કુટુંબ રાતભર ભૂખ્યું સૂઈ રહેતું. આંગણે આવેલા અધ્યાગતોને જમાડી પોતે પાણી પી ભૂખ નિવારતા.

(૨)

“ભગત ! ઘોઘા સમડીથી સુધારના સમાચાર પર સમાચાર દરરોજ આવે છે, ગાડું લઈ આવો ને ?” જીવીબાઈઓસરીમાં શિરામણી કંટા ભગતને કહ્યું.

“મને એ વાત ખ્યાલમાં છે ભંડારી ! પણ નાણાંને મેળ નંમતો નથી. વદાડ તો ક્યારનો ય થઈ રહ્યો છે.

“કેટલા રૂપિયામાં કરાવ થયો છે ?” જીવીબાઈ ઉંબર પર યગ મૂકી બોલ્યાં.

“પંચાસી રૂપિયામાં હરણું ફરણું ગાડું રાખ્યું છે.”

“તયેં શું, પંચાસી કાંઈ વધુ ગણાય નહિ. કાલે શેકને ત્યાંથી લાવ્યા હતા તે રૂપિયા પડ્યા હશે.”

ગાડું લેવા જવા ભગત ચોપડે ઊભો મોલ મંડાવી રૂપિયા લાવ્યા હતા તે જીવીબાઈને ખબર હતી એટલે યાદી આપી.

“લંડારી, ઈ રૂપિયા તો સાંજે એક જમાત પાદર ભિતરી હતી. તેમણે રખારીનો છાંટ ખરીદ્યો હતો, બાવાજી પાસે પૈસા ન હતા; રખારી જેમ કાલે તેમ બોલતો હતો, તેમની નિંદા મારાથી સંભળાઈ નહિ એટલે ઈ રૂપિયા રખારીને આલી દીધા.”

“એમ ને ?” વાતનો ભાવ સમજી જીવીબાઈ વચ્ચે જ બોલ્યાં.

“હા એમ જ. શું થાય ! છૂટકો ન હતો. આપણું ગાડું એકાદ મહીનો મોડું આવશે.”

“તમે તે કેવા માણસ છો ? મોસમ આવી, ગારા વિના ખેડૂતના દીકરાને ન ચાલે ! જૂતું ગાડું વેચતા હતા તયેં જ મેં બણું હતું કે ભગત નવું ગાડું લઈ શકવાના નથી. જૂના ગાડાને પણ સાધુઓની રસોઈનાં નાણાં ચૂકવવા વેચવું પડ્યું. મને અને આ છોડાંને મા'જનના વડે મૂકી આવો પછી તમે નિરાંતે તમારી ભગતી કાવકી રીતે કરો. હવે તો ભૂખનાં દુઃખ ખમાતાં નથી.”

“હશે લંડારી, ધીરજ રાખો. મારો નાથ ઉપરથી બધું ભેતો રહે છે. તેને આપવાની વેળા દેખાશે ત્યારે આપશે. ક્યું જાતું નથી. કાંકર પેટ ભરવા બેટલું આપે છે. આપણે અન્નવરા-માંથી પુણ્યવરો કાઢવો ભેઈએ. પોતાના પેટનું તો મલક બધેય પામે છે.”

ભગતે નવું ગાડું પંચાસી રૂપિયામાં વેચી સમડી ગામે બનાવવા નાખ્યું હતું, ગાડું તૈયાર થઈ ગયું હતું. પણ ભગતની પાસે

પંચામી રૂપિયા ન હતી. આવતા ને ભીડી જતા. મેરામ ભગત પહેવારને ભૂલતા પણ પરમાર્થને કદી પણ ભૂલતા નહિ. સુથારે એકથી વધુ વાર સમાચાર મોકલાવ્યા. અંતે ગાડું બીજા શાહકને વેચવા તૈયાર થયો. તેવામાં મેરામ ભગત રૂપિયા લઈને આવ્યા. ગાડાનો હિસાબ કરી પૈસા પતાવી, “દશમે દિવસે હાંકી જઈશ.” આમ કહી ગાડું મૂકી જતા રહ્યા.

દસના પંદર દિવસ થયા. રામજી સુથાર શાકચો. ફરી ગાડાને લઈ જવા સમાચાર મોકલવા લાગ્યો. ભંડારીના કાળા કંઠળાટથી થાકી ભગતે જેમ તેમ રૂપિયા ભેળા કર્યા અને ઘોઘા સમડી ગયા.

રામજીભાઈ ભગતને આવતા જોઈ રાજી થયા; “આવો ભગત! સારું થયું. આવ્યા તો ખરા! સાંકેડી દુકાન, માલનો ભરાવો, તમારું ગાડું નીકળે તો બીજા ગાડાનો આદર થાય. આટલા માટે સમાચાર મોકલાવતો હતો.”

“રામજી! પૈસાનો મેળ બાઝતો ન હતો એટલે જ મોડું થયું. માંડ માંડ ભેળા થયા એટલે આવ્યો. ભગતોનું તો એમ જ ગાડું રહે.” ભગતે ખેસતાં કહ્યું.

રામજી મિત્રીને નવાઈ લાગી : “ભગત મારી મશ્કરી તો કરતા નથી ને? પૈસા તો આવી ગયા છે મેરામ ભગત! આજ કાંઈ ખૂબ આનંદમાં છે?”

‘કેમ ભાઈ આમ પૂછવું પડે છે?’ ભગત બોલ્યા.

“રૂપિયા તો પંદર દિવસ પહેલાં જ આવી ગયા છે. સામે જ ખાટલો નાખ્યો હતો. આ એરણુ પર વગાડી ગણી લીધા છે. ફરી રૂપિયાની વાત કાઢી માટે પૂછવા મન થઈ આવ્યું. હાં તો તમે ભૂલકણા હશે!”

“એવી ભૂલ થાય જ નહિ. આજ મંજરી કરવાનું મન થઈ આવ્યું દેખાય છે!”

ભગત વિચારમાં પડી ગયા. મારી પાસે રૂપિયા જ ન હતા. પછી પંદર દિવસ પહેલાંની વાત શી? મિસ્ત્રી મારી મંજરી કરતો હશે?

“રામજીભાઈ, આચી વાત છે ભાઈ, મેં કોઈ સાથે રૂપિયા મોકલાવ્યા નથી, તેમ હું પણ આપવા આવ્યો નથી. તમે મારી મંજરી કરતા હો તો જુદી વાત છે. અથવા કોઈ ખીજાના ગાડાના આવ્યા હશે.”

“ના રે ના આપા મેરામ! ઈ શું જોડ્યા? મેં જાતે લીધા અને આ ચોપડીમાં આવ્યા દેખાવ્યા છે. જુવો!” આમ કહી જૂની ફાટેલ ચોપડી કાઢી શીશાપેનના અક્ષરો બતાવી કહે, “જુવો મહા સુદી દસમને મંગળવાર, હસ્તે ભગત, મેરામ દાના રા. ૮૫, પંચામી.”

ભગતની આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મેરામ ભગતના દેહનું પરિવર્તન જોતાં રામજી મિસ્ત્રી આસો બની ગયો. ભગતને ભાવસમાધિ આવી ગઈ. તેઓ જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં જ ઢળી પડ્યા, મિસ્ત્રી “ભગત! ભગત!!” આમ વારંવાર જોલતો ઢંઢોળવા લાગ્યો. એકાદ કલાક આમ ને આમ વહી ગયો. બે ચાર ખીજા ભાઈઓ આવી ગયા. સહુએ મળી ભગતને હવા નાખી. શુદ્ધિમાં લાવવા કોશિશ કરવા લાગ્યા.

“રામજી મિસ્ત્રી!” ભાવસમાધિમાંથી જાગતાં ભગત જોડ્યા : “તમે ભાગ્યશાળી. ઠાકર તમારે ઘરે આવ્યાં. તમેને રૂપિયા આપી ગયા. મારા જેવા ઠંગાલનું કામ કાનજી કરી ગયા. બાપ, હું તો આવ્યો જ નથી. મજબાજો આવ્યો અને ગરીબ

આહીરને ગાડાંવાળો બનાવી ગયો!" આમ બોલતાં ફરી રહી પડ્યા.

મેરામ ભગતના રૂપિયા ઠાકર આપી ગયાની વાત ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. ગામ ભગતનાં દર્શને ભિમટયું.

"એલા રામજી, શું માંડીને બેઠો છે? પાના શેઠ આવતાં જ ગાળ્યા. 'માળા પરચાની વાતું ફેલાવી ફૂડની રમત રમી ટમાઈ ખાવાનો ઢોગ આદર્યો? ગામ તો ગાંડું છે!'"

"આવો પાના ઠાકર. મને તો ભગત રૂપિયા આપી ગયા એટલું બાકું છું. ભગત કહે છે ઠાકર ઈઈ ગયા. ભગત તો પરબુના ઘરના માનવી છે."

■ અલ્યા ઠગજીગમાં ઈશ્વર કયાં નવરો બેઠો છે કે આંમ ગાડાના રૂપિયા ભરવા ગામેગામ રખડતો હશે!"

"શેઠ, તમે જૈન છો. અમારા સનાતન ધર્મની વાતમાં 'શું' સમજો?" દૌલતગિરિ બાવાજી આવતાં જ બોલ્યા : 'ભગતની ભીડ લાંગવા બુદ્ધરજી આજ સુધીમાં અનેક વખત આવ્યા છે, એમાં આટલા તારૂંકો છો શાના! ગામ તમારું તો નથી ને? તમારા જેવા રૂપિયે આનાનાં વ્યાજ ખાનારને ભગવાનની વાત ગળે ન જ બિતરે."

શેઠ બાવાજીના મેલ્યાંથી અકળાઈ ગયા. જવાબ આપવા જતાં હતા ત્યાં કૃપાશંકર ગામેડ વચ્ચે પડ્યા અને બોલ્યા : "પાના શેઠ! ધીરજ રાખો. દૌલતગિરિજી! ઉતાવળા શા માટે થાઓ છો? ભગવાન બકતુંનાં કામ અવશ્ય કરે છે, પણ તે અંધારામાં કોઈને રાખતા નથી. મામેરાં પૂર્યાં ત્યારે કટકા કાપરાનાં કપડાં બાકી રાખી, સહુને સમજાવ્યા કે મેં જ મામેરું પૂર્યું હતું. ઘણીએ આશમાંથી ઘા કરી ગજ-મશરૂ નાખ્યું—એઈએ રામજી, રૂપિયા પડ્યા હોય તો બતાવ." ..

“હજુ એમના એમજ પડ્યા છે.” કહીને સમજી લેવો અને ઘરમાંથી નાની લાકડાની પેટ્ટી લાવ્યો.

કૃપાશંકર મહારાજે ચાવીથી ઉઘાડી. અંદર રૂપિયા પડ્યા હતા. તેમાં એક રૂપિયો સાવ સોનાનો. અંદર રાધાકૃષ્ણની છાપ, બીજી તરફ ‘મેરામ દાના’ ચાલું ચોખ્ખું નામ વંચાતું હતું. સહુને ખાતરી થઈ કે ભગવાને ભગતની વતી રૂપિયા પંચાત્રી લખ્યાં.

સમજીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. પાનાચંદ શેઠ મેરામ ભગતના પગમાં પડ્યા અને માફી માગી.

ભગતે ભગવાનનું નામ લઈ પોતાના સગાંના બળદીયા લઈ ગાડું નેડ્યું. લોકો આંખા સુધી વોળાવા ગયા. સાંજ થતાં થતાં ગાડું અને ભગવાને પરચો પૂર્યો એ વાત દરેકમાં પહોંચી ગઈ.

(૩)

ગિરિધારીએ ગાડાના ગરથ ચૂકવ્યા પછી ભક્તની પ્રકૃતિ આવ જુદી બની ગઈ. પ્રથમ થોડી પ્રવૃત્તિ કરતા હતા તે પ્રસ્તુત પ્રસંગ પછી તમામ પ્રવૃત્તિ બંધ કરી નામ અને સેવાપરાયણ બની ગયા.

“તમારે મારા પ્રવાહમાં લળી વહેવું હોય તો આનંદથી અહીં રહી શકો છો, નહિતર આમાંથી જે નેઈએ તે લઈ તમે તમારે ઇચ્છીત માર્ગે જઈ શકો છો. મને એથી જરાય ખેદ થવાનો નથી.

અમારો તો પંથ ન્યારો ગોકુલ ગામનો !”

ભગતે પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રોને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું.

આ પ્રસંગ વિક્રમ સંવત ૧૯૦૭ના વર્ષે બન્યો ત્યારે ભગતને ત્રણ પુત્રો અને એક પુત્રી સંતાનમાં હતા. મોટાનું નામ માંડણ, પીઠા અને વીરો. દીકરીનું નામ કુંવરબાઈ હતું.



છવુઆઈ હવે પ્રૌઢતાને આરે ઊભાં હતાં. પુત્રો યુવાન હતા. દરેકનાં લગ્નો થયાં હતાં. વહુવારુઓ આવતી જતી થઈ હતી.

સહુએ મળી આપા મેરામ ભગતને વ્યવહારુ કામમાંથી સાવ મુક્ત કર્યા. સાથે સંતમહાત્માઓની સેવાના કાર્યમાં સંપૂર્ણ સાથ આપવા બંધાયા. હવે ભગત મોકળા મને સત્સંગ કરવા સોરઠમાં ધૂમવા લાગ્યા.

“મેરામ ભગત, ગરવાની પ્રદક્ષિણામાં જવા મનછુભાઈ ઉતાવળા થાય છે. આવવું છે?” હરજી ભગત કે જેને મેરામ ભગત શુરુ માનતા હતા તેમણે આવી કહ્યું.

“જૂનાગઢે લતીપુરનો સાથ, કોણ ના પાડે છે? ચાલો હું તો તૈયાર છું. સત્સંગ અને રત્નપુરુષના દર્શનનો લાભ લેવાશે. હરદાસ ભગત, ક્યારે નીકળીશું?”

“સારાં કામને સો વિભા. કાલે સવારે. આપણે કયાં મેલીકાર દોરવા છે કે તંબૂ, ઘોડા, હાથી સાથે સજવાં પડશે!” હરદાસ ભગત આમ કહી હસી પડ્યા.

બીજે દિવસે હરદાસ-મેરામની જોડતી ગરવાની પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળી પડી.

બન્ને ભક્તરાજે ઘેરથી નીકળ્યા. તે સમયે ગિરનારની પ્રદક્ષિણાનો પ્રચાર જનતામાં થયો ન હતો. કેઈ અલગારી ભડતો કે અલંગી ફકીરમહાત્માઓ જ જતા, ગીરનો ભાગ, સાવજ, દીપડાઓનો ભય. જંગલમાં ઉઘાડા રાતવાસો કરવો ભલભલા હિંમતવાન નરવીરોની પ્રદક્ષિણાનું નામ સાંભળતાં છાતી ખેંચી જતી. આજે એક લાખ માનવીઓ કાર્તિકી પ્રદક્ષિણામાં ભેળાં થાય છે. ત્યારે મહામુસીબતે સોએક માનવીઓ જતા. તે પછુ એકસરખા તો નહિ જ.

બન્ને બકતોએ ચોગીરાજની પ્રદક્ષિણાનો આરંભ કર્યો ત્યારે ભગવાન અંશુમાલીએ પૂર્વમાં દર્શન આપ્યાં. સહજ ઠંડી અર્પતો વાયુ, આકળનાં બિન્દુઓ પાનની અણીઓથી ટપકાવતી વનરાજી સ્નાન કરી તાજી બેઠેલી સુર સુંદરીનો ખ્યાલ આપતાં હતાં. સુરાજની પ્રજા જેવી સુદર્શનીય વૃક્ષઘટા પર સૂર્યનાં કિરણો પથરાઈ જમીન પર ભાતીગળ નવી ભાતો ઉપસાવતાં હતાં. હરદાસ ભગત આગળ અને મેરામ ભગત પાછળ આમ નાની કેડી પર ભક્તજોડલી આગળ વધતી હતી. પાછળ અર્ધાક માઈલ પર પાંચ સાત મંતો આવતા હતા.

મધ્યાહ્ન સુધી, વિના હરકતે બન્ને માર્ગ કાપતા રહ્યાં, ભગવાન સવિતાનારાયણ આકાશના મધ્યમાં આવ્યા. તેમનાં તેજસ્વી કિરણોથી પથિકો અકળાવા લાગ્યા.

“આપા મેરામ, તાપ ભારી લાગે છે!” હરદાસ બોલ્યા.

“હા ભગતજી! મધ્ય અવસ્થા જ એવી હોય છે. જુવાની હિંવાની અમસ્થા ગણુતા નથી! સૂરજઢાઢા વચલી અવસ્થામાં આવ્યા છે. સામેનું આડ મોઢું છે ત્યાં જેમી થોડો વિસામે લઈએ ” મેરામ ભગતે રમતિયાળ ભાષામાં જવાબ આપ્યો.

બન્ને આડ તળે આવી બેઠા. હજુ પૂરો શ્વાસ નીચે બેઠો નહિ ત્યાં આડીમાંથી તાપથી અકળાઈ ગયેલું એક સિંહકુટુંબ આવી સામે જ બેસી ગયું.

સિંહ આગળ, વચ્ચે બે બચ્ચાંઓ અને છેલ્લે સિંહણ-આમ ચાર પ્રાણીઓ હતાં.

સિંહને સામે બેતાં હરદાસ ભગત ચરચરવા લાગ્યા.

“મેરામ ભગત, હાથપગવાળું મોત આવ્યું, સાર્મયાં કરો. પ્રદક્ષિણાના ભાવ અધરા રહી ગયા. એક જ ઘાએ બન્નેનાં વર્ષો પૂરાં થવાનાં.”

“હુદ્દામ, તમે ભગત ડોટિના આત્મા ઠો માગ ચુરુ  
ચાને ગણાઓ છો, આવડી ખીડ ડમ લાગે ? -પાપો  
આહીગે મોજવીધ માંગના ગોઠીયા ગણાઈએ, માને નાથ,  
આપણી નક્ષા ડગનાગે બેઠો છે પ્રહલાદની વાતો ડગના,  
કુરુક્ષેત્રમા હાથીના ઘટ તળેથી ઇડા ડગના, નિભાડામાથી  
ખિલાડીના ખન્યાને જીવતા ડાકના હગ્નિને હાગનાહુગ માન  
નાથી સિંહ દેખી ડગય નહિ ઘણા દિવસ ખોગામા ગમનાગ  
નાખી ધીરીયાગીયુ ડગી છે ગો જ વાળી વણીના ઘનની વાત ગુતા  
જમીનથી મવા હાથ ડાંચા પગ હતા આગે લેખાની વડી ? ”

‘ મેગમ ભગત ! નામા આવજના પલથી ચીગઈજવામા  
શે લાભ છે ? હુ તો ભાગી નીડળીશ

“ભાગીને ડ્યા જશે ? હુદ્દામ ભગત, જો આવી ખન્યુ  
હશે તો ત્યા માપ ડે અજગ મામે આવશે માનવી ધનવા  
દોરાદોર ગુતા ગે છે, એને ખખગ નથી ડે ડગવા નીચે હુગ  
જેવડા મોત ઊલાછે આપણા જીવનએલા મોવા પણ ડયાથી ?  
ધન્ય ઘડી, ધન્ય સાચ્ય કે આપણા ડેવેવગી વનગજ ધગવાય,  
તેની અને તેના કુકુખની ભૂખ ભાગે હુ તો મામે નાવીને  
મળીશ ભગત હશે તો મળશે અને મલિવ હશે તો ખાઈ  
જશે ” મેગમ ભગતે ઢહ્ય

હુદ્દામને મેગમ દિવાનો લાગ્યો વાગવા મિહ તગ્દ  
નજગ કગ્તો હતો, તેના ગાનો જગ થગ ડપતા હતા

આપા મેગમ પોતાના ચ્યાનેથી ઊડી મિહની મામે ચાલવા  
લાગ્યા “ મેગમ ! ” આમ ઢહેતા હુદ્દામ ભગતનો અવાજ ફાટી  
ગયો મિહે પોતાની સામે આવના માનવી તગ્દ નજગ નોધી  
એક રણક મારી મિહલ ઊભી થઈ પૂછડાનો ઝડો પછાડવા

લાગી નાના મિહકુમારો જનેતાની માડમા છુપાઈ ગયા  
વનગજ ચિત્ર ભાવે ખેડો હતો

મેરામ ભક્ત મિહ નજીક પહોંચ્યા ત્યા પાછળનો મધ  
આવી પહોંચ્યો તેણે એક માનવીને મિહકુટુંબ પામે જતો જોયો  
તે ત્યાજ થઈ ગયો

ગ્રીજ મા મય મુનાના વિદ્ય પાર્ય મનાતનમ  
[ મને મર્વ પ્રાણીનું ખીજ માન-જાણ ] પાછળનો મધમાથી  
અવાજ આવ્યો ભક્ત હજુ આગળ જ વધતા હતા હૃદય  
ભક્તના અગ ચચચી થાકવા લાગ્યા

મેરામ ભક્ત સાવ નજીક ગયા એટલે મિહ હોલો થયો,  
પોતાનો ખરડો તાણી પૂછડાનો ઝડો આમતેમ ફગોળતો  
ઝાડીમા જતો ગ્યો તેની પાછળ મિહકુ અને બચ્ચા પણ ગયા  
ભક્તે સિંહના ચણ્ણની ગજ લઈ પોતાના માથા પર ચડાવી  
પાછળનો સઘ હવે માવ નજીક આવ્યો. સાથેના મહાત્મા  
જોયા

तस्मादात्मन एव त्रिविध्य योनित्वम् ।

[ આત્મા જ મર્વ ક્ષેત્રો ને દેહોને ઉત્પન્ન કરે છે, કાળુ કે તેનું  
જ ત્રિવિધ્ય અને યોનિત્વ છે ]

સિંહના ગયા પછી હૃદયના જીવમા જીવ આવ્યો  
શ્રીહંગિના, હૃદયરૂપના દર્શન કરી આપો મેરામ મૂળ મ્યાન પર  
આવ્યા ત્યારે હૃદયસ ભક્ત પોતાના શિષ્યના ચણ્ણમા લેટી પડ્યા  
અને જોયા “આપા મેરામ ! ખરેખર તમે મેરામના અવતાર  
છો આપે અવતારી આહીરકુળને અજવાળ્યું છે મેરામની  
ભક્તિનું માહાત્મ્ય વધાર્યું છે ”

મેરામ ભક્તે મુઠુંને ઉઠાડ્યા અને કહ્યું “હૃદયસ ભક્ત,  
એમા મે વધુ કાર્ય જ ર્યું નથી હું બધામા મારા નાથને

નેઈ રહ્યો છું. મારી નજરમાં સિંહ, વાઘ, શિયાળ, સાપ કે માનવી એવા ભેદો જ નથી. હું ઘટઘટમાં ઘટના ઘટનારનાં દર્શન કરું છું એટલે મને ત્યાં જતાં જરાય ભયનો ભાવ આવ્યો નહિ. મારી નજરમાં ભગવાન, લક્ષ્મી અને નાનાં બચ્ચાંઓ સનકાદિક જેવાં લાગતાં હતાં.”

પાછળથી આવેલા સંઘમાંથી એક મહાત્માજી આગળ આવ્યા અને ભગતના માથા પર હાથ મૂકી બોલ્યા : “આ બ્રહ્માન્ડ માથા વડે જ ભગવાન સ્વરૂપે નહિ દેખાતાં અન્ય રૂપે દેખાય છે. તારા જેવા જ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં માથા નથી. ખરેખર, તું દરેકમા બ્રહ્મ—ભગવાનનાં દર્શન કરે તે શાસ્ત્રાનુકુળ ઘટના છે. બાપુ તું ક્યાં રહે છે?”

ભગત મહાત્માજીના ચરણમાં નમ્યા અને બોલ્યા : “સેવક દરેક નામે ગામે રહે છે. જાતિએ આહીર છે.”

“વાહ, આહીરરાજ! આજનો દિવસ તારા જેવા વાસુદેવસર્વમિતિ જોનારનાં દર્શન થતાં પાવન થયો. તમે અભણ હોવા છતાં ભણવાનું ભણ્યા છો, શાસ્ત્રો ઠહે છે : માયાત્મચુરાઃ જગત માયારૂપ છે એમ અમુરો ઠહે છે. તારામાંથી પ્રસ્તુત આંસુરી બાવ ગયા છે. તારી કમાણીને ધન્ય છે.”

“ભગવન્, અમને આપણા આજના અકસ્માત મિલનની યાદરૂપે કાંઈક કહેશો?” આપા મેરામે કહ્યું.

“તમને કહેવા લાયક હું કોણ? હું ન્યાયવેદાન્તાચાર્ય છું. છતાં સમજવાનું સમજી શક્યો નથી. ત્યારે તમે ગ્રામ્યવાસી ખેડૂત હોવા છતાં તમામ દર્શનશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોને હસ્તામલકવત સિદ્ધ ઠરી શક્યા છો. છતાં એક વાત કહીશ :

“अकाले विदिता या मा मंध्या यंध्या बभूवि

વગર સમયે કરેલી સંધ્યા વાંઝણી સ્ત્રી જેવી નિષ્ફલ છે, તેજ રીતે જીવનમાં ઉતાર્યા વિનાની ભક્તિ વાંઝણી છે. ગૃહસ્થાશ્રમનાં કૃણ સંતતી. સંતતી નહિ આપનાર સ્ત્રી વાંઝણી કહેવાય છે. તેમ, શાશ્વત શાન્તિ, નિર્લિપ્તતા આપે નહિ તે ભક્તિ વાંઝણી છે. આવી વાંઝણી ભક્તિ કરનાર સમયનો દુર્ઘ્ય કરનાર છે.”

સૂર્યદેવ મધ્ય ભાગથી પશ્ચિમ તરફ નમવા લાગ્યા ત્યારે સહુ ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

( ૪ )

આપા મેરામને અભિનંદન આપનાર સંત અન્ય કોઈ નહિ, ભગવાન આત્રેય હતા. તેઓ પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે પરિભ્રમણ કરવા નીકળ્યા હતા. ભગતજીને સાથે તેડી ગયા અને હરદાસને ઘેર જવા રબ આપી. ભક્તરાજને એક વર્ષ સુધી પોતાની પાસે રાખી—

क्षरः सर्वाणि मृतानि कृदस्याक्षर उच्यते

તું સત્ય શ્વરૂપ સમજાવવા તમામ યોગમાર્ગતું જ્ઞાન આપ્યું. એક વર્ષમાં આપા મેરામે યોગનાં આઠે અંગો સાધ્ય કર્યાં. પારદ અપ્રગુણ ભરદ થતાં પરમ તેજવંત વિશુદ્ધ જાની દરેડ આપ્યા. લોકોએ સાચા હૃદયના ભાવનાનાં મોતીડે વધાવ્યા.

ભગતને સંવત ૧૬૧૮માં સત્તાવન વર્ષ પૂરાં થયાં ત્યારે ગાયેના બાંધવાના સ્થાને પોતે અને હરદાસ ભગત બન્ને નમતે પહોરે સાથે બેઠા હતા.

“હરદાસ ભગત, આ સ્થળે નહુ સમાધિએ બેઠાથી તૈયાર કરાવો.”

હરદાસ બેઠ્યાં : “ અત્યારે શી ઉતાવળ છે ભગત ? સમય આવશે ત્યારે બધું તૈયાર થઈ જશે. ”

“ કાલની કોને ખબર છે હરદાસ ભગત ? કયું તે કામ અને ભજ્યા તે રામ !

કાલ કરંત આજ કર, આજ કરંત અખ;  
કાલ કાલ બીચ કાલ હે ફીર કરે ગા કખ ? ”

મેરામ ભગતે સમયની મર્યાદા સમજાવી.

“ સારું, આપ કહેશો તેમ કરીશું. ” વાતના પ્રવાહને બીજી દિશામાં વાળના હરદાસ ભગતે ટૂંકમાં જ પતાવ્યું. “ ભગત, સંધ્યા હમણાં થશે ચાલો, દેવળવાળાના નામની બે માળા કરીએ. ”

“ બે માળા તો કાયમ ફેરવીએ છીએ હરદાસ ભગત ! આજે આવો રાત્રીના ચાર પહોર ધણીના નામનો ચારાધ કરીએ. હમણાં આખી રાત્રી ભજનો ક્યાં નથી. ”

“ આજે કોઈ પર્વણીનો સમય નથી. અને રાતભર ભજન ગાવાનો ભાવ કેમ થયો આપા મેરામ ? ”

“ માનવી મનમાં વાત લાવે એથી મોટી પર્વણી કંઈ છે ? એક વાત આજે છેલ્લી છેલ્લી સંભળાવતો ભઈ ? ”

“ બોલો ને, તમારી અનેક વાતો ગમે છે. ” હરદાસ ભગતે કહ્યું.

“ ધણીના ધામમાં જવા ધારું છું. મારી સમાધના ઠેકાણે કાકોરમંદિર ચલાવજો. આધું-પાધું નહિ. આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો. ”

“ આપા મેરામ ! ” હરદાસે કહ્યું; “ તમારા ભક્તિનાં અનોધાં બળ મેં ગરવાના છાંયડે જોયાં છે, પણ જગતને પૂગાય નહિ. તમારી સમાધિ પર મંદિર ચણવા દેશે નહિ. લોકો કહેશે; મસાણામાં મોહનવરનાં મંદિર હોય જ નહિ. ”

“એનેા રસ્તો હું કાઢતો જઈશ. તમે તમારો વચન આપ્યાનેા ધર્મ પાળજો. મેરામ, મેરામને મળવા બાથ છે, મરતો નથી.”

સાંજ પડી, સહુ જમી પરવારી નિત્યના સ્થાને ભેળા થયા. આખી રાત્રી ભજનમાં પસાર કરી સવારે મા'રાને ઊગમણી દિશાએ દિરણું કાઢ્યાં ત્યારે રામસાગર નીચે મૂકી મેરામ ભગતે “શ્રી....તા...રામ'નેા અવાજ કયો. સહુએ નાદ ઝીલી સામે અવાજ કયો. ભગતે તેજ વખતે ચોલેા છોડ્યો.

આજે ચૈત્ર સુદી નોમ, રામનવમીનેા દિવસ હતો. સહુએ મળી ભગતજીને રાત્રીમાં પધરાવ્યા. ભગતે બતાવેલા સ્થાને ગાયેાની ઝોકમા પૂર્વાભિમુખે ત્રણ સમાધિએા ગળાવી તૈયાર કરવામાં આવી. ત્રણમાં દક્ષિણમા છેલ્લી સમાધિમાં ભક્તને જેઝાડવામાં આવ્યા. ઉત્તરમાં જીવુળા, ભક્તનાં ધર્મપત્ની અને મધ્યમાં હરદાસ ભક્ત ખેસી ગયા.

ભગતજી સમાધિસ્થ થયા તેજ દિવસે, તેજ સમયે ચાંવ'ડમાં કુંવરજી ભટને મળ્યા. રાણપુરમાં ગીગા ભગતને અને સુલતાનપુરના માણસુર ભગતને મળ્યા.

માણસુર ભગતને મળી ભગતે પોતાની માળા કે જે સમાધિમાં સાથેજ ગળામાં રાખવામાં આવી હતી તે આપી કહાવ્યું કે, “હું થોડા દિવસ માટે બહારગામ જાઉં છું, ઘરે માળા આપી કહેજો કે ભગતે રામરામ કહાવ્યા છે અને ભગતની સૂચના પ્રમાણુ વર્તન રાખજો. ઠાકર સહુનું ભલું કરશે.”

માણસુર ભગત દરેડ નજીક આવ્યા ત્યારે બાણુવા મળ્યું. ભગત કાલે સમાધિમા ખેસી ગયા. ઘરે આવી માળા આપી સંદેશેા કહી બતાવ્યો.



સહુ કોઈ ભગત યોગીરાજ હતા તે પૂર્ણ રીતે સમન્યા ત્યા ચાવંડથી કુંવરજી ભટ્ટ અને રાણપુરથી ગીંગા ભગત આવ્યા, તેમણે પણ પોતાને ભગતજી મળ્યાની હકીકત કહી. સહુની દૃઢતા વધુ સુદૃઢ બની.

મેરામ ભગત છેલ્લે જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં આજે રામજી-મંદિર છે. જ્યાં સ્થાને દર વરસે અષાઢી બીજના દિવસે મેળો ભરાય છે. અનેક ભાવુકો આવી રાતભર અલખ ધણીના આરાધ ગાતા આરાધે છે. સમયનાં પરિવર્તનમાં રાસ-ગરબીઓ, રાસડા, કવાલી ગવાય છે. ત્યાં મુંદર સ્થાન જિભું થયું છે. સ્થાનની સંભાળ ભગત મેરામ આપાના વંશજો રાખી રહ્યા છે. આવ્યા અભ્યાગતો, સંતો, સંન્યાસીઓ, દીનહીન સાધનના ભાઈઓને મમયાનુસાર અન્નવસ્ત્રો આપે છે. આ સ્થાન પ્રત્યે આહીર-ભાઈઓને ઠીક પ્રમાણે મમતા છે. જ્યાં જ્યાં આહીરો છે ત્યાં ત્યાં આપા મેરામનું નામ છે. તેમના તરફ ભક્તિભાવ છે.

સૌરાષ્ટ્રના એક ખૂણામાં પડેલ દરેડ ગામે આપની જન્મ જાન્મ જોવા જેવી છે.



## ભક્તરાજ શ્રી વીસામણ ભંટ

“આપા, આજે પહરથી; લેંસો પાછી આવી નથી. ગોવાળનોય પત્તો નથી.” ઘરકામ કરનાર બાઈએ પાતા મનને કહ્યું.

“લેંસોમાં પહર કેણુ ગયું છે?” પાતા મને પૂછ્યું.

“કાનો ! દરરોજ તો વહેલો આવે છે. આજે હજી મુધી આવ્યો નથી. જરાક ધાર પર ચડીને જુવો. તો કદાચ ધુફણીયાની સીમમાં પહોંચી ગયું હોય.” ચોરડથી બાઈએ કહેવડાવ્યું.

પાતા મન હાથમાં પરોણા પકડી લેંસોને ગોતવા નીકળ્યા. ધીમે ધીમે ચંદન ડુંગર પાસે ગયા તો ત્યાં એક ચોગી પુરુષના દર્શન થયાં. પાતા મન લેંસોની ચિંતા થોડા વખતને માટે દૂર કરી મહાત્માજીનાં દર્શનાર્થે ગયા.

ચોગીરાજનો ભસ્માચ્છાદિત દેહ રમણીય હતો. માથે જટાઓ, ભવ્ય કપાળ, અર્ધ ગીડાયેલી આંખો—આ બધું આકર્ષક હતું, પાતા મન ધાર્મિક વિચારના કાઠી હતા. પાળી-યાદમાં તેમને માટે લોકોનો જાણો મત હતો.

યોગેશ્વર પાસે પહોંચી પ્રણામ કર્યા અને સમીપમાં વિવેક-પુરઃસર નમ્રભાવે બેઠા.

“આવો પાતા મન, લેંસોની ગોતમાં આવ્યા ?”

પોતાના મનોભાવ અને નામ કહેનાર યોગી પર મનની શ્રદ્ધા અનેકગણી વધી ગઈ. “હા મહારાજ, વાત તો ખરી છે.” પાતા મને દૂકો જ જવાળ આવ્યો.

“હાથમાં લીધેલું કામ અપૂર્ણ રાખી અહીં કેમ આવ્યા ?”

“મહારાજનાં દર્શને. લેંસો તો આવશે. કાઠીની લેંસોના નામ લેવાય નહિ. હશે ત્યાંથી આવતી રહેવાની. આજ ધન્ય ભાગ્ય કે આપ જેવા સંતનાં દર્શન થયાં.”

“પાતા મન ! સંત પ્રત્યે સફળાવ રાખનારનો તોટો છે, સંતનો નહિ. સંત સંસારના સેવક ગણાય. એમના તરફ સફળાવ રાખનારને શોધતાં શોધતાં સંતો જાય છે,”

“મહારાજ અવિનય માટે ક્ષમા કરજો. આપે મારું નામ અને હૃદયની ભાવના કહી, એ શું ?”

“કશું થ નહિ. ભજનનું બળ. નામના પ્રતાપે પ્રહલાદે સ્તંભમાં નારાયણનાં દર્શન કર્યાં, વાનરોએ પરશ્વર તાર્યાં. વિશ્વની સકળ વિભૂતિઓ નાભાધીન છે.” મહાત્માજીએ હસીને કહ્યું.

પાતા મન હજી મુઠ્ઠી અપુત્ર હતા. પૂછવા ચિત્ત અવગ્રહ્યું, પરંતુ હજી અત્યંત પરિચય હોવાથી સાહસ કરી શક્યા નહિ.

પાતા મનની મનોગત ભાવના સમજી યોગીરાજ બોલ્યા :  
“મન ! કાલે મધ્યાહ્ન પહેલાં અહીં આવશો ?”

“હું હા મહારાજ, અવશ્ય આવીશ. કાંઈ અન્ય આજ્ઞા છે?” પાતા મન સમન્યા કે મહાત્માજી ગાંજો મુકેા મંગાવવાના હશે.

“હા, આજ્ઞા એ કે ઘેરથી આવલ તૈયાર કરી લાવજો. કહેવાનું હશે તે ત્યારે કહેવાશે. એક વાત યાદ રાખજો કે કારણ વિના કાર્ય થતાં નથી. તમે અપુત્ર છો, ખરું ને?”

પાતા મનના મનનેા સંદેહ રહ્યો સહ્યો ગળી ગયો. તેઓ સમજી ગયા કે મારા લાગ્યના યોગે મહાત્માજી અહીં પધાર્યા છે. વણુમાગે ક્યાના ખ્યારે મેઘ વરસવા લાગ્યા.

પાતા મન રજા લઈ ઊઠ્યા ત્યાં લેંસોને આવતી જોઈ. પૂંછડા ફંગોળતી લેંસો મનને જોઈ રણુકતી વીંટાઈ વળી. મને પ્રેમથી શરીર પર હાથ ફેરવી આગળ કરી ત્યાં ફરથી કાનાને આવતો જોયો એટલે ઊભા રહ્યા.

“કાના, આજે કેમ આવવામાં દીલ થઈ, બાપ?”

“આપા, સિંહ જોયો. લયનેા માર્યો ઝાડ પર ચડી ગયો. સિંહ આમ ચંદન ડુંગર પર ગયો એટલે બીકનેા માર્યો ધીરે ધીરે ચાલતો અહીં મુધી આવ્યો. ભલા આપણા તરફ સિંહ હોતા નથી, ગિરમાંથી આવ્યો હશે?”

પાતા મન સમજી ગયા કે પેલા યોગેન્દ્ર સિંહ સ્વરૂપે ફરવા પધાર્યા હશે. કાને તેમનાં જ દર્શન કર્યાં હશે.

“સારું, હવે તો ભો નથી ને બા?”

“હું ના, આપા! તમારા પુણ્યપ્રતાપે જીવતો આવ્યો. બાકી બીકની શું વાત કરવી? શરીરે પરસેવો વળી ગયો તે મોટો નહિ, કપડાં નિચોવાય તેટલો, હજી કડીયું સુકાયું નથી.”

“કાના ! તું બહાદુર માનવી બરો ને, એટલે આમ થાય !”  
પાતા મન કાઠીની સાપામાં બેઠ્યા.

“આપા ! હાથમાં તલવાર વિના બીજું હથિયાર નહીં.  
આજે સાંગ પણ પડી રહી. મા’ણું ભારે થઈ હો આપા !”

કાનો આમ વાતો કરતો કરતો ઘેર આવ્યો. પાતા મન  
મધ્યાહ્નની રાહ બેતા ડેલીમાં કાવા કમુળા પીનારના મંડળમાં  
આવીને બેઠા.

પાતા મન પાળીયાદના વતની અવરતીયા કાઠી હતા.  
કાઠી સમાજ પ્રથમ સપ્તસિન્ધુના દિનારા પર વસતો ત્યાંથી  
સિન્ધના નીચેના ભાગમાં જૂથબંધ થઈ આવ્યો અને કચ્છના  
બહોળા વિસ્તારમાં ફેલાયો. કચ્છ ભૂમિ બહાદુર કાઠી જાતિ  
માટે નાની પડી એટલે સંવત ૧૪ની આજુબાજુમાં સૌરાષ્ટ્રમાં  
થોડાં જૂથો ઊતર્યાં. થાન, સૂરજ દેવળની આજુબાજુમાં રહેઠાણ  
જમાવી રિથર થયા.

કાઠી પંચદેવોમાં સૂર્યોપાસક જાતિ છે. તેઓ સૂર્યદેવને  
પોતાના પૂર્વપુરુષ માને છે. કેઈ દારણસર ધાનરાજ તાળે  
વાળા રજપૂત પટગીર શાખના કાઠી ડન્યા સાથે પરણ્યા તેને  
ખાચર અને વાળાણ નામે બે પુત્રો થયા અને ત્યાર પછી બીજી  
પેઢીએ ખુમાનસિંહ નામે પુત્ર થયા. કેઈ ખાચર, ખુમાણ અને  
વાળા ત્રણ પુત્રો સાથે ગણાવે છે.

ત્રણ પુત્રોની ત્રણ શાખાઓ ચાલી. આ શાખાયત કાઠી  
કહેવાય છે. બાકીના કચ્છમાંથી આવેલા કાઠીઓ અવરતીયા  
ગણાય છે. પાતા મન અવરતીયા કાઠી હતા તે ઉપર કહેવાયું છે.

પાતા મન મુખી હતા. બહોળો માલ, ઘરમાં આઈ સુયોગ્ય,  
આંગણે મે’માનેનાં ઝુંડનાં ઝુંડો આવે અને બધા, પાતા મનની.

શિરામણી પંકાતી, આમ તો ત્યારે મારોય સૌગંધ અતિથિને દેવ માની પૂજતો. તેમા ખાસ કરી કાઠી સમાજ મોળરે ગણાતો. કાઠી અને આહીગની પરોણાગત આજ પણ વિશિષ્ટતાપૂર્ણ હોય છે.

પાતા મન આમ મર્વ પ્રકારે સુખી હોવા છતા તેમને આગણે હજુ મુઘી બાલક ભગવાન પધાર્યા નહતા. ઉંમર વધતા ચિંતા વધતી હતી. ડાહ્યા પાતા મન “જેવી સૂરજ દાદાની મરણ” આમ મન મનાવતા.

મધ્યાહ્ન થયો, મૂળ દાદા આલના મધ્ય ભાગમાં આવી પોતાના તેજદાઁ કિરણોના બાલા લોચમાં મોકલવા લાગ્યા. ધરતી આ ધા સહન કરતા અકળાવા લાગી તેનું ઉપગ્રુ પડ બંધું બંધુ થવા લાગ્યું. આડસ સ્વભાવના પતિની પત્ની જેવી ધીરજવાન પૃથ્વી અકરની ટાઢકે નહન કરતી હતી.

આવી ધગતી ધરા પર થઈ આપા પાતા મન હુગર પર ફધ-સાકઁ અને ચોખા લઈ આવ્યા, મહાત્માજીની આગળ ધર્યા.

મહાત્માજીએ થોડા ચોખા, સાકઁ અને ફધનું લોજન કયું. હાથ-મેં ધોઈ સ્વચ્છ થઈ બોલ્યા - “તમારે ત્યા ત્રણ પુત્રો થશે. મોટા પુત્રનું નામ વીસો ગણજો. તેમનું તમારી શાળા માથે જોડાઈ વીસામન નામ રહેશે પાતા મન તમારા પુત્ર વિમામન સમર્થ શક્તિધર બનશે. તેમની વચનનિદ્ધતાનો લાભ ઘણા માનવીઓ લેશે. કાઠી સમાજમા તેમનું સ્થાન ઉચ્ચતર રહેશેજ, પગ્તુ અન્ય જ્ઞાતિજનો પણ તેમને પૂજશે. પૂર્વ કમાઈથી, આવનાર મહાપુરુષની કીર્તિ દીગંતે ફેલાશે. ખીન્ન બે પુત્રો સામાન્ય રહેશે.”

પાતા મન ચોગીરાજને પ્રણામ કરી ઘેર આવ્યા. ફરી તપાસ કરતાં ચોગીરાજનો પત્તો લાગ્યો નહિ. સિદ્ધરાજ

યોગેશ્વરનાં વચન સાચાં ઠયોં. પુત્ર વિનાના સુના ઘરમાં પારણાં બંધાયાં. આનંદની અવધીના અનુભવો થવા લાગ્યા. પાતા મને મહાત્માજીના વચન પ્રમાણે નવજાત શિશુનું નામ વીસામન પાડ્યું. સોરડી બાપાના ઝોક પ્રમાણે 'ન'નો 'ણ' બની વિસામણ લોકો કહેવા લાગ્યા.

બાલ વિસામણ રાત્રી-દિવસ વૃદ્ધિ પામતા, માતાપિતાને પરમાનંદ આપતા. અવનંદી બાલકીલાઓથી પાતા મનનું ઘર ગાજવા લાગ્યું. સમય જતાં વેળે મન અને રોસા મન નામે બે પુત્રો થયા.

ઠાડી સમાજ ધરથી જ લૂંટફાટ કરવાના વ્યવસાયમાં પડી ગયો હતો. ક્યારે પડ્યો, કેમ પડ્યો, કેવા સંલેગોમાં પડ્યો એનો ખરો જવાબ આને કોઈથી અપાય તેમ નથી. ગાયો, કે જેને તમામ આર્થભ્રાંતિ; પછી તે સભ્ય હોય કે અસભ્ય, હાથ હોય કે અંત્યજ, પૂજ્ય માને છે. ઠાડી સમાજ ગાયો વાળવામાં કશોય અધર્મ જોતી નહિ. ઠાણુમાં દંતકથાઓ જેવી વાતો કહેવાય છે કે મત્સ્યપ્રદેશમાં વિરાટ રાજવીની ગાયો વાળવા દ્રોણાચાર્યે ઠાણુમાંથી એક બ્રહ્મિ ઉત્પન્ન કરી તેને ગાયો વાળવાનું કામ સોંપ્યું. તેમના વંશધરો ઠાડી કહેવાયા અને ગાયો વાળવાનું કામ ગુરુઆદેશે પૂર્વજે કર્યું હતું આમ કહે છે. આમાં બહુ તથ્ય દેખાતું નથી.

પાતા મન તક મળતાં લૂંટફાટ કરતા. પિતાના મંત્રકારો પુત્રોએ ઝીડ્યા. વિસામણના સાથી બની બન્ને ભાઈઓ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા. વિસામણ બહાદુર જવાન ગણાવા લાગ્યા. તેનું ભાણું કદી નિષ્ફળ જતું નહિ. વિસામણ વીસ વર્ષના થયા. યુવાનીની વસંત પૂરબહારમાં ખીલી ઊડી. ખીણ તરફ પોતાનો વ્યવસાય પણ પૂર્ણ રીતે ચાલવા લાગ્યો.

સવાર, મધ્યાહ્ન, સંધ્યા-ગમે ત્યારે લૂંટ કરવા નીકળી પડતા. જે મળે તે લઈ આવી આનંદ માનતા. વિસામણ સાથે તેના થોડા મિત્રો મળતા અને યથેચ્છ મોજ ઉડાવતા. ઇતિહાસ કહે છે કે કાઠી સમાજ લૂંટફાટને માર્ગે ન વળ્યો હોત તો આખોય સૌરાષ્ટ્ર તેની બહાદુરી પર આક્રીન બની તેમનાં ચળ્ણુમા આળોટતો હોત. કાઠી સમાજની ઉન્નતિના મધ્યાહ્નકાળે સૌરાષ્ટ્રમાં એવો કોઈ રાજવી ન હતો કે તેને મહાત કરે.

આપા વિસામણના લૂંટફાટના સમયે શ્રોતગઢમાં આપા ગોરખા સિદ્ધ પુરુષ હતા. આપા ગોરખાના પિતાનું નામ બહરા ભગત. માતા માકબાઈ પ્રસિદ્ધ મોલડીના ભક્ત આપા રતાની પુત્રી. યુવાનીમા આપો બહરો લૂંટ પર જીવનાર યુવાન હતો. ધાન પંથકમાં તેની હાઠ વાગતી. એક વખત આઈ માકબાઈને મારતાં તેઓ તેના પિતાને ત્યાં ગયાં. આપો બહરો પાછળ ગયા. સસરાએ વચનથી નહિ પણ કટુણાક્ષી પરબોધ્યા. ભમતા સિદ્ધ આવી સાંભળવા બેઠા. આ દૃશ્યે આપાનાં મન પર ભારે અગ્રર કરી. જમાઈ સસરાના શરણે થયા. આપા રતા ધાનના મેષા કુંભારના શિષ્ય થયા.

હરિશ્ચરુ સંતસેવાના પ્રતાપે આપા બહરાને સિદ્ધિઓ વરી. તેમણે કાળા ખાચરના દીકરા જન્માંધ આપા દાનાને આંખો આપી મહાપુરુષ બતાવ્યા. આપો ગોરખો આવા સિદ્ધ પિતાના સિદ્ધ પુત્ર હતા.

“આપા ગોરખા” એક સંતે કહ્યું—“આપા બહરાએ જન્માંધ દાનાને દેખતો કર્યો, તમે ઘરે બેસી રહો તે ઠીક નહિ. મિદ્ધોની મિદ્ધિ પરાયા હિતમાં વપરાય એ જ સિદ્ધિ છે. કંજુચાઈ કરી કોઈના ભલામાં વાપરવી નહિ એ સિદ્ધિ સાચી નથી.”



આપા ગોરખા ફરવા નીકળ્યાં. તેમની નજર પાળીયાદ પર ફરી. પાતા મનના મોટા દીકરા આપો વિસામણ મહાપુરુષ છે, એને ચેતાવવાથી લૂંટનો ધંધો મૂકે તો હબરોનું કડ્યાણ કરે તેમ છે મારે તેમને સમજાવવા જોઈએ આમ મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરી આપા પાળીયાદ આવ્યા અને એક બેરીઆને ત્યાં ઉતારો કર્યો.

કહેવાય છે કે ગોરખા ભક્તમાં અપૂર્વ સિદ્ધિઓ હતી. વૃદ્ધ નાથ ગેખીનાથ તેમની સાથે સત્સંગ કરવા આવતા. એક-વખત હુક્કાની નેળમાં ફૂંકે મારી મોરખીનો ગઢ, થાનમાં રહી પાડ્યો હતો.

“પાળીયાદમાં પાતા મન નામે કાઢી કહે છે તેને કેટલા દીકરાઓ?” આપા ગોરખા ભક્તે ઉતારાવાળા બેરીઆ ભગતને પૂછ્યું.

“ત્રણ. મોટાનું નામ વિસામણ. આમ તો ત્રણે બહાદુર તરવરીયા જીવાનો છે; પણ વિસામણ જૂળ જ બહાદુર છે.”

“હાલમાં શું કામ કરે છે?” આપાએ આગળ વધી પૂછ્યું.

ઘરઘણી હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “કાઢીના દીકરા શું કરે? કાઢી સમાજ જે કરે છે તે વીસામણ પણ કરે છે.”

“ત્યારે હું પણ કાઢી જ છું ના?” આપા, ગોરખે હસીને કહ્યું.

“તમારી વાત જુદી છે, તમે તો સિદ્ધ છો !”

“ત્યારે આપો વિસામણ પણ સિદ્ધ છે, તેને મારી પાસે તેડી લાવજો—મારે જે શબ્દો કહેવા છે.”

આપો વીસામણ ફેરામાંથી, બેર આવ્યો ત્યારે બેરીઓ ગોરખા ભક્ત પાસે તેડી લાવ્યો. સામે આસન પર બેસાડી ગોરખા ભક્ત બોલ્યા :

“આપા વીસામળ, શું આદરી જેઠા છે? તમને લૂંટફાટ, ચોરી, ગાયો વાળવી શોભે છે? માનવજન્મની સાર્થકતા આમાં જ માનો છે?”

વીસામળ શરમાયા. “આપા! “ઘણું જાણું છું કે આ ન કરવાનાં ઠામે છે; પણ લૂંટ એક પ્રકારનું વ્યસન છે—ચાંદયા પછી ઉખડતું નથી.”

“ઉખડે, આપા! ઉખેડવા ધારીએ તો પલમાં ઉખડી જાય. ઉધામાં મૂકી ઠાકરના થાઓ. દેવજીવાળાને ગમતું કરશે તો તેને ચાર હાથ છે, સ્ત્રમજ્યા? થોડા સોના માટે થોડા કરતાં યાદ નથી આવતું કે સોનાના ગામનો રાજ સુખી ન હતો? ઠાકરનો ખોળો ખૂંદનાર યાદવો સોનાના ગામમાં જીવી શક્યા નહીં. મારા બાપ! મૂળને વળગો, ડાળીઓની કઢાકૂદ મૂકો. તમારો અવતાર ચોરી-લૂંટ માટે નથી. માનવમાત્રનો અવતાર ઈશ્વરના આરાધ માટે છે, પણ ઘેર ઘેર સ્ત્રમજવવા જવાતું નથી, અધિકાર પ્રમાણે ઠહેવાય. તમે ઠાકરના થવાના અધિકારી છો. સંતસેવા, અલખધણી અગમ શાન્તિ આપશે.”

આપા વીસામળના હૈયાનાં કમાડ ઉઘડી ગયાં. તે જ ક્ષણે આપા ગોરખાને અણે પડ્યા. પિતાએ કાના ખાચરને આંખો આપી, પુત્રે ભક્તિના પ્રતાપે વીસામળને હૃદયની આંખો આપી. આપા વીસામળે જીવનની દિશા બદલી આટઆટલી ચોરી અને લૂંટો કરી છતાં વ્યવહાર ચલાવવા પૂરતું ઘરમાં સાધન ન હતું. તેમણે શુરુ ગોરખા તરફ જોયું. આપાના મનની વાત કળી ભક્ત આપા ગોરખા બોલ્યા : “જાઓ ખસ્તા અને ખડોળ વચ્ચે ભાવસાર મળશે. તેની પાસે ૩૦૦ રૂપિયા છે. તે લાવો. એક ગધેડાવાળો રાવળ મળશે, તેના પર અનાજની ગુણીઓ ભરી છે. પાલીયાદ લાવો, હવે પછી ફેરો કરશે નહિ.”

આપા વીસામણુ ખસ્તા ગયા. ભક્તરાજના કહેવા પ્રમાણે બધું ચ મળ્યું.

આપા વીસામણુના હૃદયમાં હજુ જોઈએ તેવી ચોટ લાગી ન હતી. રાત્રીએ સુતાં સુતાં વિચાર આવ્યો કે, છંડામાં એક કાઠીની ઘોડી જાચી ઓલાદની છે, તેને લાવી પછી ધંધા બંધ કરવો.

આપા રાતે ઊઠા ગયા અને ઘોડી લીધી, બહાર કાઢી માથે ચડવા જતાં ઘોડી પડી અને ત્યાંની ત્યાંજ મરી ગઈ. આપા ભોંઠા પડ્યા—પસ્તાયા. પાળીયાદ આવ્યા. હજુ આપા ગોરખા પાળીયાદજ હતા.

સવારે વીસામણુને જોલાવી દેહું : “આપા, ટેવ ગઈ નહિ ને ? વિચાર ગરીબ કાઠીની ઘોડી મારી આવ્યા ને ?”

બ્રાન્તિ મટી તેજ કણે જીવનની દિશા બદલાઈ. લૂંટારો વીસામણુ ભક્ત વીસામણુ બની રહ્યા.

પાળીયાદને તીર્થભૂમિ બનાવનાર આપા વીસામણે માનવીઓનાં હુઃખો ચોરવાનો વ્યવસાય આરંભ્યો. એક ભવ્ય દેવાલય બંધાવી શ્રીતા, રામ, લક્ષ્મણની પ્રતિમા પધરાવી સદાવ્રત ચાલુ કરી સંતસેવામાં લાગી ગયા. અન્નદાન વર નક્તિ આ સૂત્ર સાચું પડ્યું. રોજરોજ માનતાઓ આવવા લાગી. અનેક દીન, દીન, ઠંગાલોને રોટી મળતી, ઉધાડાંને વસ્ત્રો મળતાં અને રોગીઓ રોગમુક્ત થતા.

આ બધો પ્રતાપ, આ રૂઢી નિહિઓ આપામાં સંતસેવાના પ્રતાપે આવી. એક વખતનો લૂંટારો આપો વીસામણુ સંતોનો

દાસાનુદાસ બનતાં સિદ્ધરાજ બની ગયો. આપાના પડ્યા બોલ સાચા થવા લાગ્યા. વિશ્વમાં સંત-ચરણુરજ અને આશીર્વાદથી વધીને સિદ્ધિપ્રદ વસ્તુની હસ્તિ નથી. લગવાનને નચાવનાર, અવતાર લેવડાવનાર સંતો સિદ્ધિઓને નચાવે. લકડોને બક્ષિસ આપે, એ તેમના માટે કોઈ મોટી વાત નથી.

સંસારનાં જન્મમરણની બેડી તોડવા આવેલા સંતો જાતે સિદ્ધિઓને ઉપયોગ કરતા નથી. તેઓ ત્રણ ગુણો અને સિદ્ધિઓને તુચ્છ માને છે. તે સર્વને ભક્તજનોમાં અર્પી સંત-સેવાના પ્રવાહને તેમના દ્વારા વહેતો રાખે છે.

સંતસેવા અને સદાવ્રત આપતાં બચેલું દ્રવ્ય પોતાના ગુરુ આપા ગોરખાને ત્યાં સોનગઢ લાવી ચરણુમાં ધરી દીનભાવે સ્વીકારવા વિનંતી કરી.

ઠહેવાય છે કે આપા ગોરખાએ તમામ દ્રવ્ય સંતો, અભ્યાગતોમાં વાપરી લેખે લગાડયું.

આપા વીસામણ ભક્તને પુત્રો નહિ હતા. એક નાથીબા નામે પુત્રી હતી. એક દિવસ પુત્રીએ પિતાને પ્રાર્થના કરી કે, “બાપુ ! મને આપણી એક લેંસ ખૂબજ ગમે છે. પણ તે એક આંખે આંધળી છે, તેને બન્ને આંખે દેખતી નહિ કરી આપો ?” પુત્રીની ભાવના સમજી આપાએ લેંસની બન્ને આંખો પૂર્વવત્ બનાવી.

એક વખત ચલાણાના ભક્ત આપો દાનો પાળીયાદ મેમાન હતા. સંતમંડળ ભજનમાં મસ્ત હતું. ત્યાં આવી કોઈ એવકે બબર આપ્યા કે જસદણથી ચેલા ખાયર આપને મળવ આવે છે.

જસદણ દરબારને બેસવા આસન તયાર કરાવ્યું તેવામાં આલણ દાનેશ્વરીના પિતા ચેલા ખાચર આવી પહોંચ્યા. ચેલા ખાચર પોતાના સમયના ઉદાર રાજવી હતા.

“દરબાર સાહેબ, આજ તો પાળીયાદના ઠાકર હોયે ચડી આવ્યા.”

“લગત ! સહુ કામ પડે ત્યારે આવે છે. રાજ પર જન્મી આવી છે. ઠાકરને મારા વતી ડહે કે ઉપાધિ મટાડે.”

આપો હમ્મી પડ્યા ને બોલ્યા : “દરબાર ! તમારી પેઠે મારો ઠાકર પણ રાજભાગ લે છે !”

“ઠાકર કહેશે તે મેવા રોટ કરશે, તમે પ્રાર્થના કરવાનું વચન આપો.”

આપાએ કહ્યું, “આજથી ત્રીજે દિવસે જન્મી ઉઠી જાય તો માનવું કે ઠાકરે તમારી બહાર કરી છે.”

ચેલા ખાચર ગયા. બરાબર ત્રીજે દિવસે રાજ્ય પરથી જન્મી ઉઠી ગઈ. ચેલા ખાચરે પાળીયાદના ઠાકરની રૂઢી મેવા કરી.

દેશમાં અંધાધુંધી પ્રવર્તતી હોય ત્યારે ગરીબોના કલ્યાણ માટે શ્રીસતો પાસેથી દ્રવ્ય લેવા લગવાન આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરી દાનના પ્રવાહોમાં મંદતા આવવા દેતા નથી. અદાર અને ઓગણીસમી મહીના તમામ લક્ષ્મી ચમત્કાર-પરચાના બળથી જ સ્થાનોનો વહેવાર ચલાવી ગયાનાં પ્રમાણે મળે છે. આ પરથી વિચારકો તારવે છે કે યોગ્ય પાત્રોમાં સિદ્ધિઓ મૂકી લગવાને ગરીબ સૌરાષ્ટ્રવાસીઓની બહાર ડરી તેનાં અન્ન-વસ્ત્રોનાં હુઁખો મટાડ્યાં. આ બન્ને મૈકાના લક્ષ્મીના

## ૩૨ : ભક્તરાજ શ્રી વીસામણ ભક્ત

જીવનની મહત્તા એટલે પરચા, દયા, દીનતા, સેવાભાવ, ત્યાગ-વિરાગ, અંતઃસેવા—આ બધુંય પરચાની પરંપરા પાસે ગૌણ બની જાય છે.

આપા વીસામણે અનેકનાં કામો કર્યાં. પોતાને પુત્ર ન હતો, માત્ર એક પુત્રી હતી. તેમના લગ્ન છતર ગામે કરવામાં આવ્યાં હતાં. પોતાની પાછળ પોતાના ભાણેજને સ્થાન સોંપી આપ ભગવત-શરણને પ્રાપ્ત થયા.

આજે પાળીયાદના સ્થાન પર લક્ષમણ ભગતના વંશજ ઉન્ડાળીજા નામે ભક્ત ગાદી પર છે. સ્થાન રૂઢી રીતે ચાલે છે.



## મહાત્મા પર્વતદાસ

“ નરસી ! સંધ્યાના ઝોળા અવની પર ઉતરવા લાગ્યા. ભગવાન અંશુમાલી કચારના ચ પોતાની પ્રિયતમા પશ્ચિમ દિશાના નિધુવનમાં પેસી ગયા, છતાં ગામને પત્તો જ નથી !” ઠાકા-ભાત્રીજા ઠારકાની યાત્રાએ જતાં થાકેલા પર્વતદાસે નરસીરામને કહ્યું.

“ ઠાકા ! વૃક્ષ પરનાં પક્ષીઓ નવા ચંદ્રચાજનાં ગુણુગાને ગાતાં કલરવ કરી રહ્યાં છે, ખેતરોમાંથી ધૂળ વચ્ચે ઢંકાયેલા શ્રમણવીઓ પોતાના ચિર સાથી પશુઓ સાથે ગામ તરફ વળી રહ્યાં છે. ગામ નજીક હોવા સંભવ છે.” નરસીરામે થાકેલા ઠાકાને ઉત્સાહ આપતાં કહ્યું.

“ નરસી ! થાક તો ખરેજ ખૂબ લાગ્યો છે, પરંતુ એથી વધુ ભૂખ લાગી છે. આજે આખોય દિવસ કાકામસ્તીમાં કાઢવો પડ્યો છે.”

આમ વાતો કરતા નરસીરામ અને પરબત મહેતા છેક અંધારું થતાં એક નેસ પાસે આવી પહોંચ્યા.

નેસ નાનો છતાં રમણીય હતો. ગાયો દોવાતી હતી. તાંબડીયાંનાં ગાજતાં તળીયાંનાં મીકા નાદે આશુ'ય વાતાવરણ

મધુર દીક્ષતું હતું. આહીરાણીઓની વાછરૂ વાળવાની મીઠી મૂંઝવણ, આહીર જુવાનના પડકાર, બાળકોના દિલ્લોલથી નેમ્સ સર્વાંગે સુંદર લાગતો હતો.

બન્ને નાગરો એક કૃળીમા ગયા ત્યાં બેચાર આયરાણીઓ વચ્ચે એક આહીર ગાયો દોવરાવતો ધૂમતો હતો. તેણે બન્નેને સ્તંભાર્યા :

“આવો લાઈ, ક્યાંથી આવો છો?” આહીરે પૂછ્યું.

“જૂનાગઢ, માગરોલથી આવીએ છીએ, ભૂખ ખૂખ જ લાગી છે. રાતવાસો પણ કરવો પડશે.”

“આનંદથી રહો. યાત્રાએ જાઓ છો?” આહીરે હસીને પૂછ્યું.

“હા હા, દારકાનાથનાં દર્શને જઈએ છીએ.” પર્વત મહેતા બોલ્યા.

“ધીમે કારી ધીમે ગંગ, જો હોયે અપનાં મન ચંગ.”

આહીરે હસીને બોલ્યો : “નાગરો, કહેવાય છે કે શિવને જ માને છે; તમે આ રવાડે ક્યાંથી ચલ્યા?”

“થાક-ભૂખથી થાકેલા પર્વતદાસને આહીરની આ ટકાર આકરી લાગી.

“મનમનનાં કારણ છે લાઈ! રામ-રડીમાન એ, છે તો શિવ-વિષ્ણુ પણ એકે હોય ને?”

આટલા વખતમાં આહીરાણીએ ખાટલા ઢાળી ઉપર ઘડકલાં પાથરી બેસવાનું તૈયાર કરી આપ્યું. બન્ને તેના પર બેઠા.

“અમારું જમશે કે હાથે ખનાવી લેશે, નવયુવાન?” આહીરાણી સહજ હસી બોલી.



નરસીરામની નજર આહીરાણી પર ઠરી, અને ધીમેથી ટહું : “તમારા હાથનું જમવામાં મને હરકત નથી. આહીરનાં ઘર ઉજાનાં ગણાય. વળી તમે તો તમો જ.” આમ કહેતાં નેરથી હસી પડ્યા.

“અધ્યા મૂર્ખા, નાગરનો દીકરો થઈ આહીરના ઘરનું જમીશ ?” કાકાએ ટકોર કરી.

“હા કાકા, અવશ્ય જમીશ. હું ભેદભાવમાં માનતો નથી. તને રાંધતા હો તો રાંધો.”

“ભાઈ ! થાકમાં ઊઠવાની શક્તિ જ કેને છે ?” કાકાએ પોતે નહિ રાંધે એમ જણાવતાં આહીરે ત્રાંખડી ભરી દૂધ લાવી પરખત મહેતાને પાચું. નરસીરામે આહીરની ઓસરીમાં બેસી દૂધ અને ભડા ઢાલ જેવા લીલાછમ રોટલા પર હાથ માર્યો. કાકા વિસ્મય પામ્યા.

“વટલો રે ઓલો નાગર નરસીયો,  
એણે એંડું આહીરનું ખાધું રે,  
જે અમૃત શિવ-બ્રહ્માને ન મળે,  
તે નરસીને લાધું રે.....”

આમ ગાતો ગાતો ખાટલા પર આવીને બેઠો. શુસ્સામાં ને શુસ્સામાં કાકા રાતભર કશું ચે બોલ્યા વિના જ સૂઈ રહ્યા. ઉવાનાં અમૃત અવનીમાં ઢોળાય તે પહેલાં જ મહેતા જાગ્યા અને નરસીને જગાડીને નેસ મૂકી આગળ ચાલતા થયા.

“હત્ત મા’જા વટલેલા ! તળાબના દેવધર મહેતાના વંશનાએ ઊડી આહીરના ઘરનું ખાધું ?” પરખત મહેતાએ માર્ગે થોડે દૂર જતાં મૌન છોડી નરસીરામને અવગણ્યા.

“મનમનના ડાંગ્રો છે કાકા આહીર, આહીગણીયુ, જોયા, ડેવા લાલા ? ડેવા લાવિડ, આપણને જોતા અવાઢી મોગ્લાની પેઠે નાચતા હતા ને ? આવા લાવને તુચ્છકાની ગઢાય જ કેમ ?”

“વાત તો માચી નગ્મી ! પણ આપણે નાગર, પગયા ઘરનુ ખવાય ?” કાકા જોલ્યા

“નાગરપણા લાગતા પ્રવાહને ખાળતા હોય તો મૂંઝા જોઈએ કાકા

તમામ મોટાઈના મધ્યજિન્દુ જેવા જાતિમાનને લક્ષિત ગુનારે તજના જોઈએ દેહ, ગેહ, જાતિ, પારિત્ય, બુદ્ધિમાની-આ બધા લક્ષિત માર્ગના ડટડો છે વિડારી ક્ષધ ક્ષણે ક્ષણે ખાટા થતા જાય છે, ઠીક વિડારી મનની એ જ દશા માનવી.

જાતિ પાંતી બધી બ્યર્થ પગમાણવી.

દેહના દેવને નિત્ય જોવો;

હું વડો, હું વડો, જાત મારી વડી,

મોહ એ, દ્રોહ એ માની જોવો.

કાકા શુ મીકાશ ! રોટી તો ઘણી ખાધી, પરંતુ એ આહીરરાણીના હાથની મીકાશ તો વાહ રે વાહ !” આમ કહેતા નરમીગમ જોરથી હમી પડ્યા “તમે જગ્યા નહિ ને ! એટલે સ્વાહની શી ખળગ પડે ?”

“હું નાગરનો દીકરો છુ, નગ્મીરામ ! તુ તો સાવ ગયેલો માનવી છે, આટીંગના ઘગ્નુ ખાધુ તો ખાધુ, પણ જીવાન ! આહીર સાથે એક લાણામા ? ગજળ કર્યો, નાગર જાણે તો ?”

“કાકા પાછળ નજર કરી જીવો જોઈએ ?” નગ્મીગમે કહ્યુ.

પરખત મહેતે સિંહાવલોકન કર્યું સાવ મપાટ ભૂમિ, નેમનુ નામનિશાન ન મળે ! ખિમિયાણા પડી ગયા અને

પૂછ્યું : “નરસીરામ ! ત્યારે આપણે બેયું, બપુય અને રાત્રી ગુન્નરી એ શું ?”

“કાકા ! કેશવે કહ્યું કદી આપણી ભૂખ ભાંગી, થાક ઉતાર્યો. હું આપતાં જ ભાણી ગયો હતો કે આ નંદના ઘરમાં આનંદ ભરનાર આહીરરાજ છે. ભવનો થાક ઉતારનાર વદન-દર્શને જીવની ભૂખ મટાડી પરમ તૃપ્તિ આપનારના ઘરમાં આવ્યાં છીએ.”

“નરસીરામ ! હું કેમ ભાણી શક્યો નહિ કે અનંત આનંદમૂર્તિ અવિનાશી આહીરના નેહે નેહ વરસાવી રહ્યા છે ?”

“ક્યાંથી સમજાય કાકા ? તમે નાગરપણાના મોહમાં ડાઘતા હતા. નિજ મોટપ માનવીઓના પતનનું કારણ બને છે. હાથ આવેલા અમૃતને ઢોળી નાખે છે. માટે જ એ આહીરરાજ ભાખી ગયો છે કે :

મર્ચ ધર્માન પરિત્યજ મામેકં શરણં વ્રજ”

તે જ ક્ષણે પસ્તાવાના પુનિત જળે ન્હાતા પર્વત મહેતાને હરિભક્તિની સાચી સમજ પડી. નરસીરામનાં શબ્દની ચોટે ધાયલ થયા. નાગરતા ભૂલી નટનાગરના નેહમાં મસ્ત બન્યા. તે જ ક્ષણે નિર્ણય કર્યો કે એક વખત યા અનંત વખત લાગે તેની ગણના નહિ કરતાં મદનમોહનને મેળવીને જ જંપવું.

દ્વારકાની યાત્રાએ મહાયાત્રાના માર્ગે જતાવ્યા. આહીરના દ્વયે દિલ સાફ કર્યું. નરસીરામ ભત્રીજા છતાં કાકાના ગુરુપદે બિરાજ્યા. સંકેષપસિદ્ધિ અર્થે નાગરે નિર્ણય બાંધ્યા. અને ઊંચા સ્વરે ઉચરવા લાગ્યા :

‘વટલો રે ચોલો નાગર નરસૈયો,  
એણે એંહું આહીરનું ખાધું રે !’

ઠારકા પહાંચ્યા. ગોમતીસ્નાન કરી રણુછોડરાયનાં ચરણમાં જાતિ, દેહ, ઘર, સંપત્તિ અને સ્વના ભાવનાં સમર્પણો કર્યાં. નરસીરામે કાકાના અંતરના ભાવો કળી જયનાદે જગત-મંદિરને ગળવ્યું. પુનરીચોએ મંગળ આરતી ઉતારી. નરસીરામે કાકાના સર્વત્યાગની પ્રશંસા કરી. મંગળ માર્ગના પથિકને રોહો નવડાવ્યા.

( ૨ )

પર્વત મહેતાના પૂર્વજે મૂળ તળાજના. ત્યાંના વાળા રાજા એભલ પહેલાનાં વખતથી ઠારભારું કરતા. ગરછીના સમર્થ ઉપાસકો હોવાથી સારા ય સૌરાષ્ટ્રમાં તેમની નામના હતી. એભલવાળાએ ૧૮૦૦ કન્યાઓનાં દાન આપ્યાં. ગ્રાહ્યો દક્ષિણ માટે રીસાયાં. રાજ છોડી જતાં રહ્યા. તેને મનાવી ફરી વસાવવામાં મહેતાના પૂર્વજેનો જખખર સાથ વાળા રાજાને હતો. વાળા દાતાર રાજવી થયા. સોઈ નેહડીના પતિનું આરોગ્ય પાછું અપાવવા દીકરાનું બલિદાન આપનાર સૌરાષ્ટ્રમાં એભલ એક જ નીકળ્યો. આજ પણ કવિ વર્ગ લોકસાહિત્યના નામે એભલને ખિરદાવતાં બોલે છે :

।શરનો સોંપણહાર કે વાઢણહાર વખાણીએ ?

એભલને દાનની દિક્ષા બતાવનાર બહાદુર-નાગરો હતા.

એભલ ત્રીજાનાં પુત્રી કુંતાદેવીનાં લગ્ન જૂનાણાના રા'માંડત્રીક સાથે થતાં નરસીરામના પિતાજી ઠારભારી થઈ સાથે ગયા. સ્થિર થયા એટલે પોતાના નાના ભાઈને બોલાવી માંગરોલમાં રાખ્યા. માંગરોલ ત્યારે વાજા ઠાકોરોના કબજામાં હતું. પર્વત મહેતાના પિતાજીએ મંગલપુર-માંગરોલની શાખ વધારી કાળગતિને પામ્યા.

નરસીરામ અને પર્વત મહેતા આમ તો કાંઠા ભત્રીજાના મંબંધે જોડાયેલા હતા, પરંતુ સમયચક્રે હોવાથી બન્ને વચ્ચે સખ્યતા હતી. નરસીરામ વૈષ્ણવતાના રંગમાં રંગાયા. આ રંગ પર્વત મહેતાને ચડ્યો પણ ખૂબ પાકો ચડ્યો, ફરી ન ઊતરે એવો ચડ્યો. જેમ—

પડી પટોળે ભાત, ફાદ પણ ફીટે નહિ.  
રંગીલા નરસીરામે કાકાને નેસડામાં નટનાગરનાં દર્શન કરાવવા ધાર્યું. સમય પાડ્યો ન હતો. જાતિઅભિમાને ઘેર્યા. ભક્તની પૂર્વ અવસ્થા આવી જ હોય છે. તેમનાથી તે સમજાયું નહિ કે મર્જન, વિસર્જન કરનાર ત્રિશુભે-ત્રિમૂર્તિ ભાસતા અખંડ મંડળના આરાધ્ય દેવ સગુણ સખલ બ્રહ્મ દારકેશ આહીર બની અજાને અટવાતા અધિકારીઓને હાથ પકડવા આવ્યા છે. ઘણી વાર અનુચિત જાતિઅભિમાન માનવીઓને અમૃતથી વંચિત ગમે છે.

પ્રસ્તુત પ્રસંગ પછી પર્વત મહેતાએ વીણાપાણિ દેવર્ષિના ભાવે ફર છ માસે તુલસી વાવી દારકેશનાં દર્શને જવાનાં આકરાં નીમ લીધાં. તેના હૃદયમાંથી નેસડે પ્રભુપ્રસાદની અવગણના કરી તે ડંખ જતો ન હતો. સ્વજન નયને વારંવાર કહેતા : “નાથ ! આપના અપ્રતિહત માયાવેગે ખેંચાયેલો પર્વત ભૂંડ્યો. ભગવન્ ! મહા પ્રસાદની અવહેલના કરી અવસર ગુમાવ્યો. હવે સ્વાતિ ક્યારે આવે અને આ ચાતકની પ્યાસ ખુઝાવે ! પર્વત પીછેહઠ નહિ કરે. નાગર છું, કૃતનિશ્ચયી સોરડી છું. કૃપાધન કાર્ય સાધયામિ યા દેહાપાનયામિ !”

પર્વતની ધ્રુવ ધારણાએ ધરાધર હસતા અને હૃદયમાં તેના ભક્તિભાવને સુદૃઢ કરતા.

વરસ પર વરસ વીતવા લાગ્યાં. યુવાનો સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ ઊતરવા લાગ્યો. ગરીબે હસ્યમીશો. પડખો દોડે. કહેવા.

લાગ્યા : “ મહેતા ! હવે હદ થાય છે. બારમા સૈંદામાં બોડાણો અને પંદરમાં તમે એવીજ ટેક રાખી રહ્યા છો. તમને ધન્ય છે. હવે જીવનસંધ્યા બહુ દૂર નથી. ઓળાઓ પથરાતા જાય છે, માટે હવે અહીં રહીને જ ભગવાન રણછોડરાયના નામનું કમરણું કરતા રહો ! ”

ત્યારે કોઈ નાગર બોલી ઊઠ્યો કે, “ મહેતા બોડાણાને ખીજે અવતાર છે. નાગરી નાતના તારણહાર બનશે. ભગવાન મંગલપુરમાં પધારે નહિ ત્યાં સુધી મેંતાથી ટેક મૂકાય જ નહિ. ” આમ કહી હાંમી ઉડાવતા મહેતા હવે શોકના વેગથી પર હતા. તેમને માટે શ્રેયસ પ્રેયસ, હેય કે ઉપાદેય કશું જ ન હતું. તેમની તમામ વૃત્તિઓ ભગવતદર્શનના ધ્રુવ તારલા તરફ મંડાઈ રહી હતી. તેમનો નિશ્ચય અફર હતો. આમ સમય સાથે ઝખમતા અડસઠમું વર્ષ જેહું. શરીર સાવ થાકી ગયું, દમના વ્યાધિએ મજબૂત પકડ જમાવી, ખાંસી કહે મારું કામ. આંખોનું તેજ ઓસરવા લાગ્યું. એમનાથી આખા દિવસમાં માંડ માંડ ત્રણ ગાઉ ચાલી શકાય. રાત્રીએ અંગે અંગ કળતાં રહે, ખાવું લાવે નહિ, લાવે તો પચે નહિ. દાંત પડી ગયા. છેલ્લે દાંત પડ્યો. મેંતા હસી પડ્યા અને દાંતને હાથમાં લઈ બોલ્યા :

“ પ્રગળ દુધ તને પીવડાવ્યાં, મહી પાયાં મધી.  
હાંક્યાં હાડ હારે હાલશે, નાગા તને લાજે નથી ! ”

હવે તો શરીર દારકાના પંથે પડવા ના શકેતું હતું, છતાં મહેતાનો નિશ્ચય અફર જ રહ્યો. તેમનો અટલ સિદ્ધાન્ત હતો કે મરવું તો મનમોહનના નગરના માર્ગે જ મરવું.

અડસઠમા વર્ષના અંતભાગમાં મહેતા દારકાને પંથે પડ્યા. હાથમાં લાકડી, ચરચરતું કલેવર, દમથી ઢીલા પડેલા અવયવો. મધ્યાહ્ન કાળે મંગળપુરથી માંડ માંડ ત્રણેક ગાઉ ચાલી શક્યા.

તાપ કહે મારું કામ. ધરણી પર ચોતરફથી અંગાર વરસવા લાગ્યા. પ્રાણી માત્ર ધીરજ મૂકી ઝાડ પર કે તળે આવી ગોઠવાઈ ગયાં. મહેતા પત્નીને રેખજેખ નાના શા વડના તળે આવી બેઠા. શીળી છાયાના આશ્રયે થોડી શાન્તિ વળી. અંગેઅંગ થાકથી હોથપોથ થઈ ગયાં હતાં. લાકડીના ટેકાથી પણ ઊઠવાની ત્રેવડ રહી નહિ.

“હે રણુછોડ!” કહી પણ લંબાવી સૂતા. સફલાગ્યે વડ તળે મહેતા વિના કોઈ જ ન હતું. જેવા સૂતા તેવી ગાદ નિદ્રા આવી ગઈ.

થોડી વારે મંગળાપુરનો એક સંઘ નીકળ્યો, તેમણે જોયું કે મહેતા સૂતા છે. તેમને જગાડી સાથે લેવાની કોઈનીય હિંમત આલી નહિ. સહુને દેખાયું કે હડીલા પર્વત મહેતા પર્વત જેવા ભાવે સ્થિર રહેશે. શરીર કામ આપશે નહિ, આપણે પણ વખત નહામો યગાડવો પડશે. આમ માની મહેતાને જગાડ્યા વિના ચૂપચાપ ચાલતા થયા. મહેતાજી સૂતા જ રહ્યા.

મહેતાજીની સ્થિતિ અવિનાશીના ધ્યાન બહાર ન હતી. દયાધન દામોદર દેવના દિલથી દયાનો આંત વહેવા લાગ્યો. તેમને લાગ્યું કે, પર્વતે હક કરી છે. તેનાથી આ દોડે હવે ઠારકા આવી શકાશે નહિ. તેનો દેહ પરી જ્યે તો લોકોને કહેવાનું મળશે કે, નડામો આંદા ખાઈ અધ્ધર મૂંઝા. ત્યારે લોકો મને ‘સક્તવત્સલ’ કહી ખીગ્દાવે છે ત્યારે મારે મારી સક્તવત્સલતા બતાવવી જ જોઈએ. પર્વત મારો બન્યો, મારે વિશ્વાસે જીવન સમર્પ્યું, માન્યથી તેના ભાવની હિપ્તે કંઈ શકાય નહિ.

મારે આધારે રહે. મારું ગુણ જે ગાય.  
મનુષ્ય મનુરી આપનાં, દુર્ગી કેમ રખાવે.”

ભગવાન પર્વત મે'તાના હૃદયે પગથ્યા. ભક્ત પરમાનંદ રસસાગરમાં ડૂબી ગયા. અર્થિત્ય પ્રકાશ અનુભવ્યો, અદ્ભુત રૂપ જોયું, ભણ્યું કે જગતને ભોગવનારો ભક્તની ભાવનાના ખૂરમાં ખેંચાતો આવ્યો. ભગવાને ભક્તને નવજીવન, નવપ્રેરણા પ્રદાન કરી. થોડી વારે હૃદયમાં દેખાતાં રૂપ સંકેતો. ભક્ત બેભાન બની ગયા. “નાથ ! નાથ !! ક્યાં ગયા ? પર્વતના હૃદયનેવના પ્રમેય ! ફરી અપ્રમેયત્વ શાને શ્રદ્ધા ?” ત્યાં અવાજ સંભળાયો :

“પર્વત ! ઘરે જા ! તારા વૃદ્ધ શરીરથી આગળ વધી શકાશે નહિ. હું તારે ત્યાં ગોમતી સાથે એક માસ પછી આવીશ. નાગરોની વાણી સાચી કરીશ. મારી પ્રતિક્ષા કરજે. તારા ઘરમાં રહેલી વાવમાં પ્રગટ થઈશ !”

ભક્તરાજ ચોતરફ જોવા લાગ્યા. કોણુ જોઈયું ? દોઢજ નથી. ત્યારે શું થાકેલા દેહે બળવો પોકાયો ? ના, ના, અનાથના નાથને દયા આવી, ખૂઠાની નાવડી તારવા નરહરિએ મંગળ નગરમાં પધારવા વચન આપ્યું. થોડી વાર-પ્રેમાશ્રુ ટપકાવતા મૌન પાળી રહ્યા, ફરી આત્મગત જોઈયા : “શેા ભરોસો કે ભગવાન પધારે ? મને બ્રાન્તિ તો થતી નથી ને ? ઘડપણમાં અનેક ભ્રમણાઓ બાજે, તેવું તો આ નહિ હોય ને ?”

ફરી અવાજ થયો : “પર્વત, દીવનો એક માનવી દિવ્ય સિંહાસનની ભેટ કરવા આ માસની શરૂમાં સપ્તાહ વીતતાં આવે તો મારા શબ્દો પર વધુ દૃઢ રહેજે. જનતાને મારા પ્રાગઘ્યનાં વધામણાં પહોંચાડજે. ત્યાં સુધી મૌનભાવે સમયની પ્રતિક્ષા કરતો રહેજે.”

ભગવત્વાણી સત્ય પ્રમાણી, પર્વત મહેતા માંગરોળ પાછા આવ્યા.



( ૩ )

પર્વત મહેતા હાર્યા રહ્યા, વાર્યા ન રહ્યા. આખરે ટેક મૂકી ઠારકા જવા નીકળ્યા અને તેજ દિવસે સાંજે પાછા આવ્યા.

કોઈ કહેતું : “ભાઈ, તેમણે ઘણું કર્યું”. આટલી ઉંમરે શ્વાલીને જવાની હિંમત કરી એજ તેમની ભાવનાના વેગને પરિચય આપે છે.”

માંગરોળમાં હાટડી નામે એક સ્થાન હતું, જ્યાં ગામમાં તદ્દન નવરાશ ભોગવતા નાગરો બેસતા અને ગામગપાટા હાંકતા. બીજે દિવસે વૃદ્ધ મહેતા ત્યાંથી નીકળ્યા. નાગરોએ ભાવભર્યા અવાજે મહેતાની મશ્કરી ઉડાવવા બોલાવ્યા. સરલ હૃદયના સાધુપુરુષ ભક્તરાજ નાગરોની નટખટતા જાણતા છતાં ગયા અને આપેલા આમન પર બેઠા.

“કાકા આજુફેરે તો ભારી હિંમત કરી એક રાતમાં જ ઠારકેશનાં ઘરોં ન કરી આવી ગયા!” મર્મમાં જ મેંતાની મશ્કરીનો આરંભ કર્યો.

બીજે નાગર બોલ્યો : “આ તો વૈકુંઠનાથના પરમ ભક્ત છે, ગરૂડ આવ્યો હશે પછી દૂરપાણું ક્યાં રહ્યું? તેડી ગયા હશે. શ્રીજી સાથે જમી ભક્તરાજ મંગળપુર પધાર્યા. ભગવાનના લાડીલા છે. ભાઈ! એમના ભાગ્યની ભવ્યતા ભલભલા ભક્તોના ભાગ્યને મ્હાત કરે તેમ છે.”

ત્રીજે નાગર બોલ્યો : “મને તો લાગે છે કે પાંખો આવી હશે. વૃદ્ધ ગૃધ્રરાજની પેઠે આ નાગરરાજ ભીડી દારકા પહોંચ્યા હશે. કેમ કાકા ખરું નાં?”

પર્વત મહેતા નાગર હતા નાગરી લાપામા ન મમજે  
તેવા ગમાર ન હતા જાણતા હતા જગત ગીમ ચડી નહિ  
ઠારણુ કે આપ જાણતા હતા કે—

જામે જીતની જુદી હૈ ઉતના ડાલ ખતાય.  
વા હા ખૂત ન માનીએ. લેન જાં વો જાય?

“ભાઈઓ ! આપ લોડા કાવે તેવી રૂપના ઢરો, ગરીબ  
નવાજ ગિરિધારી ધારે તે ઢરી શક છે”

“માહુ લગાડગો નહિ મહેતા, અમે તો જાણવા મહંજ પ્રશ્ન  
ઢરો છે” એ, નાગર બોલ્યો.

ત્યા બાબુમા બેઠેલ, ખીલે નાગર બોલી બિંધ્યો “માહુ  
લગાડે તે ભક્ત ગણાય નહિ, હજિન માગર મનના ભેદએ  
કેમ મહેતા?”

“હા ભાઈ, હજિની દયા હોય તો ચવાય, બાકી મન  
અચળ છે” મહેતાએ ઢરો જવાબ આપ્યો.

“માહુ રૂબે પર્વતગય, તમે ભક્ત માણસ ગણા, એકલે  
ઢહેવાય છે ભક્તિમા ઠીક અ પડે છે ને?”

“હા ભાઈ!” ખૂબ જ શાન્તિથી ભક્તગરે જવાબ આપ્યો.

‘માથે થોડું રૂમંડાન્ડ હગ્તા હો તો? આપ નાગર ઠો,  
નાગરે ભક્તિના ધુમાડિયામા ગડી ગૂગળાણુ ભેદએ નહિ,  
નાગરો જ્ઞાનમાર્ગી છે, જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી મહેતા, બગદની  
જેમ ફેગ ખાવા મૂડવા હું તો પ્રથમથી જ ઢહેતો આવ્યો છું”  
એક વયોવૃદ્ધ નાગરે કહ્યું.

“પ્રથમગયજી ! આપનું કહેવું ખરું છે રૂમંથી જત કગલની  
શુદ્ધિ અવશ્ય થાય છે, અથવા મકામ ઢગવાથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત

કરાવે. અંતે તેનું કૃણ નાશવાન હોવાથી ક્ષિણિપુષ્પે મૃત્યુલોકે એ ન્યાયે હતા ત્યાંના ત્યાં રહેવાય છે. જ્ઞાનમાર્ગ કઠ્ઠસાધ્ય છે. પ્રથમ તો કહેવું ગહન છે, કદાચ કહેતાં આવડે તો આચરણમાં ઉતારવું એ એનાથીય ગહનતમ છે. આથી ભકિતમાર્ગ સરલ છે, રસમય છે, ભાવમય હોવાથી વધુ અનુકૂળ આવે તેવો છે; ભકિત આત્મનિવેદ દ્વારા ભગવાનની કૃપા મેળવી લે છે. ભકિતમાર્ગનું મધ્યભિન્દુ આનંદ છે. સર્વેશ્વરના સત્ચિત્ત સ્વરૂપની અપેક્ષાએ આનંદ સ્વરૂપની સાવ સમીપ ભક્ત રહે છે. ભકિતમાર્ગ સાધકને સાધનાકાળમાં મધ્યભાગમાં અને અંતભાગમાં પણ આનંદ આપે છે. સિદ્ધિઓ સાંપડે છે, દેહભાન ભૂલાતાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિ સહજ થાય છે. આ જ કારણે ભકિતમાર્ગ જ્ઞાન-કર્મમાર્ગથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે.”

“કાકા, તમે ખૂબ જ ડાંડી ઊંડી વાતો પર ચઢી ગયા!” એક જુવાન નાગર બોલ્યો : “મૂળ વાત રહી ગઈ, કારકા ગયા હતા કે અધવચથી પાછા ફર્યા? અને ફર્યા તો શા કારણે એ સમજાવશો?”

પરાર્ધ વાતોમાં જ નિરંતર રસ ધરાવતો હાટડીનો નાગર-સમાજ મહેતાનો જવાબ સાંભળવા એકતાર બન્યો અને વાત સાંભળી તેમાંથી મહેતાની ઠૂંકા કરવાની નવી તરફીઓ ગોતી ખુદિને નચાવવાના વિચારો સેવવા લાગ્યો.

ભક્તરાજ બોલ્યા : “મંગળપુરથી માત્ર ત્રણ જ ગાઉ જતાં ભક્તવત્સલ ભગવાને તેમના સેવકને આજ્ઞા કરી કે, તું ઘેર જ, એક માસમાં હું કારકાથી તારે ત્યાં મંગળ વિગ્રહ ધારણ કરીને આવું છું. હવે તારે ત્યાં આવવાની આવશ્યકતા નથી.” ભગવાનની આજ્ઞા માની પાછો આવ્યો. મને વિશ્વાસ છે કે પ્રભુ વચન પાળશે. માસ દિવસ વીતતાં વાવમાંથી પધારશે.”

“વાહ લક્ષ્મણ ! તમારા પ્રતાપે મગળપુર યાત્રાનું ધામ બની રહેશે, નાગરો ભાગ્યશાળી થશે !”

ભગતે રત્ન લીધી. નાગરો નટખટ જાતિ આવી વાતો માને ખરી? હસી પડ્યા. કોઈ બોલ્યું : “સાઠે જુદા નાડી તે આનું નામ ! બિચાગથી ઘડપણને અંગે ચલાતું નથી, એટલે આવો છુટો ઉઠાવ્યો .” કોઈ ઠહે : “મને તો લાગે છે કે મગજ ખગડી ગયું છે ભાઈ ! નહિતર આવો પ્રપંચ સૂઝે જ કેમ ? ભગવાનની પ્રતિમા પૂજાય, ભાવ રાખી પૂષ દીપ, નૈવેદ્યો ધરાવાય, લોકહીતાર્થે જવું જોઈએ, માનવું જોઈએ એ વાત માનવાયોગ્ય છે, પરંતુ ભગવાન બોલે, આજ્ઞા કરે, દિવ્ય વિશ્વકોપ ધરી આવે-આ બધું દિવાનાપણું છે. બિચારા ડોસાના દિમાગની દશા દયા ખાવા લાયક છે.”

વાતોને પાંખો આવી. મંગલપુરના ખૂણેખૂણામાં ફરી વળી. આનંતકે વર્ગો દિવસ ગણવા લાગ્યા, મશકરાઓ જ્યારે લક્ષ્મણ મળે ત્યારે : “કાં લક્ષ્મણ, પ્રભુ કયે દહાડે પધારવાના છે ?” આમ બોલવાનું ચૂકતા નહિ. લક્ષ્મણ જતા કે પાછળ હસી પડતા.

પર્વત મહેતા દિવસો ગણતા. એક, બે, ત્રણ આમ સાતમા દિવસના અંશુમાલી મંગળપુર પર પ્રકાશનાં સોનેરી કીરણો વેરતા પ્રાચિ દિશામાં ઉદય પામ્યા. સુખી લોકો અઢ ગંદુચ કરી સર્કરા, ફેશર, પ્રવાલાદિક ધાતુમિશ્રિત હુઘપાન કરી લટાર મારવા નીકળી પડ્યા.

“અહીં પર્વતદાસ નામે લક્ષ્મણનું ઘર છે તે કયાં હશે !” એક સલાટે મહેતાજીની પોળના નાકે આવી પૂછ્યું.  
સત્તાટના હાથમાં સુંદર સિંહાસન હતું.

“આમ દેગાંથી આવો છો ?” કોઈને પૂછ્યું.

“હું દીવથી આવું છું, ભગવાન દ્વારકાધીશ શરદની રાત્રીએ ચોકમાં પધારે છે ત્યારે તેમને બિરાજવા અથાગ શ્રમ વેડી તમ્બુ તમ્બુમાં ડળા પાયરી આ સિંહાસન તૈયાર કર્યું છે.”

“વાહ, સિંહાસન મહેનું છે!” જોનારે કહ્યું.

સલાટ અને ઘર બતાવનાર બન્ને વાતો કરતા હતા ત્યાં પોળના બે-પાંચ ભાઈઓ આવી ગયા. તેઓ પણ સિંહાસન જોઈ રાજી થયા. અને સલાટની વાતમાં રસ પડવાથી સાંભળવા બેસા રહ્યા.

“તમે દ્વારકાધીશ શ્રી. રણછોડરાય મહારાજની ગોદમાં ઠાકોર માટે આ સિંહાસન બનાવ્યું ત્યારે અહીં શા માટે લાવ્યા?” કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો. સલાટ જોડ્યો : “આ પ્રસંગ જરા વિપમ છે. તમોને કદાચ ન ચે સમજાય, સમજાય તો ચે તે માનવા મન ના કહે. તમે મારી વાત સાંભળી માની જ લો તેવો મારો આગ્રહ નથી. આટલી પ્રસ્તાવના કરી સલાટ કહેવા લાગ્યો :

“મારું નામ વાસુદેવ. હું દીવનો પથ્થરની પ્રતિમા બનાવનાર કુશળ કલાકાર છું. મારી આંગળીઓ પર વળગી ટાંકણાંઓ અનેક પથ્થરો પર નાચી નાચી અફસુત પ્રતિમાઓનું સર્જન કરી ગયાં છે. મારું નામ ભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. હું હોઈનેા કલ્પે બાંધનાર અને શુભદેવની આકરી શિક્ષા ભોગવનાર હીરાલાલ કલાસત્રાટનો વંશજ છું.”

“તેઓ તો સુથાર હતા ને?” કોઈ જોડ્યું.

“નહિ, તેઓ સોમપરા સલાટ હતા. આજે મિતિહાસના સર્જનમાં ગલતીઓ થઈ રહી છે તેવી આ એક ગલતી છે.” વાસુદેવે કહ્યું.

“વારુ તમારી વાત આગળ ચલાવો.” સાંભળનારે કહ્યું.  
બીજાઓને પણ સાંભળવા વિશાસ વધી.

“સિંહાસન દારકા લેટ ધરવા હું અમારે ત્યાંથી માંડવી  
ખંદર જતા એક માલના વહાણમાં દીવથી બેઠો. અમારું  
વહાણ દીવથી ચાલ્યું ત્યારે નાગરદેવ શાંત હતા. હવા ખુશતુમા  
હતી. સહુ મીઠે રાગે સંગીત આલાપતા પ્રકૃતિની મુંદરતા ભેટાં  
મઝા લૂંટતા હતા. વહાણ અમને પોતાની પીઠ પર ચડાવી  
પોતાની તીવ્ર ગતિએ આગળ જતું હતું. ખારવાઓને પવન  
એકધારે હોવાથી સઢ ફેરવવાનું ન હોવાથી અમારા મંડળમાં  
આવી બેઠા. મધરાત્રી સુધી અમારો આનંદ આલ્યો પછી સહુ  
આડે પડ્યા. તેવામાં મને મારા કાન પર અવાજ અથડાયો :  
“વાસુદેવ, હું દારકાથી દિવ્ય વિગ્રહ ધરી મંગલપુર મારા લક્ષ્મી  
પર્વતદાસને ત્યાં આવવાનો છું, તારું સિંહાસન ત્યાં જ સ્વીકારીશ.  
તારે દારકા આવવાની જરૂર નથી. મંગલપુર જા અને પર્વત-  
દાસને સિંહાસન આપ.”

અશરીરી વાણી પર મને ઈતખાર આવ્યો નહિ. છતાં મેં  
મારા સાથેના લાઈઓને મને આમ સંભળાયું તે જણાવ્યું.  
સહુએ એકમતે કહ્યું, ‘તને બ્રાન્તિ થઈ છે. અમે તો કશુંયે  
સંભળ્યું નથી,’ મને પણ તેમજ લાગ્યું.”

“હં....પછી શું થયું?” પેલાએ પૂછ્યું,

“લાઈ! ભગવાનની ખુદની ઈચ્છા સિંહાસન માંગરોલ  
રાખવાની હોય તો હું કે નાવિક શું કરીએ? સવાર થતાં પવન  
બદલાયો, તોફાન બિપડયું. ડુંગર જેવડાં ગોળાઓમાં અમારું  
વહાણ ચકકર ખાવા લાગ્યું. નાવિકે અપાર મહેનત કરી, શઢ  
સકેલાયો, ધામણ નીચે પડી, ફૂવાથંલ કચક કચક બોલવા  
લાગ્યો. મોરાનો ભાગ આડો ડોલવા લાગ્યો. સહુને થયું :

આજે જળસસાધિને! અવસર આવ્યો. નાવિકે લંગર નાખ્યું. પવનની એક આકરી ઝીંક લાગતાં લંગરને દોર તૂટ્યો, વહાણ લંગર જતાં ચકકર ફરવા લાગ્યું. નાવિકે બાણ્યું : આજ કુદરત રૂઠી છે. અમારા સહુના કાન પર કાળની ખંજરી દશે દિશાઓ-માંથી સંભળાવા લાગી.

અમારું વહાણ આખરે મીઠે માગે ચડી ગયું. અને એક બંદર પર આવ્યું નાવિકે વહાણ સંભાળ્યું, શઠ ચડી ગયો. સાગર પ્રશાન્ત થતો જણાયો. અમારા સહુના જીવમાં જીવ આવ્યો. હજારો ફેણ પછાડતા શેવનાગ જેવો સાગર ડાહ્યો હમરો બની ગયો. અમે સહુ બંદરે આવ્યા.

“અરે આ તો માંગરોળ આવ્યું!” નાવિક બોલ્યો. મને સિંહાસન આપવાની આજ્ઞા યાદ આવી. હું સિંહાસન સાથે નીચે ઊતર્યો અને આત્મગત બોલ્યો :

મન જાણે મેં કરું કરતણ બીજો કોય,  
આદર્શો અધવચ રહિ, હરિ કરે સો હોય !

અત્યારે જ બંદરથી આવી રહ્યો છું. કૃપા કરી પર્વતદાસ મહાત્માનું ઘર બનાવશે ?”

લોકોએ આગળ ચાલી ભડતરાજ પર્વત મહેતાનું ઘર બતાવ્યું.

મહેતા પણ આજે સાતમે દિવસ હોવાથી રાહ જોતા હતા. ત્યાં જ વાસુદેવને સિંહામન સાથે આવતો જોઈ દોડીને ભેટી પડ્યા. આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તેમનાથી બોલી જવાયું કે, “ધન્ય નાથ ! આખરે બિરુદ સંભાળી દાસની સંભાળ લીધી ખરી !

પડા રહ્યો દરબારમે, ધક્કા ધનીકા ખાય,  
દા દિન લહર સમુદ્રી, રત્નરાશિ દે બાય !”

સિંહાસન આવ્યું બાણી નાગરો વિસ્મય પામ્યા. સિંહાસન લાવનાર વાસુદેવે પોતાની માર્ગદર્શના અને પ્રભુઆજ્ઞા સહુને ફરી સંભળાવી. નાગરો ભક્તના ચરણમાં નમ્યાં. વાજતે ગાજતે સિંહાસન સાથે વાસુદેવ સલાટનાં સામૈયાં ઠર્યાં.

(૪)

આટલા દિવસ ભક્ત એકલા જ પ્રભુઆગમનની રાહ જોતા હતા, સિંહાસન આવતાં આપું ય મંગળપુર પ્રભુ પધારવાના સમયની પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યું. અકેક દિવસ વરસ જેટલો લાંબો જણાવા લાગ્યો.

પર્વતદાસને દિવાના, બુદ્ધિહીન માનનારો વર્ગ પ્રતિક્ષા કરનાર વર્ગ સાથે મળી શ્રદ્ધાળુ બન્યો. છતાં સાવ નરવો તો નહોતો જ. ભક્તની બધી બહાર આ વાત ન હતી. ધીર, વીર પર્વતદાસ બાળતા હતા કે દિવસ ઊગશે ત્યારે કોઈથી અંધારું છે તેમ કહેવાશે નહિ. શ્રીહરિ જ્યારે પધારવાના જ છે, પછી મારે શંકાશીલોની શંકા નિવારવા નકામો વાણીનો વ્યય શા મારે કરવો? આ તો હાથકંઠથી જેવી વાત છે. આમાં પ્રમાણની જરૂર જ નથી.

.. લોકો જે સમયની રાહ જોઈ રહ્યા હતા તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. સહુ શ્રીપતિનાં દર્શન કરવા અર્થે ભક્તના આંગણમાં આવવા લાગ્યા. ઘર મૂકી કદી પણ બહાર નહિ જાનાર વ્યક્તિ પણ ઘરમાં રહી શકી નહિ.

.. સહુ વાવના કિનારે ગયા. ત્યાં અંદરથી પાણીને ઉછળતું જોયું. જયનાદોએ દિશાઓ ગાજવા લાગી. ભરત કુમ્કુમ, અક્ષત, દુવાં, દધી, સર્કીસ, પૂપ, નૈવેદ્યો સાથે પગથીઆં પર ઊભા રહ્યા. પાણી ઉભરાતાં છેક, છેલ્લે પગથીએ પાણીમાં આગરના મરઘો ફરકતા જણાવા લાગ્યા.



નાગરા અને નાગરાતર ચરણામૃત લીધાં. વારંવાર જયનાદો થવા લાગ્યા. ભક્તરાજે કારકેશની માનીતી મહારાણી ગોમતીમાં દુગ્ધ પધરાવ્યું, અક્ષત કુમ્બકુમ્ભનાં છાંટણાં નાખી સ્વાગત કર્યું.

વાસુદેવ વચ્ચે સાથે પાણીમાં પડ્યો. એનું અનુકરણ કરી થોડા અન્ય યુવાનો પણ પડ્યા. પર્વતદાસજી સહુથી, છેલ્લે પાણીમાં પડ્યા. ભક્તનાં ચરણરૂપથે પાણી નીચે ઉતરવા લાગ્યું. પર્વતદાસની પાછળ પાછળ નાગરો ઊતરવા લાગ્યા.

છેક છેલ્લે પગથીએ જતાં સહુ સાંભળે તેમ અવાજ થયો : નક્કર પથ્થરનું પગથીયું ફાટી ગયું. વાસુદેવ આગળ અને ભક્તરાજ પાછળ હતા. વાવમાં આવનાર વર્ગની છાતી અવાજ સાંભળી ધડકવા લાગી. પર્વતદાસ અને વાસુદેવે ફાટેલા પથ્થર વચ્ચે શ્રી. રણુછોડરાયના દિવ્ય વિગ્રહનાં દર્શન કર્યાં. મહેતા હર્ષાવેશે નાચવા લાગ્યા તેમના મોમાંથી શબ્દો નીકળતા હતા :

આવ્યા, આવ્યા રે લક્ષ્મીવર લટકાળા,  
મારે મન ભાવ્યા રે, મોહન મોરલીવાળા;  
પૂરેપૂરા પીછાડ્યા રે દીનાનાથ દયાળા,  
કરુણાળુ કહાવ્યા રે છટી જગજ્જળળ, આવ્યા.

દિવ્ય વિગ્રહને હાથમાં લઈ ભક્તરાજ ઘાટાર આવ્યા. જનતા જનાર્દનના દર્શનાથે પડાપડી કરવા લાગી. શ્રીજીનાં દિવ્ય વિગ્રહનાં દર્શન થતાં જ વ્રાન્તિના અંધકાર ઊડી ગયા. સહુનાં હૃદયમાં સુપ્રભાતનાં ઉષા આગમનનાં તેજ પથરાયાં. આસ્તિકની મંગળ કામના પૂરી થઈ. બિચારા નિત્ય પ્રતિ દહેતા હતા કે—

मत्स्यं परं धिमहि धियोयोनः प्रबोदयान

લક્ષ્મીનાથે પ્રભુ વિગ્રહને દીવથી આવેલ સિંહાસન પર પધરાવી મંગળ આરતી કરી, મૂર્તિપૂજક સમાજને જણાવ્યું કે, “સૌથી પ્રભુ વિગ્રહની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવી પડતી નથી.”

પરમ ભાગવત વૈષ્ણવ પર્વતદાસની મનોકામના ભગવાને પૂર્ણ કરી.

આજે માંગરોળમાં પ્રસ્તુત પ્રતિમા ઊરાળે છે. ગોમતીવાવ નગર-મશહુર વાવ છે. દર વરસે નાગર ગૃહસ્થો ગ્રામ્ય જનતાની સાથે રહી ભગવાનની પ્રતિમાને પાટોત્સવ કરે છે ત્યારે સર્વ પ્રથમ ભગવાનને આ વાવમાં સ્નાન કરાવવામાં આવે છે. લેખક એક વર્ષના પાટોત્સવમાં હાજર હતો.



## દેહા ભગત

શિયાળાને મીઠો તડકો લેતા પાનાચંદ શેઠ ગોમટામાં પોતાની દુકાને ખેડા હતા. ગામડાંનાં લોકો વહેલી સવારે માલ લેવા મોડા નીકળે, આથી ઘરાફી ન હતી, રડયુંખડયું કોઈ આવતું તો મોટો વખતો આપતો. ગામમાં પાના શેઠ ધનવાન ગણાતા. ઝાઝી મૂડી તો ન હતી.

શેઠ ઘેર લેંસો, ગાયો રાખતા. નિશ્ચુને ભાર ગોમટાનાં ખેડૂતો પર રહેતો. વખતો અલગારી હતો પણ શેઠનો ફીકરો, કોણ કડવું ઠહે ?

આલમાં મૂરજ આગળ વધતાં રાતરાણીનાં ભેમ કથારનાય નિવારી રહ્યા હતા. પાદરમાં પશુઓ વાગોળતાં, ઊભાં, ખેડાં પૂછડાં ફંગોળતા આનંદ બતાવતાં હતાં.

આ વખતે દેહો ભગત પાના શેઠની દુકાને આવ્યા. “આવો ભગત ! આજ તો તમે વે’લા વે’લા !” પાનાચંદ શેઠ દેહા ભગતને મીઠો આવકાર આપી સામે બેસાડ્યા.

“કો, આજ તો તમારા મોડા પગ ?” શેઠ આવવાનું કારણ પૂછતાં મીઠાશ વધારી.

“પાના શેઠ !” દેહો ભગત બોલ્યા “આજ તો એમ થયું કે પાના શેઠને મળી આવું. થોડું ઠાકરનું કામ છે, કરશો ?”

“ઘણી ખુશીથી, એમાં શું; આ ઘર ઠાકરનું જ છે. હં...  
જોલો શું કામ છે?” શેઠે વાત કઢાવવા કૃષ્ણ પૂછાવી.

પાના શેઠના જવાબે ભગતને આશા બંધાણી. તે બોલ્યાઃ  
“શેઠ! ઠાકરની મરણ દુકંવા કરવાની છે. ઘરમાં કોઈ જ નથી.  
તમે તો પીઠ છો. ભણ જ કે ભગતનાં વેવાર તો ઠાકર  
એમ જ હાંકે છે. ક્યારેક હોય તો ક્યારેક ન પણ હોય.”

“હા, ભઈ હા, ખરા ભગતને એમ જ હોય.” શેઠ વચ્ચે  
વાતમાં રસ પૂરતા બોલ્યા.

“જે રૂ. ૫૦૦, નો માલ આપો તો કંડોત્રી લખાય.  
દુકડામાં રામટકો આવવાનો તે પરખારો તમને પૂગાડીશ.  
તમારે આઠ-દશ દા’ડા ધીરવાનું છે. રામટકો ઓછો આવે તો  
મારાં ઘર છે તે લખી આપીશ. બાકી આટલું કામ કયે  
છૂટકો છે. ભંડારીની ભાવના છે કે જીવતાં મરતાં ઠાકરના  
આંગણે સંતો-ભકતોને પોંખીએ અને ગજા સંપત્તિ પ્રમાણે મીઠો  
પગ્ગાદ લેવરાવીએ.”

પાના શેઠે મનમાં ગણતરી કરી કે, ચારસોના માલે આઠ  
દિવસમાં પાંચસો થવાના. ભગતને રામટકો પણ આવશે.  
નાહતર ઘર તો છે જ, ધંધો ખોટો નથી. ગામમાં બીજી કોઈ  
દુકાન ધીરે તેમ નથી. ભાર વધશે તો જોયું જશે. કે’વા દેને હા.  
શેઠ બોલ્યા :

“ભગત! ખુશીથી તમે ૫૦૦, સાતસોનો માલ ભઈ જલો.  
મોકળા મને મેળો કરો, ઠાકર બે દી મોડા આપશે તોય લેજો  
છે, મુંઝાશો નહિ.”

“હં....મારો બાપ! એમ જ ભોઈએ” ભગતે કહ્યું.  
“તમારા રૂપિયા મેળો ઉકલે કે બીજે દીવસે આપીશ. મારા  
બાપ ઠાકર કોઈનું રાખતા નથી, એને ભરૂંસે કામ આદરું છું.”

ધીંગો ધણી વટ જવા દેશે નહીં. ખલકનો ખાવિંદ મું જેવા રાંડના પર રોળ પડવા આવશે નહીં. ત્યારે હવે જઈ ?”

“હા બચ્ચો ભગત ! એ મણુની તળાઈમાં સૂતા સમજો. લખો કંકોત્રી અને કરો હિલ્લોળ. સંતો, ભગતોની રજથી ગોમટાને ભાજ્યશાળી બનાવો. ટાણે માલ તોળી જજો.”

ભગતે બચ્ચું : ઠાકરે સેવકનું કામ ઉકેલ્યું. વિશ્વાસ સાથે જિજ્ઞાસા અને નેહડામાં ગયા.

દેહા ભગત નાતે રણારી હતા. તેમના આપદાદા સુખી ગણાતા. નાનો-મોટો માલ આંગણે ઉભરાતો. થોડી ધીરધાર કરતાં. રણારીમાં જાચી શાખ ગણાતી. વડવાળાના મંદિરે વરસમાં ખેતાર વખત જતા, અને ઠીક ઠીક ટેલ ઊંખરે મૂકતા. દેહા ભગત પર બાપના સંસ્કાર પડ્યા. સંપૂર્ણ ભક્ત બન્યા. ઘેર મધીબાઈ આવ્યાં તે પણ ભક્ત. આવ્યાંને આદર, અન્ન અને આમ્રન હોંશથી આપતાં. બીજે બીજે ભજનની ગૂંઝ બમતી. સાધુસંતોના ઉતારા કાયમ રહેતા. દેહા ભગતના બાપના અવસાન પછી માલની જોઈએ તેવી સંભાળ રહી નહીં. સંતસેવામાં કાયમ રહેનાર દેહા ભગતનો માલ ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો, દેહા ભગતે બચ્ચું : ઠાકરની મરજી. લેણાં હશે તેટલાં રહેશે. દશેક વર્ષે તમામ માલ ખીલે ખાંપે થઈ ગયો.

ભગતે માન્યું, “ભલું થયું, ભાંગી જવળજ.” ભગત ભજનો મીઠાં ગાતા. મધરાત મુઘી દરરોજ ભજનો તો ખરાં જ. નેહડાના રણારીઓ ભગતના વ્યવહારની ચિંતા કરતા. નાનું ઠાકરમંદિર કરી આપ્યું, તેમાં નાની મૂર્તિ પધરાવી ભગત ધૂપ-દાવો કરતા. વિશ્વાસુ પતિ-પત્નીને ઠાકરમાં તમામ જ્ઞાન સમાઈ જતું. ભજનો વેદમંત્રો, સાખીશબ્દો, પુરાણો અને આવ્યા અભ્યાગતોને જમાડવામાં ચરો મગાતા હતા. સાધુઓના પર્ગનાં ચરણામૃત સેવાતાં, એ ભગતનાં મને મહાપ્રતો. જે દિવસે દશવીસ

સતો પધારે તે દી દેહા ભગતના ઘરમા દિવાળીના પગ્ગો ઉજવાય તેવો આનંદ છવાતો. નેહુડમા મધીખાઈ જાય આટો-દાળ લાવી મતોને પોખે. સતોને દેહાના ઘરની સૂકી ગટ્ટીમા અમૃતના સ્વાદો આવતા ભગવાન રામ ને શંખરીના આશ્રમનું દ્રશ્ય સર્જાતું, પતિ-પત્ની મતો જોતા અપાઢી મેહુલો ગાજતા મોરલાઓ ગજાની માડળના ત્રણ ત્રણ કટકાઓ ગૂતા સામે દોડી ટહુકે-નાચે તેમ નાચતા, મતો તેમનું સર્વસ્વ હતું. સતોને જમતા જોઈ આખોમા હર્ષના આમુલ આવતા. ધ્રાવણની વાદળી વિખૂટી પડી, આલમા એડલી દોડે તેમ મધીખાઈ સતોને પીગમવા વાગવા દોડતી. આમ આનંદની હેલી મચતી

ઘરમા ઠશુ થ ન હતું, પણ હાગતા વિશ્વાને વ્યવહારના વહાણ સપાટાખંધ વિના શઢ ચઢાવ્યે હાલતા ભગતદંપતી દાશી, ગયા, બદગીકેદાર, ગમેશ્વર ને જગન્નાથ મતચણુમા માનતા તેમના ગજામાથી મતો આવતા જોઈ શબ્દો નીડળતા કે-  
‘અડમઠ તીરથ મંતને ચરણે, ગગા. જમુના, ગ્યા.’

( ૨ )

“ભડારી ! શેઠ ખોટો નીવડ્યો !” બહાજી આટલા પગ જોસતા ભગત બોલ્યા

મધીખાઈ ભડારમાથી બહાજ આવીયા અને બોલ્યા - “શુ ઠશુ ! પાનો શેઠ માલ આપવા ના કીચે છે ?”

“હા, હુ અત્યારે માલ તોળવા ગયો હતો તથે બોલ્યો, ભગત, વખતો ના કહે છે, માગથી માલ અપાશે નહિ, તમ તમારે બીજે ગમે ત્યા જોગ દરી લેજો”

“હાય હાય ! ભારે ભૂડી ચઈ ! હવે ત્યા જોગ કરવો ? કંકાત્રી લખાઈ ગઈ દિવસ દૂગા રીયા, મે’માનો, સતોઅલ્યા ગતો આવશે એને મો શું દેખાડીશુ ? ખૂટલ, ખરે ટાલો બોલ્યો,

તયે વેણુ ફાટતા શુ થાતુ હતુ ! ગમે ત્યાં થોડા ક્રન્ત ભગત !  
આ તો વગર વાદળે વીજળી ત્રાટકી ” મધીખાઈ ગી પડ્યા

“ હશે, ઠાકરની જેવી મગ્જ, આપણી લાજ એના હાથમા  
છે ખાવિંદને ખલ્લનો ખટકો છે આપણી બેની થોડી જ વાત છે,  
ગોવિંદો ગમતુ ડગ્ગે મેંસમને માયખોટ માવમ છે, લડારી !  
પાનાએ ફગો ખગી વેગાયે દીધો એવો વસવસો ગ્હી ગયો ”

‘ ભગત ! ” લડારી નજીક આવી ઓટલા પર પગ ટેકવી  
ખોડ્યા ‘ માવનારનુ શુ ડગ્ગુ ? એને થોડી જ ખબર છે ન  
ભગતના પર પાના શેઠે વિતાડી ડે ! ” ત્રણ દિવસ આડા છે  
પ્રવચથી પાનાએ ના ઠડી હોત તો દડડો જ ન્ત નહીં ”

“ હવે વલોપાત નડામો છે લડારી ! ધગમા ઠાઈ ડે ?  
હોય તો લાવો, છે લો ઉપાય અજમાવીએ ! ” ભગત ઠાઈ  
નિશ્ચય પર આવી ખોડ્યા

‘ એ, ડપિયો છે, ઠાલે મારી બેનનો લાણો ફગાને આવ્યા  
હતો એણે ઠાકરને પાયે મૂક્યો છે ”

‘ અં ગગ ગ્હી ગયો ને ? લાવ તયે ! ”

લડારી ધગમા ગયા અને ડપિયો લાવી દેહાના હાથમા  
મૂઠતા ઢહુ “ પણ ઠા’તો ખગ ! શુ ડગ્ગો ? ”

‘ અફીણુ લાવીશ અને થોળી પી ઠાકરના ઊંખરે સૂઈ  
જેશ બીજો માર્ગ જ નથી આપ મૂવા પછી રૂવ ગઈ દુડિયા ”  
પછી ઠાકર બાંને અને ઠાકરના કામ બાંને દુડડો ડગ્ગો હોય  
તો ઠાકર હીં તો તેની મગ્જ, બાકી હવે જીનાય તેમતો નથી ’

“ વિચાર તો ઠાવકા ડયોં પણ ભગત ! મારો વા’લો  
એનાની લાજ નહિ ગમે ? આટલા દિવનો સત મેલ્યા, એના  
નામે ઉત્તગગ વેલ્યા, ગળાફાટ ગુણુ ગાયા, એના ઠાઈ જ બદલા  
નઈ ? શાપો ડઈ ‘ ભગતુની લીડે ભગવાન આવે છે ’ એ  
શુ ખો ? ” મધીએ પોતાનો વિશ્વાસ વ્યક્ત ડયો

“આવડી કમાણી આપણી નથી આપણી ભરિત ડેવી આપણી મતનવા ડેટલી, આપણો વિશ્વાસ ડેવો, મોયના દાને વિમાન મગાવવા જેવી તારી વાત છે, જેની વહાન વનમાળી આવે એની કમાણી મોટી, એની ભરિત જગજગ ”

ભગત કપિયો લઈ જાગરમા અફીણ લેવા ગયા એમના માટે પાના શેઠના પ્રતાપે બીજો માર્ગ જ ન હતો.

ભગતના ગયા પછી મધીખાઈ એવી એટલી લવવા લાગી “માગ ખાવિદ ! ખોટ ખાવા બેઠો ! તારા ધયા, લોભાજ મૂઠી, લવના મારગો બહી તારી મામે ડગવા ભયાં, લોભના ભાગ ઉતાગના ! અમે તારે હૈયે આવતા નથી ? અમે તો મગ્નુ, મોટા માલધારીના ધગમા બે છવ મગે તોય શુ અને જનમે તોય શુ ? પણ ભગતુ ઠહેશે કે દેલો અને તેની લડાઈ ભૂડી ભાત મૂગા અમારી કમાણી ટૂંકી હશે, પણ ધણી માગ, તારી દયા નાની નથી, તારુ મન હેમાળા જેવું—ગરબુ ગૂઢ, ન પ્રગાય એવડુ મોટુ કે સતો નતનત આગણામા આવી આગધના ઠગ્તા ઠહે છે કે, ‘મે’ગમ નાનાથનો નાથ છે’. લાવે અમે નગુણા હશુ, નવત્ હશુ, મગ્વાનુ ઠહીશ તો મગ્નુ પણ એમા તારી શોભા નથી ”

આમ વિચારમા ને વિવાદમા ડેટલો સમય ગયો એનું ભાન ગદ્ય નહિ ભગતે આવી અવાજ ડયો, ત્યારે જ ખાહ્ય મગા આવી ભગત સામે જોઈ બોલી

‘લાવ્યા ! ધણીના દગ્ગામા બંધાનુ ઓમડ ?’

“હા ભરાડી ! લાવો તાનળી ઘોળીને માળદાર્યુ ડીયે, આવડુ છે ને ?’

“હા, હા, એમા વળી પૂછવાનુ શુ હોય ! પગ્ગુવા પાટલે બેઠી તે’ગની માથીદાર બની છુ, તમને ધણીના દગ્ગામા એલા મૂલ્ય ! બેડુ હારેજ ધણીના ડુવાર ડગવા જશુ,



અને નમણું હેતાં શોભી ઊઠ્યું.” સહજ મલકાતે મોંયે, જરાય ક્ષોભ વિના મધી ઘરમાં ગઈ અને કાંસાની અગમગતી તાંસળી લાવી ભગતના હાથમાં મૂકી.

દેહાએ પાણી સાથે અક્રીણુ ઘૂંટી કસુબો તૈયાર કર્યો. ઠાકરના સિંહાસન પાસે બંને આવી સામે બેઠી ગયાં.

“જય ઠાકર ! ભેળે રેળે. મોત સુધારે, મારા નાથ !” ઠહી ભગતે તાંસળી ઉપાડી મોંએ માંડી.

“પેલા મને પીવા દો ભગત !” હાથ પકડી મધી બોલી. “હું વેલી પહોંચી ઘરવાળી વાટ ભેતી ઉભી રહેતાં ફડી લાગીશ. તમે પાછળ આવજો.” ઠહી હાઝમાંથી તાંસળી ઝૂંટવી લીધી.

“કુકડો ઠરવાનું પરિચાણ મેં કર્યું, પાના શેકને ભરુંસે હું રીયો, તારો વાંક શું ? મને પ્રથમ પીવા દે.” આમ બંનેમાં રકબક થવા લાગી, ત્યાં સામેના કમાડ વિનાના આળીયામાં કાળો સાપ ભોવામાં આવ્યો, ભગતે મધીને કહ્યું : “ભેયું, શેપનાગ આપણી ભીડ ભાંગવા માટે નાથે મોકલ્યા ! લે ત્યારે અક્રીણુ તું પી જા. અને હું શેપનાગને ખાતું છું. એક જ ડાંબે પાર ! ધણીએ કેવો તાલ ગોઠવ્યો ?”

આમ ઠહી દેહા ભગતે ઊડી સાપને હાથમાં ઉપાડી લીધો. મધીબાઈના હાથમાં તાંસળી એમની એમ રહી ગઈ.

હાથ અડકતાં સાપ સોનાનો હાર બની ગયો. પતિ-પત્ની સાથે જ બોલી ઊઠ્યાં : “વાહ ઠાકર વાહ ! ભેળે આવ્યો ખરો ! ભંડારી ! અક્રીણુ પીવા દેવાની ઠાકરની મરજી નથી. લે ઢોળી નાંખ, આ હાર લઈ પાના શેકની દુકાને બઉં છું અને એના ઉપર માલ લાવું છું. હાર ખાસ્સો શેર સોનાનો જૂના ઘાટનો છે, વ્હાલે વેળાસર ખાંચ આવે. ભગતીના ફૂલતાં વહાવુ તાર્યો : આપણાં ખાતાં ખોલાયાં. હરિના હંયામાં ગરીબી વસી ગઈ. લે. ઊડ, ઊભી થા, મોતના ઠેકાણે ધણીએ મારવાનાં ટાણાં ગાખ્યાં.”

ભગત હાડી પાના શે ની હું,ને આવ્યા લડાની અકીલ  
દેખી તાસળી માજવા બેધ

“હેમ આવ્યા ભગત ! તમુને ના જીને ને મારો વખતો  
આડો ફાટયો ? માગથી માલ અપાશે નહિ ખોટુ લગાડશે  
મા, ઈ તો જુવાન દી ગે ગણાય એની જાન લેપાય નઈ  
તમાગ નાણા ખોટા નથી પણ જાજનો વખત એવો છે, ઘગડાએ  
જુવાનથી એતીને ગેવુ પડે ને બાકી તમાગ પંચા મોનાની  
ભીંતમા હતા પ્રાણ વાત, હું નમા એટલે માલ પણ નથી  
વખતો માયુ ઢે છે આજગલ જોડણમાય ગેજડા વિના ઢોઈ  
લીટી તાણતુ નથી તમારે વેપારીઓને પણ માથામા પાઘડી  
અને પાઘડીમા માથુ, આમ વર્તવુ પે ને ” દેહા ભગતને  
ફરી આવેલા જાણી વાણી-પાશાહી લાપામા પાનાચદ શેકે  
આગળથી બંધ બાંધ્યો.

“પાના ગે ! ” ભગત નજીક આવી જોયા “હું  
ઉધાર માલ લેવા નથી આવ્યો, ધાગ્લાગત હાથે લાવ્યો છું  
જુવો આ હાજ, ગમી લો જાને માલ આપો મેજો વીત્યે રોઠડા  
આપી હાજ છોડાવી લેવાશે તટશે તો હાગ્માથી કાપી લેજો,  
મમજ્યા ! બાકી વખત ભગત ગયો છે હવે માલ વિના આવે  
તેમ નથી ”

આમ જી દેહા ભગતે હાજ શેના હાથમા મૂક્યો હાજ  
કીમતી હતો, જાના પગ હજગર પિયાનો માલ આપવામા હજગત  
ન હતી ઘડીભજ પાના શેક ભગત મા તગ્દ તાકી ગદ્યા કે આની  
પાસે આવો હાજ જાચી ? બીજી જ ઘડીએ વિચાર આવ્યો કે  
આસામી ભગત માલમ છે, આપણે શુ, ગમે ત્યાથી લાવ્યો  
હોય ઘાટ લોકશાહી છે એટલે ઢોઈ ને ઢોઈ મગાનો લાવ્યો  
હશે ધીંગવામા કમ છે આમ વિચારી પાના શેક હાજને  
હાજમા મૂકતા જોયા “ભગત ! ભારે દાખડો ડર્યો માલ

તમારો છે, લઈ જાયો. ભગત માણસ આવજા જોઈએ. વે'વારની વાતું છે, દુખો, ધોખો માનશે મા, વખતાને તમારા વતી સમજવીશ, થોડોક લાવમાં ફેર આવે તો આછું લાવશે મા, કારણ કે આપણે ટૂંક સુદતમાં માલ લેજો કરવો છે, એટલે અમારેય બીજાને ખટાવવા પડશે, જાયો, માલ આવી જશે !”

ભગત બિડતાં બિડતાં બોલ્યા, “ હરકત નંઈ શેક, ગમે તે લાવ લેને પણ માલ સારો આપજો. બાકી હાકરનું કામ છે, વધુ આગળ જવામાં માલ નથી.”

“ અરે મારા સા'બ! એ શું બોલ્યા !” પાના શેક બનાવટી હસવું લાવી બોલ્યા : “ ફેર પડે નહિ. માલ સોટચનું સોનું, સમજ્યા ને ? મારી જાતે જોખી, જોઈને મોકલાવતો રહીશ. હજુ વખતાની વાતમાં ફેર પડે, પાનાના કામમાં કે'વાનું નહિ રહે. માલફેર થાય તો 'ફદ' ભળુજો, બાકી લાવફેર તો બજાર છે, કોઈ કાંઈ જોલે, કોઈ કાંઈ જોલે. મીંડવવામાં મજા નથી.”

“ ના રે શેક, અમારે મીંડવનાર હાકર દેવજવાળો છે. અમારાં ગારાં એનાં ભરૂં મેં રહે છે. આ તો તમોને યાદી આપી કે હાકરનાં કામ છે, સમજીને કરજો. નાણાં આવ છે અને કાલ નથી. માયા ચંચળ છે. મમતાની નદીનાં વહેણ કાળે કરી મુકાતાં નથી. મારાં તારાંના પૂરમાં કંઈક તળાઈ ગયા, અને આજે તળાઈ રહ્યા છે. શેક, થોડુંક પરચોકનું બાનું કરતા રહેજો : બેશું હાલવાનું નથી. વખતો સાચવશે ઈ ભરૂંસા જોડો છે.” જતાં જતાં ભગતે ઉપદેશનાં બે વેળુ પોતાની રીતે કહ્યાં.

પાના શેકે હમીને તમામ ઉપદેશને હવામાં ઉડાડી મૂક્યો. માલ તોળાયો, રંધાયો અને દુકરો બહી બાતે થયો.

( ૩ )

“ આવો ભગત ! દુકડો થઈ ગયો ને ? ડો', ડેટલાક માણસો થયાં હતાં ? ” પાના શેઠે હિસાબ કરવા આવેલા બેચાર રખારીઓ સાથે ભગતને આવકાર આપતાં કહ્યું.

“ પાનાભાઈ ! ” રખારી બોલ્યા : “ ત્રણેક હજાર માનવ જમ્યા હશે. સાધુ, ભગતો અને નાતીલાં આવી ગયાં. ”

“ વાહ ! રામદેહા ઠીક આવ્યો ? ” શેઠ મૂળ વાત પર આવ્યા.

“ હા, ચરણ થાય તેટલું આપ્યું, ઠાકર છે નાં ! એનાં કામ એણે જ પૂરાં કરવા બેઠાં. ”

“ મુંઢર. માલમાં કયાંય તોટો તો નથી આવ્યો ને ? ” શેઠ ફરી ઉત્સાર કર્યો.

ભગત બોલ્યા : “ ના રે પાનાભાઈ ! ઠાકરના ઘરમાં તોટો આવે ? મા અન્નપૂરણાં હાજરાહજૂર આવી, પછી વાત શી ? હવે હિસાબ કરો અને તમારું થાય તે લઈ લો, હાર લાવો. ”

“ જુવો ભગત, તમારાં નાણાંની અધીરાઈ ન હોય. ભગત માણસ છો. વખતા ! દયાળશાકા સોનીને બોલાવ તો ? હિસાબની પાઈ પાણુ ઠાગળ પર ચડી ગઈ છે. ”

“ દયાળને શું કરવા બોલાવવા પડે છે ? ” ભગતે કહ્યું.

“ જુવોને ભગત. ” શેઠ વાણીયાશાહી ભાષામાં બોલ્યા : નાણાં હશે તો તમારે કામ આવશે, હાર વખતાની બાને ગમી ગયો છે. તો એનો કયાસ કઢાવી ખાંડી લઈએ, કેમ વાંધો નથી ને ? ”

“ ના રે શેઠ, એમાં અમને વાંધો શું ? તમને વાંધો ન આવે એમ કરજો. ” દેહા ભગતે હસીને કહ્યું.

વખતો દયાળ સોનીને તોડવા ગયો. દસોડીનો પાણુ ફૂંચી-એનાં હારડા સાથે દયાળ સોની આવી ગાદી પર બેઠા. ભગત રખારીઓ સાથે બીજી તરફ ગોકવાયા. એકાદ બે ગોમટાના

“ખીશો મા શેઠ ! ઠાગ કોઈનું ખૂરુ ડગ્તા નથી ઈ તો એના દામના ડામ ડગ્વા હતા મારે ઢાળોતગ ડપે પધાર્યા, હવે તમાગ પૈસા હિમાળ પ્રમાણે લઈ લો ગમટાના નાણા મારે ય ઘનમા મૂકવા નથી ”

‘ભલતગજ, મારે પાઈ અગરાજ છે લાખુ માણો માનુ છુ, હડકામા હાથ નાખતા ફટકાર્યો હત તો ? આ નાણા, ઘર, દુકાન અને વખતો માગ ગયા હતા ! અત્યાગ તો હતો ન હતો થઈ ગયો હોત તમાગ પ્રતાપે આજે પાનાને નવુ જીવન, નવા વિચારો અને નવી શ્રદ્ધા જડી છે આજે લોભી પાનો મમજ્યો ઈ મારુ માનુ ફેકટ ડગ્તો હતો દેહા ભગત ! પાનો તમાગે છે, ઠઠી બાધી ભાગ્યશાળી બનાવો ”

“પાનાચદ શેઠ !” દેહા ભગત બોલ્યા “મારે ઠઠી બાધી ગુરુપણાના ધધા ચલાવવા નથી ઠાઠરે સાપનો હાગ અને હાગનો સાપ ઠયો તે હાજરાહજૂ છે આત્માને કૃષ્ણ રાખી ગરીબોને રોટી આપશે તો ગુરુ પામે ઠઠી બધાવવાની જરૂર નથી, અને ઠઠી બધાવી શક થાશે તો ઠઠી લાજશે ”

ભગતે રામટકામાથી ભગવતમંદિર ડગલ્યુ. સદાનત ચાહુ ઠયુ મધીબાઈના આનંદનો પાર ન રહ્યો જીવનભર પતિપત્નીએ સતમાધુ, અભ્યાગતોની નેવા ઠરી બેઠલી પાગ ઉતારી પાનાચદ શેઠ નિર્માન, નિર્મોહ બની મગ્ધવૃત્તિ મૂકી પગેપઢારના પથના અગવા બન્યા

પ્રસંગ મૌરાબૂમા વીગુર પાસેના ગોમટા ગામમા ૪૦ વર્ષ પહેલા જ બન્યો હતો

## સ્વામી રઘુનાથાચાર્ય

“બાપુ! વહીવટદારનો ત્રાસ મર્યાદા મૂકતો જાય છે. પ્રજા ત્રાહી ત્રાહી કરવા લાગી છે. આપ જેવા મહાત્મા ખેરાસરામાં ખિરાજતા હોય ત્યારે આ કાટેલ ખ્યાલાના કાળોરાને ઠાંધું સમજાવો નહીં?”

રઘુનાથ સ્વામી લગવતસેવાથી કારેજ થઈ ગાદી પર ખીરાજના ત્યાં પટેલે વાત મૂકી.

“હું જાણું છું પટેલ! સેવકલાલ ગરીબનું લોહી ચૂસવામાં બાકી રાખતો નથી. આજે દર્શને આવશે ત્યારે અવશ્ય કહીશ. બાકી છે તો રાજમદની મદિરાનો પૂજારી. આજકાલ રાજવી કરતાં વહીવટદારો દોઢા રાજવી થઈ ફરે છે. જુવો, સેવકલાલ આવી રહ્યો છે.”

સેવકલાલ જુવાન હતો. લગવગથી વહીવટદાર હતો. જુવાનીની હવામાં અમલદારીનો અયોગ થતાં નિસારી ગોકો હતો. પગાર તો બહુ ન હતો પરંતુ તમામ માલ પોતાનો માની દેવાય તેટલું લેવા રૂઝે સોરઠનું વિશાળ રાજ, પૂરી લગવગ, ગરીબો દુકુકાટ થતો ને સમાઈ જતો. મૂળે દબાયેલા રૂઝે મે. બ. પ

અને લાચાર દશામાં જીવવા ટેવાઈ ગયેલા, અનેક સેવકલાલોના પગની લોખંડી એડી તળે કચરાઈ ચૂરા થયેલા હૈયામાં ભીરૂતા વિના કાંઈજ રહ્યું ન હતું. ભાગની ખેતી અને વેડની રસમ, ખેડૂતોને ગુલામથી વધુ હલકા બનાવતાં હતાં.

રાજના રાવણીયા કે કોટવાળો અમલ-ચેન કરતા હોય ત્યાં વહીવટદારના મિજાજની તો વાત જ શી કરવી ?

સેવકલાલ સોટી બહાર જિભી કરી છટાદાર ચાલે ચાલતો મંદિરમાં ગયો. ભગવાનને નમસ્કાર કરી રૂઆબભેર પાછો વળ્યો.

“આવો વહીવટદાર !” સ્વામીએ હાથ વડે આસન બતાવતાં કહ્યું : “જેસો !”

પોતાને ગામનો સંપૂર્ણ ભાગ્યવિધાતા માનનાર સેવકલાલ સ્વામી સામે સ્વામીભાવે બેઠો.

“સેવકલાલ ! આ શરીર ગ્રાહ્યજનું છે. ગ્રાહ્યજે કેમ જીવવું જોઈએ એ ખ્યાલો સમજણ આવી તે સાથે જ ચાલ્યા છે. તમો પણ ગ્રાહ્યજ છો, આજે થોડું કહેવા મન થઈ આવતાં કહી છું છું.”

સેવકલાલે સ્વામી સામે મીટ માંડી સહજ તુચ્છ ભાવે બોલ્યો : “મારી પાસે વખત નથી. દ્રંકમાં કહો, શું કહેવા માગો છો ?”

સ્વામીજી અમલદારી ભાષાના અભ્યાસક હતા. મનમાં જ હસી પડ્યા, તે ધીમેથી બોલ્યા : “આ ભંદરને વધુ પ્રમાણમાં મદિરા પીવા મળી છે.” પછી સ્પષ્ટ સાદે કહ્યું : “જુવો સેવકલાલ ! તમો વહીવટદાર છો. તમારે ભલેઈ લેવી જોઈએ. પ્રજા તમારે નામે-કાર્યે ત્રાસે છે. તમારું નામ જુદમગારોમાં ખપે એમાં શોભા નથી. યાદ રાખજો કે આ બધું ચાર દહાડાનું

ચાંદરણું છે. આને વહીવટદાર છે, કાલે રસ્તાના લિખારી પણ  
ળની ગયા હો. બુવો ભાઈ, ન સાંભળ્યું હોય તો સાંભળી દો :

તુલસી હાય ગરીબકી કબલુ ન ખાલી જાય,  
મુવા દારકે ચામસે લોહા ભસ્મ હો જાય.”

રત્નનાથ સ્વામીની સાચી વાત સમજવામાં આવે એવી  
સેવકલાલના અમલદારી મિલજની દશા ન હતી. આ માનવતા  
ભૂલેલો વહીવટદાર બોલ્યો : “બાવાજી ! તમે રાજકારણમાં  
સમજે નહીં. તમારું કામ કપાળે પૂળનાં ટીલાં કરવાં એ છે;  
વહીવટદાર દરજ્જાના અમલદાર સાથે કેમ વાત કરવી એનું  
તમોને લાન છે ? કાલ જગ્યા પડાવી લઈશ. જાણો છો, તમારું  
અહીં રહેવું એ મારી મહેરબાનીને આધીન છે ?”

“સેવકલાલ ! મૂખ થા મા. તારું પોતાનું રહેવું તારે આધીન  
નથી; દરેક માનવીનું જીવન ઈશ્વરાધીન છે. જા ભાઈ, ઘેર જા;  
ભગવાન સદ્ગુણિ આપશે ત્યારે સમજશે કે, પ્રજાને શાપ કેવાં  
ભયંકર પરિણામો લાવે છે. તારો દોષ નથી. બુરાઈ દેવા  
સર્જાયેલા માનવીઓને ભલાઈના માર્ગો સૂઝતા જ નથી.”

શુસ્ત્રામાં કંપતો સેવકલાલ ઘેર ગયો. તેને જતો જોઈ  
સ્વામી બોલ્યા “ખિચારો સત્તાના નશામાં માનવતા શુભાવી  
બેઠો છે. ભગવાન તેનું કલ્યાણ કરો !”

સેવકલાલને આજે જમવામાં રસ પડ્યો નહીં. મંદિરના  
મહારાજ વહીવટદારને ઉપદેશ આપે, પ્રજાને પણ જોયી,  
રાજકારણમાં માથું મારે, આ તેમના માટે અસહ્ય વાત હતી.

“આજે પૂરું જમ્યા નહીં ? કેમ કંઈ મઝા નથી ?”  
તેમનાં પત્ની બોલ્યાં : “ઉજાગરો તો થયો નથી, માથું  
દુઃખે છે ?”



“હા પેલા મૂર્ખ બાવાએ મારું અપમાન કર્યું, ત્યાં સુધી હું એને ખોરાસામાંથી, ઠાઠી ફેંકી દઉં નહીં ત્યાં સુધી, મારું ઉતરવાનું નથી, અનાજમાં પણ સ્વાદ આવવાનો નથી.”

“કોને, રઘુનાથ સ્વામીને?” સ્ત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, એ તારા સ્વામીએ. તું દરરોજ કયા સાંભળવા જાય છે, આજથી તારે પણ કથામાં જવાનું નથી.” સેવકલાલે સ્ત્રીને મંદિરે જવાની મનાઈ કરાવી.

“કારણ વિના રઘુનાથાચાર્ય કોઈનું મન હુલાવે જ નહીં. આપ તેમની વિરુદ્ધ કશું કરશો નહીં. એ માનવીના ચોલામાં દેવ પુરુષ છે. વિદ્વાન સંત છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આયમતા રામાનુજ મંત્રદાયતા સ્થંભ છે. તમારા હિતમાં મારું હિત છે, માટે મારે તારે પૂર્વક કહેવું પડે છે કે આ રાફડા ખોદવા જેવા નથી, લોરીંગના દરમાં કચારેક આણડી જવાની લીતિ ખરી!”

“ચુપ!” સેવકલાલ તાડકચો : “તું શું સમજે? મારા જેવા વહીવટદારને ખાવો પડકારી જાય? મારે એને ગોપાલ સ્વામીની જગ્યામાંથી દૂર કર્યે જ રહેવું છે.”

સ્વામીના સ્વભાવને બહુનાર બાઈ વધુ નહીં કહેતાં ઘરમાં ગયાં. વહીવટદાર પોતાની ઓફિસ તરફ ગુસ્સામાં ભેરથી પગ પછાડતો; સોટી ઉલાળતો અપાટાભેર, જવા લાગ્યો.

ઓફિસ ખુટલી હતી. પાઘડી મૂકી ગાદી પર બેસવા જતાં નીચેથી સાપ નીકળ્યો અને સેવકલાલના પગે ડંશ મારી બારણામાંથી સડસડાટ ચાલ્યો ગયો.

પટાવાળા દોડી આવ્યા. “વહીવટદાર સાહેબને સાપ કર્યો” આ વાત ખોરાસામાં વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ.

જોતજોતામાં વિષ ચડવા લાગ્યું. સેવકલાલ સમજી ગયો કે સ્વામી રઘુનાથદાસ મહારાજને હુલાવ્યા એનું આ કૃણ છે. નહિતર એાફિસની ગાદી નીચે સાપ ક્યાંથી ?

વહીવટદાર સેવકલાલનાં પત્નીને ખબર મળતાં તેઓ દોડી આવ્યાં અને સ્વામીને આગ્રમમાં લાવી મહારાજની સામે મૂકી પતિની જૂલ માટે પત્નીએ ક્ષમા ચાચી, સેવકલાલ પણ પગમાં પડ્યા.

“વહીવટદાર !” હું કારણમૃત નથી. મારો સાપ નથી, મેં ચમત્કાર કર્યો એમ માનતો હોય તો તેમ પણ નથી. આ સાપ, સાપ નથી; પણ પ્રજના જિના જિના નિસાસા સાપ ખની ડાંખ્યા છે. મૂર્ખ ! અનેકના શાપ લેતાં જરાય અચકાયો નહીં ! હવે જીવન જ્યાં બેઠું ત્યારે શા માટે રહે છે ? બોલ આમાં વહીવટદારીનાં શુભાનો કામ આવે છે ?”

“હા, ના મહારાજ ! દયા કરી મને ઉગારો, મારાં બચ્ચાં રખડી પડશે !” સેવકલાલ કરગરવા લાગ્યો.

“તેં અનેકનાં બચ્ચાંને રખડાવ્યાં છે. ખેડૂતોને ભિખારી બનાવ્યા છે. હાથકડીઓ ચડાવી રસ્તામાં રજળતાં કર્યાં છે. આજે તેનાં કૃણ લોગવતાં તારાં પોતાનાં બચ્ચાં યાદ આવે છે ? તારા જુઝમનેા લોગ ચતારની તેં દયા ખાધી છે ?”

“મહારાજ ! આમાંથી ઉગારો તો પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્ત વહીવટદાર કરશે.” તેમની સ્ત્રી બોલી.

મહારાજ મંદિરમાં ગયા. સેવકલાલ બેભાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. સ્ત્રી મોટે અવાજે રડવા લાગી.

રઘુનાથાચાર્યે જહાર આવી ચરણાંમૃત મોંમાં રેડી શરીર પર છાંટ્યું. ઘોડી વારે સેવકલાલમાં નવચેતન આવ્યું. વિષ

ઊતરી ગયું. સાથે સાથે વહીવટદારપણાનું વિષ પણ ઊતરી ગયું. સેવકલાલ ડાહ્યો બની ઘેર ગયો.

( ૨ )

સ્વામી રઘુનાથાચાર્યનો જન્મ રત્નગર્ભા સોરડીના ઉત્તર ભાગમાં આવેલ મોરબી ે જે ભૂમિમાં વેદના સાચા અર્થો કરી હિન્દને જગાડનાર મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી, જૈન સમાજમાં તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડનાર શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને મંસ્કૃત ગિરાના ધુરંધર પડિત શ્રી મહામહોપાધ્યાય શંકરલાલ માહેશ્વર જેવા સંત પુરુષોનો જન્મ થયો હતો ત્યાં વિક્રમ સંવત ૧૯૦૭ ની આલમ શ્રીમાળી પ્રાદ્યુને ત્યાં થયો હતો.

તેઓશ્રી બચપણથી જ વૈરાગી અને ભગવત-પ્રતિમાના પૂજક હતા. પ્રાદ્યુ છતાં ત્રીપુંડની અપેક્ષાએ બિર્ધાપુંડ કરવું ગમતું અને કરતા. ત્યારે મોરબીમાં રામમહોલ નામે રાજ-મંદિરમાં રામાનુજ સંપ્રદાયના આચાર્યો રહેતા. રાજધર્મ પણ શ્રી વૈષ્ણવ હતો. બાલક રઘુનાથ દરરોજ રામમહોલ જતા. ઠંથા સાંભળતા અને ભગવદ્ વિગ્રહ સામે ઠલાઠે મુઘી મેચી રહેતા.

માતાપિતા બચપણમાં મૂકી મરણ પામ્યાં હતાં. ઘરમાં ભાઈ અને તેમનાં પત્ની માત્ર જે જ હતાં. રઘુનાથદાસે ઘરના એક ભાગમાં નાનું મંદિર બનાવી નાના શાલીગ્રામ પધરાવી તેની પૂજા કરતા. આ તેમનાં ભાણીને ગમતું નહીં.

“ભાણી, થોડું ઘી આપો ને! દીવો અને વાટો તૈયાર કરવાં છે.” એક દિવસે રઘુનાથે ભાણી સામે આવી કહ્યું.

“મારી પાસે ઘી નથી!” ભાણીએ તોરમાં કહ્યું—  
“તમારે પાંછા એટલા ભગવાન માનવા, ઘરમાં ઘીનાં ઝાડ નથી ભગતાં. જાઓ નહીં મળે.”

રઘુનાથદામને લાલીના જવાબે દુઃખ થયું. છતાં ધીરજ રાખી કહ્યું : “લાલી ! મને ધી આજે જમણમાં આપશો નહીં. મારા દેવ માટે તે ધી આપો.”

“નથી સાંભળતા ? ધી ઘરમાં નથી. નહીં આપું. તમને ય આજથી ધી ખંધ છે. લણ્ણું ગણ્ણું કાંઈજ નહીં અને પાંણ લેગા કરી આપો દિવસ ખગાડવો. રહેવું હોય તો રહો, અને ન ગમતું હોય તો આ માર્ગ પડ્યો, ગમે ત્યાં બચો અને પાંણ પૂજો. મારા ઘરમાંથી ધી મળવાનું નથી.”

આમ કહી લાલી બહાર ચાલ્યાં ગયાં. રઘુનાથનું હૈયું બાંગી ગયું.

તેઓ રામમહોલ ગયા અને ભગવત વિશ્વક સામે રહી પડ્યા.

આજે રામમહોલમાં જોરાસાથી ગોપાલાચાર્ય નામે મહાત્મા આચાર્યને મળવા આવ્યા હતા. સ્વામી ગોપાલાચાર્યે રઘુનાથને જોયા. તેની સૌમ્યતાપૂર્ણ ભાવભૂતિ ગમી ગઈ. પૃથ્વિ દુઃખી પ્રાણી બાળક જણાતાં એર આનંદ થયો. તેમને એક શિષ્યની જરૂર હતી.

રઘુનાથ ગોપાલ સ્વામી સાથે જોરાસા આવ્યા. તેમના ભાઈ કે લાલીએ વાંધો લીધો નહીં. ત્યાં શ્રી સ્વામી ગોપાલાચાર્યથી સમાશ્રિત થયા.

ખીજે જ દિવસે ગિર્વાણ ગિરના અભ્યાસનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. મેઘાવી રઘુનાથ ખૂબ જ હિંસાકી અભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

ગોપાલાચાર્યનો અનુરાગ દિવસે દિવસે શિષ્ય પ્રત્યે વધવા લાગ્યો.

શબ્દશાસ્ત્રના અભ્યાસ સાથે ભાગવતપ્રેમ વધતો રહ્યો. કોઈ દીનદીન આવી ચડે તો તેને પોતાની પાસેનું સર્વસ્વ

૬૨ : સ્વામી રઘુનાથાચાર્ય

આપી દેતા. રોગી કે અનાથને બેતાં જ અભ્યાસ મૂકી તેમની સેવા કરવા મંડી પડતા. ગોપાલાચાર્ય તેમ નહીં કરતાં અભ્યાસમાં લાગી રહેવા કહેતા ત્યારે આપ વિનમ્ર ભાવે પ્રત્યુત્તર આપતા કે,

“લગવન, શાસ્ત્રોનાં અધ્યયનનો અર્થ જ આ છે. પંડિત બનવાથી સેવાભાવ છૂટી જાય અને ઉદંઠાર્થ આવે તો આવા પાહિલ્યની અપેક્ષાએ મૂર્ખતા ઉત્તમ છે. દરિદ્રનારાયણની સેવા કરતાં અભ્યાસ ખગડતો હોય તો ક્ષમા કરજો. એમ ખગડવા દેવામાં આનંદ આવશે .”

શિષ્યની આવી ભાવનાથી ગુરુને આનંદ થતો. તેઓ રઘુનાથ સ્વામીને ગણતા નહીં. સ્વામીને યાત્રા કરવા ઇચ્છા થતાં ગુરુઆરા મેઘવી વૃજ તરફ સવાના થયા. કરતાં કરતાં વૃન્દાવનમાં શ્રી ગજેશ મંદિરમાં રહી પ્રસ્થાન લેપનો અભ્યાસ આરંભ્યો. બ્રહ્મસૂત્ર પરનું શ્રી ભાષ્ય લગભગ આપને ઠંઠસ્થ હતું. ગીતાભાષ્ય અને દશોપનિષદ પૂર્ણ કરી વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદના ઉદ્દલટ વિદ્વાન થયા. માથે માથે ન્યાય અને વ્યાસરણનો અભ્યાસ પૂર્ણ ર્યો.

આપ કોરા વિદ્વાન નહીં પરંતુ ભક્તિયુક્ત વિદ્વાન થયા. આવશ્યકતા પડતાં જ શાસ્ત્રીય અર્થોમાં હિતરતા, અન્યથા ભક્તિમાં લીન ગ્રહેતા.

મથુરા-વૃન્દાવનમાં અને સંતો આપને પૂજ્ય માની શિષ્ય થવા અભ્યર્થના કરતા. આપ “હું બધાનો શિષ્ય છું” આમ ભાવાવેશે રડી પડતા. વૃન્દાવનમાં આપને શ્રી હરિનો સાક્ષાત્કાર થયો. તે જ દિવસથી શાસ્ત્રીય અર્થોનો અંત આવ્યો. આપ પરમ લાગવત્ બની ગયા.

ત્યાથી સૌરાષ્ટ્ર તરફ આવવા નીકળ્યા. એક વાર મોરબી જન્મસ્થાનમાં પધાર્યા. સમમહાલયમાં રહ્યા. આ બગર ત્યારના

ઠાકોર સર વાઘજીને મળતાં આપને મળવા આવ્યા. આ વખતે રામમહાલયમાં ઠાકોર ન હોવાથી ઠાકોરે રહી જવા વિનવણી કરી. રામમહાલયમાં દર વરસે પંદર હજારની આમદાનીનું ગામ ઠાકોરના પૂર્વજોએ અર્પણ કરેલ હોવાથી ત્યાં મહંત બનનારને માટે સાહેબી હતી. શ્રી સ્વામી રઘુનાથાચાર્ય સંપૂર્ણ વિરક્ત હતા, તેમના ચિત્તમાં વૈભવ ભોગવવાની લાલસા ન હતી. મધુર ભાષામાં ઠાકોરની પ્રાર્થના પાછી વાળી સાથે ઠાકોરને સમજાવ્યું કે ભગવત્ મંદિરમાં ગામ ગીરાસ ગામી આપ લોકો ભક્તિના માર્ગમાં કાંટા વેરો છો. ગામધણી-મહંતો અકસર દુરાચારી બની જાય છે. મારા ભ્રમણ દરમિયાન અનુભવે એવો શોક્ષ્મ ખ્યાલ બંધાયો છે કે સંપત્તિના વ્યાપારો વડે દરેક દેવસ્થાને કૂટ રાજરમત રમનાર બની ગયાં છે. ત્યાંના મહંતો વ્યવસ્થાપક મટી સ્વામી બન્યા છે અતિચિસલ્કાર, દીનદુઃખીઓની સંભાળ લેવાના સ્થાને સંબંધીઓ પોપાય છે. સ્થાનની તમામ ઉપજ આપલુમ્મી કરનારના ખીસામાં પડી જાય છે. મહંતોની વૃત્તિઓ વધુ અને વધુ દુષિત બનતી રહે છે.

વાર્ષિક પંદર હજારની આમદાનીના સ્થાનને મૂકી સ્વામીજી જોરાસા આવ્યા. આ વખતે ગોપાલાચાર્ય ભગવત્પદ પામ્યા હોવાથી એમના પર ગુરુસ્થાન માન્યવાનો ભાર આવી પડ્યો. એમણે કુશળતાથી ભાર વહન કર્યો.

આગુબાગુમાં એમની વિદ્વત્તાની ખ્યાતિ હતી જ. વિના પુરુષાર્થે સ્થાનમાં યથાયોગ્ય લબ્ધી થવા લાગી. અનેક વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરાવતાં સેવકલાલ જેવા ઉન્મત્ત અમલદારોને સત્યના રાહો બતાવતા, વિક્રમ અંવત ૧૬૮૬ના વર્ષે પૂરાં ૭૬ વર્ષનું દીર્ઘાયુ ભોગવી એમણે સાકેતવાસ કર્યો.

આજે જોરાસા, તેમની આગુબાગુ અને શ્રી સંપ્રદાયમાં એમના જીવનની સુવાસ મહકે છે.

## સંત તુલસીદાસ કાઠિયા

વાંકાનેરમાં સંતો અને રાજસાહેબ વચ્ચે ત્રણ દિવસ થયાં ગજથાહ ચાલતો હતો. વાત એમ હતી કે, વાંકાનેર રઘુનાથ મંદિરના મહંતજી સાહેતવાસી થતાં હવે પછી ગાદી પર કેને બેસાડવા એ પ્રશ્ન હતો. રાજસાહેબ જીદે ભરાયા હતા, તેમનું કહેવું હતું કે : “રાજ મારું છે, હું મારું તેને બેસાડું.” સંતોમાં તુલસીદાસ કાઠિયા કે જે ધોલેરાના મહંત હતા, તેમની આગેવાની તળે સંતમંડળ, ધાર્મિક બાબતમાં રાજકર્તાની દબલ ઇચ્છતું ન હતું. સંતહઠ સામે રાજહઠ હતી.

મરનાર મહંતને બે શિષ્યો હતા : ધ્યાનદાસ અને રામદહેલદાસ. રાજસાહેબ ધ્યાનદાસને ગાદી આપવા ઇચ્છતા હતા. સંતો રામદહેલદાસને મહંત બનાવવાની જીદમાં હતા. સંતમંડળની સંખ્યા પાંચેક હબરની હતી. બન્ને પક્ષો પોતપોતાની જીદને બળના પ્રયોગ વડે છેવટે પાર પાડવાના વિચાર પર દંઢ હતા.

સવારના આઠેક થયા. સંતો સ્નાનાદિક કાર્યથી પરવાર્યા ન હતા, હજી તીલક, માલા, ધ્યાન, ઠાકોરસેવા દરેક છાવણીમાં થતાં હતાં. ઝાલર, શંખનાદ, હરિનામધૂન, ભૈરવી, ભૈરવ રાગોથી

ભાજનાવધીના પદો ઠેઠે ગવાતા હતા જ્યનાદોથી વાનનેગની બજારો ગાજતી હતી

“ઠે ઠે ઠે” નગાગનો અવાજ થયો શરણાઈઓ વાગી, ડિલા પગથી તોષોના બહાર થવા લાગ્યા સત સમાજ ચમકી ગયો

“આ જાનો અવાજ આવે છે?” મહત તુનમીનારે તબૂની બહાર આવી અવાજ કયો

ટોઈએ આવી ખબર માખ્યા કે, “ગજસાહેબે ધાથું ઠથું, ધ્યાનદાસને ગાદીએ બેસાડ્યા”

“શુ ગજમા આટલી ઉન્મત્તાઈ? સતની ઝઠી, આદની પરવા થયાં વિના ગાદી પર બેસાડી દીધા? ત્યારે મત સમાજને નોતર્યો શા માટે?”

તુનમીદાસજીનુ ગજીગ લાવ હિંગજોડવજીનુ રઈ શુ તેમણે પોતાની ઘોડીને તૈયાગ દગ્વા ગાજા કરી

“સતો! આજે વા નેગના ગજાએ સતોની લાજ પર હાથ નાખ્યો છે તમામ અખાડાના મંથોએ સપ્રદાયના નામે તૈયાગ થવાનું છે જય વિગ્ગનદ મહાગજ! બોલો જય બાલાનદ મહાગજ!!”

જોતજોતામા સત સમાજ પોતપોતાના હથિયાળે મજી ઘોડેમવાગ ધઈ ચોખમા એ ઠે થવા લાગે

ગજસાહેબે દગ્વાબ બધ દગવી તે પર પહેરો ગોઠવી મૈન્યને તૈયાગ થવા હુડમો આખ્યા આગળની બેગજો મવબલ દગતી, ભેટમા જમૈયા, ખગડી, ખલા પર પાશેગ પાશેગની ગોળીઓ હજમ કરી બાય એવી જમનજો ચડાવી પિવા પર દગ્વા લાગ્યા



૭૬ : સંત તુલસીદાસ કાઠિયા

તુલસીદાસજીએ જીર્ણિમાનો અવાજ ક્રૂતા હંતુમાનના ચિન્હવાળા જરી લરેલા સાપ્રદાયિક ધ્વજો આગાશમાં ઊડવા લાગ્યા ધૂપના ધુમાડાથી વાકાનેગ્ની ગલીઓ ઢંઢાવા લાગી. પ્રજાનો ઠમાડ બધ ઠરી ઘરમાં પેગી ગયા.

તુલસીદાસજી ડાઠનો આજબ (લગોટી ગખવાનું નાધન) ઠમર પર ગખતા હોવાથી લોઢો તેમને કાઠિયા બાબા કહેતા. કાઠિયા બાબા નાથે બનેા ડેગવાયેલા ઘોડેમવારો, અખાડમલ બાખી ગખતા તેઓ મિદ્દ હતા, પેતાની મિદ્દિના યુગથી પોતાનું ખર્ચ નિભાવતા, કોઈ પાને ચાચતા નહીં.

મોઠ્ઠમાં ત્યાગે, અધાધૂધી પ્રવર્તતી હોવાથી, દેવમદિરો, પંજરીઓ, ગાયો અને ખાદ્યોની ગ્જાની જ્યા જ્યા જરૂર પડતી ત્યા ત્યા કાઠિયા બાબા પહોચીજતા. દશાય બદલા વિના સેવા કરતા કાઠિયા બાબાનું નામ દેશમાં મશહુર હતું, તેમની સામે ગાયડવાડ, પેથા કે કોઈ દેશી ગજના મેલીકાગ થતાં નહીં ડાઠિયા બાબા જાતે ક્ષત્રિય હતા : લોહીનો શુણ ગયો ન હતો; તેમની શુદ્ધવિશાન્દતા અને વ્યૂહગચના મોઠ્ઠમાં મશહુર હતા બાબા વચનમિદ્દ મહાત્મા ગણાતા જરૂર પડે ત્યારે જ હથિયાળ પડડતા, નહિતર ધોવેગમાં ગૂહી લગવત નામસ્મરણ ડગી મમય વિતાવતા આપ ગમાયણ, મહાભાગના પ્રખર અભ્યાગી હતા.

નવાગ બની નાથે ધૂમનાગ અખાડમલો પણ જરૂર પડ્યે જ હથિયાળ ધાગતા, નહિતર તેઓ જગ્યામાં સામાન્ય કાર્યો કરતા ડાઠિયા બાબા જૌગધૂના સાથે ધર્મગ્જક હતા તેઓની મારવાડ-મેવાડમાં પ્રજાજનગ માન્યતા હતી. ગજસ્થાનથી ધારે તો દશ હજાર સવાગે મગાવી શકે એવો પ્રભાવ હતો.

રાજસાહેબે વાંકાનેરમાં પોતાના ગુરુસ્થાનમાં જૃહદ લંડારો કર્યો, તેમાં તમામ સંતોમહંતોને નોતર્યા. કાહિયા બાબાને ભારપૂર્વક નિમંત્રણ મોકલી તેડાવ્યા હતા.

બે દિવસો આનંદમાં વીતી ગયા, ત્રીજે દિવસે ગાદીનું મહંતપદ કેને આપણું આમાં ઉચ્ચ મતભેદ પડતાં સંતમંડળ ઉશ્કેરાયું. રાજસાહેબ પાસે હલકી સલાહ આપનાર કામદાર હતો. તેણે રાજસાહેબને કહ્યું :

“બાપુ! આપ રાજા છો. બાબાનું ધ્યાન થાય તેમાં આપણી ઈજ્જત શું? ધ્યાનદાસને જ મહંત બનાવવો. બાબા ટક ટક કરી રહી જવાના : વધુ બગડે તો કિલ્લાનાં કમાડ બંધ કરી જરાક ચમત્કાર બતાવતાં સીધા દોર!”

કમનશીબે આવી દીણી સલાહ રાજાને ગમી અને કામદારના કહેવા પ્રમાણે સંતમંડળને સૂતું મૂકી ધ્યાનદાસને મહંત બનાવી નોખત ગડગડાવી દીધી : સંતો ધર્મહાનિ, માનહાનિ અને સંપ્રદાયની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ માની પ્રાણ હોડમાં મૂકી, રાજસાહેબની શાન ઠેકાણે લાવવા કમર બાંધી તૈયાર થઈ ગયા. આનંદનો પ્રસંગ અનાનંદમાં પલટાઈ ગયો.

કામદારનાં કારસ્થાનોના સમાચાર કાહિયા બાબાને મળી ગયા.

વાંકાનેરનું મહાજન રાજાને સમજાવવા આવ્યું.

“રાજસાહેબ! આ શું? ગાયની હત્યા કરવા તોપો નોંધવા તૈયાર થયા? મૂર્ખ કામદારની સલાહે હરપાળદે મકવાણાના ઉજળા વંશ પર કલંકની શાહી ઢોળવા લાગ્યા? રાજસાહેબ! સંતો ગાયો ગણાય, લેખને આંગણે નોતરી આમ કિલ્લા બંધ કરી તેની સામે સૈન્ય દોરવાં, તોપો નોંધવી એમાં શોભા નથી. ધર્મની નીતિ નથી, માનવતા નથી.”

૯૮ : મત તુલસીદાસ કાઠિયા

‘ મારુ ધાર્યું થયું જ લેઈએ ! ’ ગજસાહેબ ગાજ્યા  
“ હું કોઈને વચ્ચે આવવા દેવાનો નથી ”

“ એ વાત ખરી છે ગજસાહેબ ! ” નગ્ન શેઠ બોલ્યા

“ એ જ વાત મતો બોલે છે કે અમાન ઠામમા રાત્રીએ  
આડે આવવું ન લેઈએ નહીં-આમા અમારે શું નમજવું ? ’

“ હા બિલા ગદી બેલું ઠામદારે હજી

‘ નહીં ! ભૂલો છો ઠામદાર ! મોઝની પ્રજા હજી ધારે  
છો એવી નમાવી થઈ નથી સાધુઓ પર તોષો બેઠો ફૂટે  
તે દી વાગાનેરની પ્રજાના અગે આડે દેવાતા હશે ! ત્યમ  
અમે અને પછી મેમાનો વીંધાય, જેવી ગજની મગ્ન ! ”

ગજસાહેબ ઢીલા પડ્યા “ ત્યારે તમે મમલવો  
સતોને, જવાની રજા છે તોફાન ન કરે એ શક્ત,  
બાકી મહત તો ધ્યાનદાસ જ બને, ગમટહેલદાસ નહીં ’

મહાજન બિહુ અને મતોનું મેલીઠાં સબજ થઈ બિહુ  
હતું ત્યા આવ્યું

‘ બાપણ આપ માધુઓને આવડો કોધ ઢગ્વો ગોલે ?  
ગમ-કામા નિત્ય માણીએ ડીએ કે, સતહ્રદય નવનાત સમાના  
આપના હૈયા માખણ જેવા પુણા-ઢોમળ, મુલાયમ બેઈએ  
આજે વાકોનેગના ઢમલાગ્યે ઢઠોગ્તા ઢચાથી આવી ? ”

કાઠિયા બાબા ઘોડી આગળ લાવી મહાજન મામે આવ્યા

બાબાના શરીર પર ઘાટી લગ્મ ઉપર મગચમ ઢગ્મીને  
બાધ્યું હતું, હાથમા તલવાર, માથા પર જટાઓ ઢાળા દોગથી  
ઢસઢસાવીને બાધી હતી, ઢઠમા તુઢગ્મી, ડપાળમા ઉર્ધ્વપુડ-  
બાબાના શરીરમા વીગ્તા સાથે નતતાનો મમ-નય દેખાતો હતો

સંતો શંખનાદે નગર ગળેવતા હતા.

આપે હાથ ઊંચો કરતાં સંત સમાજ શાંત થયો.

“નગરથેઠ ! તમારા રાજાએ સંત સમાજને તુચ્છ માન્યો. તેમની નજરમાં સાધુઓ ભિક્ષા પર જીવતો વર્ગ દેખાયો. યાદ રાખવું જોઈએ કે સંતોની ભિક્ષાવૃત્તિ દીનતાજન્ય નથી, નિર્માનતાના ભાવે લાવવાનો પ્રયોગ માત્ર છે. હજારો તપ્ત આત્માને શાન્તિ આપનાર સંતોને અન્ન માગવા જવું પડે જ નહિ. એમનાં ચરણમાં સિદ્ધિ સિદ્ધિઓ હંમેશાં અટવાઈ રહી છે. સાધુ સમાજ એટલે સિદ્ધ સમાજ છે. તમારા રાજાએ યુદ્ધ ખરીદ્યું છે : અમોએ નહિ.”

“મહારાજ ! ગઈ ગુજરી ભૂલી દયા કરો ! અને રાજ-સાહેબે ગાદી પર બેસાડ્યા છે તેને મહંત માની ઘર્ષણ નિવારો, અમારી પ્રાર્થના એ જ છે.”

“નહીં ! સંત સમાજ એમ નિભાવી લેવા તૈયાર નથી.”

“તો પછી થાય તે દરે, રાજા વાંકાનેરના ધણી છે.”  
કામદાર સાથે આવ્યો હતો તે ગર્વમાં બોલ્યો.

કાઠિયા બાબાની નજર તેના પર ગઈ. કોપથી લાલ આંખો ફરી બોલ્યા : “ચુપ રે નાદાન ! બીચમેં કયો બોલા ? તેરા મૂંઢ કયો ફીરતા નહીં ?”

બસ શબ્દો પૂરા થતા જ કામદારનું મોં ફરી ગયું; બાબડો બની ગયો. મહાજન આ દ્રશ્ય જોઈ ચરચરી ગયું.

કાઠિયા બાબા ફરી ગાંજ્યા, “ચાય કીવાડ બંધ હયોં રહેતે હૈ ? ખૂલ બઓ ! કયા સંત કી ઈજ્જત તું બનતે નહીં હો ? ચલો, ખૂલો, ખૂલો !”

મિદગજનો અવાજ થતા જ દગ્ગલાના તોર્તીંગ ટમાકો  
ઝડઝડ અવાજ ડગ્ગતા ખૂલી ગયા સાઠળો તટી ટપોટપ  
નીચે પડી ગઈ લોગળોનો લાગીને ભૂંડો ખેલી ગયો

મતો ઠાઠિયા ખાખાની મિદ્ધિ જોતા પોતપોતાના હથિયાળ  
પગ હાથ નાખી જયનાદે ગાજવા લાગ્યા

સત મમાજ આગળ વધતો જોઈ ખાખા ગાજ્યા ‘આમોશ!  
આપ લોગો, ઠામ નહીં હું મહાવીર અપના દામ આપ કંઈ ગે.  
આપ લોગ ૧૦ જાઈએ, દેખો બજ જાળી આ પહુચે!’”

ઠિંદો ધણધણવા લાગ્યો વાઝાનેગના સૈનિકોની નજમ  
હજારો વાનગે જોવામા આવતા આગળો ટપોટપ નીચે ઊતરી  
ગયા ગાને ઓલિયાના ચગ્ગમા પડી ગયા

ગજસાહેબને સમાચાર મળતા જ ડગ્ગા માર્યા મહેલમા  
પેચી ગયા, બહાર આવવાની હિંમત ઠગી શક્યા નહીં

ગજસાહેબને લઘુકુવ નામે માગ્વાડી ગમજણી બાઈ  
નક્ષિતાગના હતા તેમને બબર મળતા તેઓ બબરમા આવ્યા  
અને ઠાઠિયા ખાખાના ચગ્ગમા પડી ખોટ્યા

“ખાખા! આપ જેવા સિદ્ધ પુરુષો મર્યાદા મૂકશે તો  
મમાગ કેમ નાલશે? હું આપની પુત્રી છું, મારા ચૂદડી-ચૂડો  
અને ચોટલા પર ધ્યાન આપી રાજને ક્ષમા કરો, આપ સતોની  
અમોઘ શક્તિ પાને વાઝાનેગ તો શુ પણ ખલકની બાદશાહી  
પણ તુરં છે, મોગલ શાહ પાઠલે પગલે ચાલી સલીમ ચિશતી  
સતના દિદાગ ડગ્ગા બાય, ચૌહાણ રાજવી પૃથ્વીગજ ગમ  
ચુડુની આસા લઈને યુદ્ધમા પગવરે, ત્યારે અમો કોણ માત્ર?”

“બેટી!” સત ખોટ્યા “રાજસાહેબે જીત કરી સતોને  
દબાવવામા ઠગી ચે કયાશ રાણી નથી”

હજી પણ એ લીરૂ રાજ, મહેલમાં પેત્રી તને મોકલાવે છે, જા બેટી તારો ચૂકો સાળીત છે.”

“ધન્ય ભગવન! હજી પુત્રીને બીજું માગવાની મહેન્ટ છે : મેં સાંભળ્યું છે. કે સાધુનામ દર્શન લોકે સર્વમિદ્ધિ કર વસ્ત્ર સાધુઓનાં દર્શન સર્વ સિદ્ધિ આપનાર છે એ ખરું છે?”

“હા પુત્રી! સંતકૃપા, હરિકૃપાથી યે શ્રેષ્ઠ છે. શું બેઈએ છે? બેટી માગી લે!” કાઠિયા બાબા રીઝી ગયા.

“રાજસાહેબને ક્ષમા સાથે ધ્યાનદાસને વાંકાનેર રથુનાથ મંદિરના મહંત પંચે કબૂલ રાખવા, રાજધર્મની રક્ષા કરવી.”

થોડી વાર સંત મૌન રહ્યા પછી ધીમેથી બોલ્યા : “બેટી તેં ખૂબ જ ચતુરાઈથી તારા રાજતું ધાર્યું કરાવ્યું. સાચું જા! તારા કહેવા પ્રમાણે થશે.”

“તો પછી પ્રભુ જગીને પધારો, વાંકાનેરની પ્રજાના જીવ અદ્ધર ચઢી ગયા છે, સંતો રાગદ્વેષથી પર ગણાય છે. રામાયણ કહે છે કે સાધુસે હોવ ન કાજ હાની તાતે કીયે એકી વચ્ચિનાની.

“સાચું, તેમ! પછી?”

“બસ, પિતાજી! ઘણી દયા કરી! હવે પધારો તંબૂએ.”

લઘુકુંવર ઓરડે ગયાં અને રાજસાહેબને સમજાવી કામદાર સાથે સંતની પાસે ક્ષમા માગવા મોકલ્યા.

બાબા ખરેખર સંત હતા. રાજસાહેબ આવ્યા કે તુરત પોતાની પાસે બેસાડી સન્માન કર્યું. બાબે જુગ જુગનો સ્નેહ ન હોય? ઘડીભર પહેલાંનું ઉશ્કેરાયેલું વાતાવરણ તદ્દન શાન્ત થઈ ગયું.

“મહારાજ! મારા મૂર્ખ કામદાર પર દયા કરો! અવસરનાં એંધાણ રહેવાં બેઈએ નહિ. નહિતર લોકો કહેશે મે. ભ. ૬

કે રાજસાહેબના મેળા વખતે કામદારનું મોં ફરી ગયું હતું તે આ કામદાર ?” રાજસાહેબે ચરણરજ લઈ બાળાને વિનંતી કરી.

“કામદાર ! બા, સંતોનાં ચરણમાં માથું નમાવ ! ઠીક થઈ જશે, જોજો, સંતને ફરી ઠીક થીયે દુભાવતો નહિ !

રાજસાહેબ ! સંતોને દુલવવાથી ઈશ્વર દુભાય છે. ભગવાન તેમના માટે જ અવતાર લે છે. ચોવીસે અવતાર સંતની રક્ષા કરવા લેવાયા છે, યાદ છે ને !

પરિગ્રાણ સાધુનામ વિનાશાય ચ દુષ્ટતામ્ એ ભગવત્વાક્ય યાદ છે ને ?”

રાજસાહેબે શિર ઝૂકાવી હંકાર લગ્યો. કામદાર તમામ સંતોને પ્રણામ કરી આવતાં તેનું મોં પૂર્વાવત્ થઈ ગયું. કામદારના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

રાજસાહેબ સમજ્યા કે રાજબળ કરતાં સિદ્ધિબળે સંત-સિદ્ધોની શક્તિ અપાર હોય છે. બાળા સાથે તમામ પંથ રઘુનાથના મંદિરમાં રાજસાહેબને લઈ આવ્યું. નવા મહંતે પંથને પ્રણામ કર્યો.

કાઠિયા બાળાએ પંથને સલાહ આપી કે રાજસાહેબના બેસાડેલા મહંતને પંથે માન્ય રાખવા અને તેની ગોદમાં અધિકારી તરીકે રામટહેલદાસજીને બેસાડવા. પંથે હંકારમાં અનુમતિ આપી એટલે ધ્યાનદાસને ગારી પર પંથે તીલકઠંઠી આપ્યાં, ચાદર નાખી શંખનાદ કરી રામટહેલદાસને તેની ગોદમાં ભાવિ મહંત ઠરાવી બેસાડ્યા.

રામટહેલદાસનેા ચ્હરો જિતરી ગયો, કારણ કે તેમને અન્યાય થતો હતો. પંથના મોટા ભાગને પણ આ વાત ગમી નહિ. આ બંધું જોઈ બાળા બોલ્યા :

“રામટહેલદાસ ! દુઃખ શા માટે માને છે ! ભાઈ મહંત-પદમાં શું લયું છે ? સેવા કરવાથી રઘુનાથ સ્વામી રીઝે છે,

મહંતી કરવાથી નાહ! આવા વ્યામોહો સાધુ-સમાજને અધોગતિ તરફ દોરી રહ્યા છે. મહંત જનવું એટલે યથેચ્છ દ્રવ્ય મેળવવું, વા ઉડાવવું, તમામ હંડવત્ પ્રજ્ઞામ કરે, ત્યારે માથું હુકાવી ગૌરવથી સ્વીકારવું, જે પાટલે જેસી ખાવું, એ જ ને ? ભાઈ! આજના કાળયુગી મહંતો નર્કાધિકારી થવા ચોક્કસ પાકતા જાય છે, દેવદ્રવ્યને વેડફી જગ્યાને ચોપટ કરવાનું પાપ મહંતો કરે છે, આવી મહંતી તરફ તને સૂઝ આવતી નથી ? ”

“બાબા મને તો કશોય મોહ નથી પરંતુ પંચનાં વચન જાય છે, જેના માટે આટલો જંગ ખેલાયો એ તો એળે જ ગયું. પંચની પ્રતિષ્ઠા આપ જેવા સિદ્ધ પુરુષના હાથે દેવાય છે.” રામટહેલદાસે કહ્યું.

આ સાંભળી બાબા હસી પડ્યા અને બોલ્યા : “રામ ટહેલદાસ ! ધ્યાનદાસ જે વર્ષ આમ મહંતપદ સાચવી મરણ પામશે, તારી ગાદી અર્ધ સૈકા સુધી ચાલશે. બોલ, પંચની પ્રતિષ્ઠા રહી ને ? રાજસાહેબ ભલે માને કે મારું વચન રહ્યું ! ”

આટલું કહી બાબા ઊડી ગયા. મધ્યા પહેલાં જમી સંતમંડળ વીખરાઈ ગયું.

કાઠિયા બાબાના વચન પ્રમાણે ધ્યાનદાસ મહંત જે વર્ષ મહંત લોગવી અફગત થયા, પછી રામટહેલદાસજી મહંત થયા અને પૂરાં પચાસ વર્ષ મહંતી લોગવી ખૂબ જ સંતસેવા કરી.

આ પ્રસંગ વિક્રમ સંવત ૧૮૭૪-૭૫ ના અરસામાં ભન્ધો હતો.



## સંત સવા ભગત

મુરા વણકરને દારકાધિશના મંદિરમાં માત્ર વણકર હોવાના દારણે જવાની કે દર્શન કરવાની રજા મળી નહીં. મુરાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા. ભેટની રકમ આપી. ‘ભગવાન સહુના સરખા છે’ આમ કહ્યું પણ ઉજળિયાત વરણના ઉપાસક ગુગળી એકના બે થયા નહીં. મુરાને ભગવાનના ધામમાં નીચલા વર્ગના લોકોનો થતો તિરસ્કાર સાલવા લાગ્યો પણ શું કામનો? જ્યાં આખોય વણકર સમાજ હડધૂત થતો હોય ત્યાં મુરાની મુરાવટ શું કામ કરે? ગોમતીના જળમાં એકાન્ત રથાને બેસી જગતમંદિરની ધ્વજા, કે જેનાં દર્શન ઉજળિયાતોથી અટકાવી શકાતાં નથી, તે કરી ઘેર આવ્યો. દિવસો પર દિવસો જવા લાગ્યા, છતાં મુરા ભગતના હૈયામાંથી દારકામાં થયેલ અનાદર ભુલાયો નહીં.

મુરા ભગત ઝાંઝરકા ગામનો વતની એટલે ત્યાં જ તેની દીર્ઘિતિ હતી એમ નહીં, આખા ય ભાલ પંથકમાં તે પરમાર્થી, દયાળુ અને વા’લી વસ્તુ વેચીને પરનાં પેટ ભરે એવી તેની હિંચી શાખ હતી. ઉજળિયાત કોમ પણ માનભરી નજરે મુરા ભગત તરફ હમેશાં ભેતી.

સુરાના કાન પર શિહોરમાં કોયા ભંગી મહાન ભક્તરાજ રહે છે આ વાત આવી. સુરો લાગણીવાળો હતો, તે ભાલ મૂકી સોરઠમાં આવ્યો. શિહોરમાં ચમાર, વણકર, ભંગી વગેરે અદ્વૃત મનાતા લોકો માટે જ્ઞાન અને રોટીનું પરખ ખાંધી બેઠેલા કોયા ભગતને મળ્યો. દિલની ગોઠડી ઠરી. કોયે જાતે રૂખી છતાં પૂર્વનો કોઈ યોગબ્રહ્મ ઋષિશ્વર હોય તેવો હતો. તેનાં જ્ઞાન અગ્રાધ મનાતાં. તેનાં મતાં હિમાળાની ટોચથી ઉચિરાં હતાં. સુરાએ દિલના દર્દની વાત કોયા પાસે મૂકી ભાર હળવો કર્યો. કોયાએ આવી પળોજણ મૂકી અલખને આરાધવાની ભલામણ કરી, સાથે ઉમેર્યું કે, “સુરા! ધણી એવા દિવસ આપશે કે ઉત્તમ વર્ણના લોકો આપણાં થઈ આવશે, હળશે મળશે. ગઢદેલડીયે એલાણ નાખી નકલંકનાથ પરણે ત્યાં સુધી રાહ જોવી પડશે નહીં. ફીરંગીઓના પગલે આપણાં પાપ ધોવાતાં જાય છે. જો અહીં સુધી આવ્યો છે તો ગોંડલ પાસે ઘોઘાવહર ગામ છે ત્યાં જ, અને સંત જીવણને મળી જાણવાનું જાણી લે. જીવણ પરાને પાર પૂગેલો છે. તેના પર ભાણુધરનો પંજો છે.”

સુરો કોયાના મધ્યન શિહોરથી નીકળી ઘોઘાવહર આવ્યો. ત્યાં બીમ સાહેબના પરમોદેલ જીવણને મળ્યા. પ્રેમના ખ્યાલ પીધા. નૂરીજનિયાના રાજમાર્ગની ભાળ મળી. મરજીવાની મોહક વાણીએ વણકર ઘેલો બન્યો. ત્યાંથી વાગડમાં થઈ ત્રીકમ સાહેબનાં દર્શન દિલ ભરી કરી ઝાંઝરકા આવ્યો.

જીવણ, કોયા અને ત્રીકમ સાહેબનાં સત્સમાગમે સુરાનાં ચિત્તમાં રણુંજના પીર સમા બાપા કુંવરરાજનાં દર્શનની તાલાવેલી જાગી. જ્યાં જાતિપાંતિના ભેદભાવ નથી, ઠાલી જેવી પોતાની જાતની ખાઈ તરી ગઈ, ખીમરો અને હળલદે જીવતાં સમાય તેરા ત્રેરડવાગાં થઈ ગયા—યાં જરા મન લલસાયું.

બધાં ધામોમાં ઉત્તમ લોકોના ભેરે દેવો ડરી મંદિરમાં પેસી કાયર થઈ ગયાં ત્યારે રણુબનો નાથ સર્વને સમાન ગણતો મંદિરમાં આવવા બોલાવી રહ્યો છે એના દીદાર દરવા જ નેઈએ.

સુરાને માનવી માનવીને અડકતાં અણકાય એ વાત ગળે જિતરતી ન હતી. “રામાનંદનો બાળકો દેદાસ મીરાનો શુરુ બને, તેનાં શ્રીફળ ગંગા હાથોહાથ લે, કળીર સાફેળ સત્સંગ કરવા ચમારના ઘરમાં બંધ ત્યારે આજ્ઞ ઠાકર કેમ બીતો હશે? ચોક્કસ વાત છે કે ઠાકર આડા પડિતો અને પૂલરીઓ, પંડાઓ ઓડા બાંધી બેઠા છે. રામા બાપાના દરબારમાં એનો ગજ વાગતો નથી.”

સુરાએ વામના આગેવાનોની રબ લીધી અને ઊપડ્યો મારવાડના પંથે! તેના હૈયામાં ‘રણુબ રણુબ’ના બપ થયાં કરતા હતા. પાણી અને જાડ વિહોણો બિહામણો આદળ પંથ ઠાપી તે એક માસે રણુબ પહોંચ્યો.

માર્ગમાં આવતાં એકેએક દેવમંદિરોમાં દર્શન કરવા પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ દારિકાની પેઠે દરેક મથાને એ જ હાલ થયા. સુરાના કેઠે બાકારો સદી ગયો.

રણુબના ઘણીના ધામમાં રોકટોક ન હતી. ડાલી અછૂત બાઈ સાથે સમાધિમાં બેસનાર મેરામણ મનના પીરની સમાધિનાં સુરાએ પેટભરી દર્શન કર્યાં, સાથે અન્ન મૂક્યાં : “બાપા રામ! ચમાર વણકર માટે દેવના દરવાજા ઉઘડે ત્યારેજ સુરો અન્ન લે, નહિતર અજમલના કુંવરને દરવાજે દેહ પડે.”

સુરાના ત્રીજા ઉપવાસે વાણી થઈ : “સુરા, ઘેર જા. આ તો યુગધર્મ છે. સનાતન સત્ય નથી, સમય જતાં આવા ભેદલાવો ભુંસાઈ જવાના છે. આ ભેદ ભૂંસવાની પહેલ કરનાર તારે ત્યાં

પ્રતાપી પુત્રનો જન્મ થયો, તેની પાસે હબરો સવણી કંઠી બંધાવી પોતાની બતને ભાગ્યશાળી માનશે. મારું વચન છે.”

ગેલના નાદે ગવીલો બનેલો મુરો બીજો દિવસે ચણુંબધી, ઘર તરફ વળ્યો. ગણુ-ચાર માસે ફરતો ફરતો ઘર આવ્યો, વાસના વણુરોએ ફડાં સામૈયાં કરી મુરાને સત્કાર્યો. સમય જતાં મુરાની સ્ત્રી મેંધીળાઈના પેટે વિક્રમ સંવત ૧૬૨૮ માં પુત્રનો જન્મ થયો તેનું નામ કેશવો પાડવામાં આવ્યું. વણુકરની બહી ભાષામાં ‘કે’ બીડી ગયો અને સવો બાળક ‘સવા’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

મુવો કોઈ પણ વણુકર બાળકથી રૂપાળો, ગરવો અને જોનારની આંખ દારે લેવા હતો. પાંચેઃ વર્ષનો થતાં, તેનો બાપ મુરો ભગત જોળામા રામચાગર લઈ ભજનો ગાતો તેની સાથે સવો સૂર પુરાવવા લાગ્યો. ઉંમર વધતાં એકલો ભજન ગાવા લાગ્યો. વણુકરવાસ સવાનાં ભજનો સાંભળવાની મોજમાં ડોવવા લાગ્યો.

સવાનાં ભજનો સાંભળી કોંચ વરણુના લોકો વાહવાહ બોલતા. પંદરેક વર્ષની ઉંમર થતાં સવાનાં ભજન કરવામાં આવ્યાં. હવે સવો બાપને વણુવાના ઠામમાં મદદ કરવા લાગ્યો.

સાળ પર બેઠી સવો ગાતો કે :

“ઝીની ઝીની ચાદરીના ઝીની, સદા રામરસ લીની.”

ભજનનો અવાજ સંભળી વાસના લોકો બહો કે સવો સાળ ઉપર બેઠો છે.

પછી તો વેચાણનું ઠામ પણ હાથમાં આવ્યું. “સવા ! દાલો ગજી લઈ ધંધૂકા ગયો હતો, તેનું શું બિપજ્યું ?” મુરાએ સવાને પૂછ્યું.

“બાપુ ! એ ગજી ઉધાર વેચી છે, નાણાં મનગમતાં મળ્યાં.”

“પણ વાત તો કર, શું બિપજ્યું? ઉધાર કેને આપી?”

“કેઠાવાળા તુલસીદાસ મહારાજ ભંડારો કરે છે એમને. એમને સંત સમાજને ખેસવા જાજમ કરવી હતી એટલે આપી. નાણાં આવતે અવતાર એકના હજાર મળશે.”

સુરો અકળાઈ ગયો. પૂરી દસ ગજી. આવ મફત ખાવાને આપી. તે ગાજી બિઠ્યો : “સવા! ગજળ કર્યો તે! મને ખાવો ખનાવ્યો. અભાગીઆ! હાથ પાંચ હાથ દેવાય પણ પૂરા દસ વેળાં ચલાય?”

“બાપુ! તમે નકામા ચાડળાઓ છો.” સુવો બોલ્યો. “આપણું ઘર ભગતનું કહેવાય છે. આપણામાં કાળ ક્રોધ હોય તો આપણે ભગત કેવા? રામસાગર નકામા જ રાખ્યા ગણાય. આપણે દરરોજ રાત્રીએ ભજનો ગાઈ બીજાને ઉજાગરા જ કરાવીએ છીએ આમ મનાય. મારાતારાની તાણાતાણ મૂક્યા વિના મેરામ રીઝતો નથી, તમે તો કેઠ રામા ખાવાને ધામ જઈ તેને તેડી લાવ્યા છો, તેને પૂજો છો, તે શું અમરજ્યું જ! થોડી ગજીઓ ગઈ એમાં શું થઈ ગયું?”

સવાના ઉપદેશે સુરો ગાળ્યો : “માળા મૂરખા! ગાવા ટાણે ગવાય! તમામ સાધુ-સંતો ગાય છે. બવહારમાં કેઈ ઘર બાળી તીરથ કરવું નથી. તારે તો ખાવા ચાવું છે, મારે ઘર વેચવાં નથી. જો આમ કરવું હોય તો મારા ઘરમાં તું નહીં. તારા વિના રહેવાશે.”

સવાને ખાપના વિચારો પર દયા આવી. તે ઘર મૂકી બીજે દિવસે રવાના થયો. બાજુમાં રંગપુર નામે ગામે તુલસી-દાસ નામે મહાત્મા રહેતા હતા તેમની પાસે કંઠી બંધાવી અને મહામારગનો ભેદ પામ્યા.

એકાદ વર્ષ ગુરુસેવા કરી ત્યાં ઝાંઝરકાથી મુર લગતના મરણના સમાચાર આવતાં સવો ઝાંઝરકા ગયો અને બાપુકા ધંધામાં લાગી ગયો.

રોકનાર પિતા જતાં સવા ભગતે ઘર પર તુલસીનાં પાન મૂક્યાં, આવ્યા અભ્યાગતને દેવ માની પોંખવા લાગ્યો, દાટીને રણકાર ગામોગામ પહોંચ્યો. સવાની ખ્યાતિ ચોમેર ફેલાવા લાગી. દૂર દૂરથી સંતો મળવા આવવા લાગ્યા. સવાના પ્રનામે ઝાંઝરકા તીર્થસ્થાન બની ગયું.

સવા ભગત અણુ છતાં તેની નમજ અજબ હતી. ગમે તેવા વેદાન્તના ફટમાં ફૂટ પ્રશ્નોનું સ્પષ્ટિકરણ વાણીનાં પ્રમાણે આપી કરતા. લલલલા શાસ્ત્રીઓ સવા ભગતના જ્ઞાન પર મુગ્ધ થઈ જતા.

( ૨ )

સવા ભગતના ઘેર આજે લીંબડીના ઠાઠી મીઠો ભગત મેમાન હતા. ભજનોના ભમે ઝામી ગયો. મહા ભજનિક કવિ ભક્ત મીઠો અને રસનો સાગર સવો સામઆમે રામમાગર લઈ બેઠા પછી બાકી શું? રંગપૂર, ધંધૂકા અને ખીજ આનુબાનુના દરેક સંતા અતિથિ હતા. આવ ભગતના હૈયાનાં હેત હેતે ચડ્યાં હતાં. બની બની વાણીના જ પ્રવાહો વહી વહી કોરાં કાળબને પણ તરબોળ કરતાં હતાં.

મીઠો ભગત કવિ અને પરચારક ગણાતા. લોકવાયકા હતી કે ઠાકર જેની ઘરવાણીને ઠાકા બની જમીન થઈ તેડી લાવ્યા હતા. એક વાત સાચી હતી કે મીઠાના ગળાની મધુર મોરલીના નાદે મોરલીઘર નાચતો. સંત મંડળનો મીઠો મોપડી હતો. આવા સંતો આગણે અતિથિ બની આવે તેમાં સવો પોતાની ધન્ય ઘડી માનતો.

બગતમાં આજના પાચેકનો સુમાર થયો. ગામમાં થાણેદારનો મુકામ થયો તેણે સ્વમ મુજબ વેડિયા પામે છાણા, નીંગળ મગાવ્યા વાણદ ખાટલા, ગાદલા લેના ફોડ્યા કુલાર પાણી ભપ્પા ઊપડ્યા પમાયતો વણકગ્ગવાસમાં આવ્યો. અહીંયા ભજનની સમજદ ભમી હતી પમાયતો ત્યાજ થભી ગયો. થાણેદાર ગાહ ભંતા ગદ્યા

જગતમાં વિના ઠાગે મતોનો ઢેપ કરનાર વર્ગ કાયમ થતો આવ્યો છે નહીં મહેતાને નાગધર મળે તો બાગધરને વણકગ્ગવાસ ચોદશીયાથી ખાલી કેમ હોય? એવા એક ચોદશીયાએ આવી ઠાનમાં પમાયતાને કૂચ મારી દે, ‘આને નવા ભગતનો વેકનો વારો છે પણ તે ઢગે નહીં હમણા હમણા ભગતીના નામે ફાટ ઠીક પ્રમાણમાં આવી છે.’

પમાયતાઓ ભજનિડો પામે આવ્યા ભજનો બંધ ગાવી મવા ભગતને વેઠે આવવા તાકીદ કરી

“ભાઈ આને આગણે મેમાન જેવા મેમાનો આવ્યા છે, ભજનનો ગગ બાગ્યો છે, એકાદ ચોહાન પૂગે કરી આવુ છું, આહેણને ડહેજે ગવો ભગત કહેવડાવે છે.”

પમાયતા નવા ભગતની લોઠમાન્યતાને બાણતા હંતા. આથી વધુ ન કહેતા ગ્વાના થયા અહીંયા મવા ભગતે ચોહાન પૂગે કર્યો મન્તી ચડી. ખીલે, નીલે આમ ચોહાન પર ચોહાન થવા લાગ્યા વેઠની વાત વેઠના ઠેગણે જ ગદી ગઈ. જ્યા દેહનુ ભાન બુલાવુ હોય ત્યા વેઠની વાત કેને યાદ આવે?

વધુ વખત જતા થાણેદારનો મિજબજ બગડ્યો. એણે પમાયતાઓને ધમકાવ્યા અને ફરી વેડિયા માટે મોકલાવ્યા. માથે હુકમ કર્યો કે, “એને ધકકે મારી લાવો. મરઠારી કામમાં આવુ ઢીલાપણુ પગ્ગડે નહીં.”

પસાયતાના વાસમાં આવ્યા. ત્યાં સામે સવો ભગત આવતા જણાયા. ભગતને જોતાં જ પસાયતાના મનનો ઉકળાટ શમી ગયો. બન્ને પસાયતાઓ પગમાં પડ્યા : “ભગત, અમને ક્ષમા કરજો બાપુ! અમે તો ચિઠ્ઠી લાવનાર. સવા ભગતે બન્નેનું સાન્તવન કર્યું. એક ખેડૂતના વાડામાં ગયા. નીરણનો ભારો ઉપડાવી ઉતારા તરફ ચાલ્યા.

થાણેદાર વેઠિયાને શિક્ષા દરવા સોટી સાથે દરવાજામાં જ લિભા હતા. કાયમ લોકોને મારવાની આદતવાળા તેમના અમલદારી હાથ સળવળતા હતા. ત્યારના થાણેદાર, ફ્રાન્કદારો ‘ધણી’ ગણાતા. ગુન્ડાઓ પકડાય કે ન પકડાય, એની જરૂર નોકરીની યોગ્યતા માટે ન હતી, લોકોમાં ધાકે જેસાડતાં આવડે અને ગમે તેને ગમે ત્યારે ફટકારવામાં વધુ પાવરશા હોય તે નોકરીમાં વધુ લાયક ગણાતા.

થાણેદારે વેઠિયાને આવતો જોયો. તેના માથા પર નીરણનો ભારો એક વેંત અડધું હતો. આ જોતાં થાણેદારના મોતીયાં મરી ગયાં. તે સમજ્યો કે વેઠિયો સિદ્ધ પુરુષ છે. ભારા સાથે વેઠિયો જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ થાણેદારનું હૃદય વધુ અને વધુ ધડકવા લાગ્યું. પાસે આવતાં દોડી થાણેદાર વેઠિયાના પગમાં પડી ગયો. ઊઠીને જોતાં વેઠિયો ન મળે, થાણેદાર વ્યાકુળ થઈ ગયો. પસાયતાને પૂછવા લાગ્યો : “વેઠિયો ક્યાં ગયો?” કોઈએ જતાં જોયાના બગર આખ્યા નહીં.

“ભાઈઓ!” પસાયતા તરફ ફરી દીનભાવે થાણેદારે કહ્યું : “વેઠે પકડી લાવ્યા હતા તેનું નામ અને સ્થાન મને ખતાવશો?”

પસાયતા આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા. જેના નામની પાછળ દૈત્ય કે રાક્ષસ શબ્દ વાપરવામાં આવે તો પણ એણું દેખાય



એવા પથ્થરના મહા પથ્થર કાળજનો થાણેદાર આને ગળગળા અવાજે પ્રાર્થના કરી રહ્યો છે. એનું હૈયું મીઠુ થયું, આ અકસ્માત થયેલા ફેરફારમાં પસાયતાઓ કશું સમજ્યા નહીં. એક બોલ્યો : “સાહેબ, વેઠિયાનું નામ સવા ભગત. નાતે વણકર. તે વણકરવાસમાં રહે છે.”

“તમે મારી સાથે આવો, એ મહાપુરુષનાં ઘેર જવું છે, મારે તેમનાં ચરણની રજમાં આળોટવું છે, મને એ વેઠિયાના શરીરમાં ઈશ્વરનાં દર્શન થયાં. મારું જીવન સુધરી ગયું.”

ખૂબ જ આશ્ચર્ય પામતા પસાયતાઓ થાણેદાર સાહેબ સાથે વણકરવાસમાં આવ્યા. ત્યાં લજનોની રમઝટ જામી હતી. ખોળામાં રામઆગર અને એક હાથમાં મંજરા સાથે સવા ભગત ગાઈ રહ્યા હતા. થાણેદારે ભારે ઉપાડનાર ઓળખ્યા. તે દોડીને સવા ભગતનાં ચરણમાં પડી ગયો. લજનોને પ્રવાહ અટકી ગયો.

“ભાઈ! તમે આ શું કરો છો? મારા જેવા પામર વણકરના પગમાં શા માટે પડો છો?” સવા ભગતે કહ્યું.

“આપ ઓલિયા છો માટે, આપ સિદ્ધ પુરુષ છો માટે.” થાણેદારે કહ્યું: “આપના માથા પર અર્ધ હાથ જોયો અદ્ધર ભારે મેં જોયો, એટલું જ નહીં પણ આપના દેહમાં મને દિલદારના દીદાર થયા, આજ સુધી અનેક પાપ કર્યાં તેને દેહમાંથી દૂર કરતાં જોયાં. હૈયાનો ભાર હલકો થઈ ગયો છે; દેહની નિર્મળતા ચિત્તને ખીલવી રહી છે; આ બધું આપના દર્શનનાં પ્રતાપે થયું.”

તેના પહેરવેશ પરથી સંતો સમજી ગયા કે આ કોઈ સરકારી અમલદાર છે. સવા ભગતે હાથ પકડી પાસે બેસાડી કહ્યું : “ભાઈ! તમે ભૂલો છો, આજે હું ઘરની બહાર ગયો જ નથી, તમારા પસાયતા આવ્યા હતા. મેં આવવા વાચદો ક્યો

હતો પરંતુ ભજનની લેહમાં ભૂલી જવાયું. ભારે ઊપાડનાર કોઈ ખીલ હશે. મારા બાપ, ભૂલ થાય છે ! આ સંતો મારી વાતના સાક્ષી છે.”

“ના, ના,” થાણેદાર કહે : “આપ જ હતા, હું પોલિસનો આદમી છું. મારી આંખો દગો દેતી જ નથી. અમારી ધારણા હમેશાં અક્ષર હોય છે. તમે, ખસ તમે જ હતા. જો તમે ન હતા ત્યારે કહેશો, એ કેણુ હતું ?”

“ખીલે કેણુ હોય ભાઈ ! ગરીબનવાજ, દીનનો પાલક દેવાધિદેવ ! દીન વણકરની વારે આવ્યો. તેમણે—

“તું જો રહેગા મેરી છક મેં, તો મેં રહેગા તેરી ફીક મેં.”  
આ કથન સાચાં કરી બતાવ્યાં. અનાથના નાને વણકરના વેશ ધર્યાં, વેઠ કરી. શામળીયે પોતાનું ‘ભક્તવત્સલ’ ખીરદ સાચું ઠરાવ્યું, થાણેદાર ! તમે પણ પૂરા ભાગ્યશાળી, શ્રીહરિએ તમારી વેઠ કરી.”

મહુ સંતોને ખાત્રી થઈ કે સવા ભગત માટે શ્રીહરિ વેઠિયા થયા. આજે બેઠરના દરબારમાં દામાજી પંત માટે દેવ પધાર્યા હતા. વેઠિયા વેશે તેમ સવા માટે આંઝરકું પાવન કર્યું. કશિણ અને ભાલના બેદ ભૂંચ્યા ભવનાથે. શ્રીહરિ મુખ માટે શ્રી બન્યા, ત્રિલોચન માટે સોની, જીવણ માટે વણિક, કેવળ-કૃપા માટે કુમ્ભાર બન્યા, તેણે ત્રવાની પતવારીએ પત રાખી.

સવા ભગતે થાણેદારને સમજાવી રજા આપી જતાં જતાં ભલામણ કરી કે : “થાણેદાર પાપ કરતાં હરજો. ગરીબોની સેવા કરી સર્વવ્યાપી શ્રીહરિ સર્વમાં છે આમ માની પરાયાને પીડતાં હરજો. ભવમાંથી જવાનું છે માટે સતની કમાઈ કરી લેજો.”

થાણેદાર નમી સવા ભગતને શુરુ માની રવાના થયા. ખીજે દિવસે સંતમંડળ પરસ્પર નમી વીખરાયું.

( ૨ )

હોંબડી પાસે સમલા ગામે સવરા મંડપ હતો. સહુ સંત ભડતો આવવાના હતા તેમાં સત્રા લગતને વાયક આવ્યું : તેઓ પોતાના હરિજનોની મંડડી સાથે ચાલ્યા, સાથે રંગપૂરથી યુરુને લીધા.

સવા લગત હરિજન—વણકર હોવા છતાં સંતમંડળમાં વંદનિય મનાતા. લોકો તેમને સ્પર્શી પાવન થયા માનતા. રાજકોટમાં બાલકદાસજી, આમરણમાં ભીમસાહેબ, વાગડમાં ત્રિકમસાહેબ, ઘોઘાવદરમાં દાસી જીવણ. પ્રજા આજે સવણના સંતો જેટલા જ સન્માન સાથે તેમને યાદ કરે છે, માને છે, પૂજે છે. તેનાં ભજનો ભાવ સાથે ગાય છે. સિદ્ધિઓમાં જરા પણ ઊત્તરતાં નથી. જીવણને કોરીઓ ભગવાન આપે. ત્રીકમ-સાહેબ સમાધિમાંથી ઊઠી ચાલી રાપર જાય, આંબલીને ફર હટાવે.....

સંધ્યાનાં આછા અંધારાં જગતને આવરી લેતાં હતાં. ગાયોની રજે ગામ ઢંઢાતાં હતાં. મંદિરમાં મા'રાજની આરતી ઉતારવાની તૈયારી થતી હતી. દરેક મંદિરે શંખનાદે ગાજતાં હતાં ત્યારે સંતમંડળ નાનકા ગામની ભાગોળે આવ્યું, ગામના દરવાજામાં પેસતાં નનામી સામે આવી. લોકપ્રમુદાય પાછળ શમનામની ધૂન ઠરતો આવતો હતો.

“ ભાઈ, કોનું મરણ થયું છે ? ” એક સંતે પૂછ્યું.

નનામી સાથે ડાઘુ દરવાજા બહાર આવ્યા. નાળીયેર ગોંદરે ફેાડતાં એક ભાઈએ જવાબ આપ્યો : “ અમારા પટેલના દીકરાને ઠાળોતરો આભડ્યો. જીવાનજોધ દળી પડ્યો. કુંડનાં બચ્ચાં જેવી વહુ માથું પછાડતી રહી. પટેલને આ એક જ

દીકરો હતો. વંશ ગયો. એક જ પાંદડે પાંગરેલો વેલો સુકાઈ ગયો. બિચારાની પેઢી ઊપડી ગઈ : જીવન ધૂળમાં મળી ગયું.”

“જો એમ છે તો આ સિદ્ધ પુરુષ તમારે આંગણે આવ્યા છે. જુઓ સામે જ સવા ભગત ઊભા. મૂઠો ને તેના પગમાં, આંગણે અમૃતનાં ઝાડ આપ્યાં છે. ભૂલવા જેવું નથી.” સંતે ધીમેથી કહ્યું.

“હું શું આ જ ઝાંઝરકાવાળા સવા ભગત ?”

સંત બોલ્યા : “હા ભાઈ હા, આજ રામા પીરનો અવતાર, પીરોનો પીર સવો છે, પકડોને પગ, પટેલનું જીવન સુધરે. સારસદાના તૂટી જોડી સંધાઈ જાય.”

સંતની વાણી સાચી લાગી. પેલે ભાઈએ પટેલને જણાવ્યું. પટેલ સવા ભગતના પગમાં પડી રડવા લાગ્યો અને પોતાનો વંશ જાય છે માટે દયા કરવા વિનવવા લાગ્યો.

“બાપુ ! હું વણ્ણર છું. ભગવાનના બે ભજનો ગાઈ જાણું છું. અમોને જડીને તમારે નહાવું જોઈએ. અમારા જેવા અઠ્ઠા રથ મનાતી જાતિવાળામા મરેલાંને જીવાડવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ? અમો અજુતો જીવતાં જ તમારી નજરમાં શબ જેવાં છીએ. કોઈ મહાત્માનાં ચરણ પકડ ભાઈ !”

“તમે જ મારા મને મહાત્મા ! ગમે તેટલી વાતો કરશો પણ પગ મૂકવાનો નથી. જેના વાલમ વેઠિયા જને તેનાથી બધું થાય. સવા ભગત, ભગવાનના ઘરમાં જાતિની મોટાઈ નથી. કરણીનાં ઠામ છે !”

આ રકઝક સાંભળી ડાઘુઓ ત્યાં જ ઊભા રહ્યા. સવા ભગતે પટેલનો નિશ્ચય પારખ્યો એટલે નનામીને પોતાની માસે મંગાવી જીવાનને બહાર લેવડાવી કહ્યું, “મારામાં કશી ચે પીરાઈ નથી,

હું તો સંતોનો દાસ છું. તમારે દરવાજે જિલેલા સંતોનાં ચરણ ધોઈ ચરણામૃત શરીરે છાંટો, મોંમાં રેડો ઠાકર ચારું કરશે.”

“સાધુના ચરણજીએ મરેલા જીવે ? તમેય મારા ભાઈ વેવલા લાગો છો !” કોઈ ઉતાવળીયો ભાઈ બોલી જાયો.

“હા બાપ જરૂર જીવી જાય. બાકી મત મતની ગત જુદી છે. કાવે તો પ્રયોગ કરો અમારો આગ્રહ નથી.” સવા ભગતે કપળ વાત કરી દીધી.

ઠાધુમાં વિશ્વાસુ માનવીઓ પણ હતા. તેમણે જળ અને પાત્ર મંગાવ્યા, સંતો સાથે સવા ભગત અને તેમનાં શુરુનાં ચરણ ધોયાં. ચરણામૃત શબ્દ પર છાંટતાં વિષ જિતરી ગયું. પટેલનો એકનો એક દીકરો જીવી ગયો. સવા ભગતના નામનો જયજયકાર થવા લાગ્યો.

સવા ભગતને ગામમાં પધારવા સહુએ વિનંતિ કરી પરંતુ સમલા પહોંચવાની ઉતાવળે સવા ભગતનું હરિજન મંડળ અંધારાના આળામાં અદૃશ્ય થઈ ગયું.

( ૩ )

સમલા ગામ નાનું અને મેળો મોટો હોવાથી માનવમેદની અસામાન્ય દેખાતી હતી. સંચાલકો થાકી ગયા. દૂધરેજ, કમીજડા, ખંભાળિયા, ચલાળા, પાળીયાદ, રાજકોટ આમ એક પછી એક સંત ભક્તો આવતા ગયા તેનાં સામીયા થતાં ગયાં. ધારવાથી સંતો, મહંતો, ભક્તો વધુ પ્રમાણમાં ગાવ્યા. જયનાદ, શંખનાદ, રણતુર્ધના નાદે ગામ ગાજવા લાગ્યું.

“સવા ભગત ગંજરકાથી પધારેલા છે તેનો ઉતારો ક્યાં છે ?” એક સવા ભગત સાથેના સંતે મંડપના આગેવાનને કહ્યું. સવરા મંડપના આગેવાનોના કાળજાં કેરાં અને વધુ કઠણ હતાં, સાથે ઘણાં માણુઓ ભેઈ ઘાંઘાં થયા હતા. અહંભાવનું પ્રમાણ

પધ્યું હતું. તેમણે ભક્તિથી નહીં પણ મોહથી મંડપ કયો હોવાથી જવાબમાં વધુ રૂક્ષતા આવી ગઈ.

“ભાઈ સવા ભગત હોય કે બીજા ભગત હોય. હવે અમે શાકંધા છીએ. અમારી પાસે ઉતારા નથી. વણકરને વળી ઉતારા શા ?”

સંત ચુપ થઈ ગયા. કાલે જ સાપનું વિષ ઉતારી પટેલના ફીકરોને છવાડ્યો હતો એ વાત કહેવી ગમી નહીં છતાં સવા ભગત પરની ભાવનાએ એટલું બોલાઈ જવાયું કે, “ભાઈઓ, સવાને સંતો રામા પીરનો અવતાર માને છે, વણકર માત્ર માનવામાં તમે ભૂલો છો, ભગતી અને ભગતું ભગતુંમાં ફેર હોય છે.”

આગેવાનમાંના એકે તોછડી બાધામાં જવાબ વાળ્યો : “આજકાલ સહુ પોતાને રામા પીરનો અવતાર જ કહેવડાવે છે ! હમણાં પાળીયાદના ભક્ત આવ્યા હતા તેમનેય તેમના સંગાથીઓ રામા પીરનો અવતાર કહેતા હતા ! આમ સહુ રામા પીરના અવતારો થાવા લાગશે તો સોરઠ રામા પીરથી ઉભરાઈ જશે, અને નાનો પડશે. અમારે મન આવનાર તમામ સંતો સરખા છે. કોઈ પણ અવતાર વિનાતા નથી. સહુ અવતારી જ છે. આમાં કોને માનવા અને કોને ન માનવા ?”

સંત રવાના થયા. નિર્માની સવા ભગતે હકીકત જાણી હસી દીધું, અને સપાટ જમીનમાં ભિતરી પડ્યા.

રાત્રી જામવા લાગી, મંડપ નીચે ભજન-મંડળીઓ એક પછી એક ખેસતી ગઈ, મંડપ ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. સવા ભગતની મંડળીને અછૂત માની એક બાબુએ ખેસવા સ્થળના ઠરવામાં આવી.

સવા ભગત મંડપમાં આવ્યા. તેમની સામે મંડપથી દૂર સ્થાન આપવાની કુરિયાદ આવી. આપ બોલ્યા : “ભાઈઓ ! ગમે ત્યાં બેસીને ગોવિંદગુણ ગાવા છે, પછી સ્થાનના મોહ શા ? ગોળ ગમે ત્યાં ખાવાથી ગળ્યો લાગવાનો. આવા મોહ મહામાર્ગમાં શોભે નહીં.” સંતો સંતોષ માની બેસી ગયા. આજ છૂટા કરવામાં આવ્યા.

સવા ભગતને જાણવામાં આવ્યું કે : “હીંબડી દરબારની કવિતા કરવાની ના પાડવાથી મીઠા ભગતને દરબારે જેલમાં પૂર્યો છે, મંડપમાં મીઠા વિના અંધારું રહેવાનું.”

સવા ભગતનું મન ઝાલા રાજથી કચવાયું; આપ જનમાં આવી બેઠા. રામસાગરના મેળ થયા. મૃદંગ પર થાપી પડી. બીજી મંડળીઓમાં ગણેશ ગવાઈ ગયા હતા.

સવા ભગતની મંડળીમાં દીવો કે પ્રસાદ આવ્યાં નહીં. આવા ઉધાડા અપમાનથી હૈયાં ફુલાયાં.

“સવા ભગત !” સંત બોલ્યા : “જ્યોતિ વિના ભજન કેવાં ? આ તો ધણીના દરબારમાં ધક્કા લાગે છે, સંતમેળામાં મોળપ દેખાય. આપ, સવા ! જ્યોતિ જોઈએ જ.”

“આપશે, મારો નાથ આપશે, ધીરજ રાખો.” આમ કહી સવા ભગતે સાખી ઉપાડી એક અને બીજી સાખીએ હવા રોકાઈ ગઈ, ઝાડ પરથી મોરલા ગહેકવા લાગ્યા. સંત સમાજ વચ્ચે જ્યોતિ પ્રગટ થઈ. નહીં દીવી નહીં દીવેટ : નહીં પાત્ર : સવાના પ્રતાપે અંતરિક્ષથી જ્યોતિ ઊતરે : તેના અજવાળે સંતોનાં હૈયાં ફાટવા લાગ્યાં. મંડપના આગેવાનોમાં સવા ભગતની અવગણના કરનારના મોં પર શ્યામતા ઢળી ગઈ. સવા ભગતે ગણેશને સ્મર્યા બે ભજનો થતાં મીઠો ભગત મંડળીમાં દેખાયા. લોકોએ ઊઠી ઊઠી હરિજનોને ઘેરી લીધા.

લીંબડીના ચિપાઈએ સમજ્યા કે મીઠો જેલ તોડી નાઠો, સવારો મારતા ઘોડે ગયા તો જેલમાં મીઠો ધીરે ધીરે સજનો ગાઈ રહ્યો હતો. બપોરો ચપ્પ હતો. સહુને ખાત્રી થઈ કે સવાના આરાધે મેરામ મીઠો બની આવ્યા, શ્રી લક્ષ્મીદેવી જ્યોતિ બની ઘણી સામે જિભાં છે, મંડળમાં આવેલ માનવ-મેરામણ સવા ભગતનાં ચરણમાં નચ્યો, આગેવાનો પરતાયા. સંત-મહંતોએ તેમની લેલુદ્ધિની આકરી ટીકા કરી.

આમ અનેક વાર શ્રીહરિએ સવાની લાજ રાખી ઠામે કર્યાં, સવા ભગત પૂરા ૭૦, વર્ષ જીવી વિક્રમ સંવત ૧૮૯૮ માં શ્રીહરિનાં ચરણમાં વિરમ્યા.

આજે સવા ભગત નથી પરંતુ તેમની કીર્તિઠલા સંતોના હૃદયમાં પ્રકાશે છે. સવા ભગતે ભાલ પ્રદેશને ચેતાવ્યો. ભક્તિના મૂળ પાતાળે મૂક્યાં. આજે આ જગ્યા આંતરકામાં હયાત છે.





## શ્રી વીરા ભગત

વીરા ભગત જાતે ભરવાડ. મગ્ધ કિનારા પરના હુણસરીયા ગામના વતની હતા. સ્થિતિના ગરીબ માલ વિનાના હોવાથી ગામનું ધણુ ચારી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા.

તેમનાં ધર્મપત્ની વીરુભાર્ગ પતિના જેવાં જ ધર્મપરાયણ, ધૈર્યવાન, દુઃખમાં સુખ જોનાર હોવાથી વીરા ભગતનો સંસાર સુખમાં ચાલતો. ગરીબીને નહીં ગણકારનાર ભક્ત વીરાના આગણમાં બે કન્યાઓ રમતી.

વીરા દર બીજે ધ્યાન જતો. ત્યાંના ભક્તમંડળમાં એક રાત મત્સંગનો આનંદ લૂંટતો. સવાર થતાં પગે ચાલી હુણસરીયા આવતો અને ધણુને લઈ મીઠમાં પોતાના હંમેશના કામે લાગતો.

હુણસરીયા છેક નાનું છતાં સંસ્કારી ગામ હતું. વાંકાનેર ભાયાતો, ત્યાંના દરબારો હતા. દરબારો પોતાના ગામની રક્ષા પૂરતી વીરતા રાખતા, આથી ગામને ધાડપાડુઓ કે રાત્રીચોરનો ભય રહેતો નહીં.

વીરા ભગતનો જીવનકાળ અઢારમી સદીના અંતમાં. સૌરાષ્ટ્ર માટે આ સમય વિષમતર સમય હતો. ઉપરાઉપરી દુષ્કાળો. રાજાઓની પરસ્પર સરહદો વધારવાની દોડધામ, દિવાનોની જોહુકમી, મરાઠાઓનો નવો પગપેસારો, નાના

ઠકરાતોની કાયરતા, આવાં એને દે કારણે એ સૌખ્યનું ખમીર  
ચૂંથાઈ ગયું હતું. લોકોનો ટોળેટોળાં અન્ન માટે જ્યાં ત્યાં  
રજગતાં, દરબારો આગ્યો. મદરાણીઓની શિરજેરીને પોપવા,  
તેને પગાર આપવામાં ચૂંથાઈ ગયા હોવાથી પ્રભાહિતનું એક  
પણ કામ તેમનાથી ચતું ન હતું. ગામઘણીઓની ગરદનો,  
અફીણના વ્યસનથી ભાંગી ગઈ હતી. તેમનામાં ઊઠવાની શક્તિ  
પણ ન હતી. સાથે દારૂ અને ચારણોના જૂદા પઠકારે અધમતા  
અરમ શ્રીમા પર પહોંચી હતી. યુવાન રાજવી કોઈક શક્તિશાળી  
નીકળતો તેને ખવાસો બગાડતા. વ્યભિચારનો કુછંદ રાજકુમારનો  
કૃણધર્મ થઈ પડ્યો હતો. સોરઠનું કોઈ જ ઘણીધારી ન હતું.  
આ વખતે સોરઠની લાજ રાખવા ભગવાને મંત્રો-ભક્તોના  
હૃદયમાં વાસ કર્યો. તેઓ માગી લીધી અન્ન લાવતા, સંઘાત્રતો  
અલાવતા, ભૂખ્યા સોરઠવાસીઓને અન્ન-વસ્ત્રો અંન આશ્રય  
આપી છવાડતા. પ્રભજનો આવા ભક્તોને અ-૧-વસ્ત્રો પૂરા  
પાડતા, જાતે ભૂખ્યા રહીને પોતાના દુઃખી ભાંડુડાંઓને જમારતા.

વીરા ભગતને ત્યાં બેચાર સંતો નિત્ય હોય જ. રાત્રે ભજન  
અને સવારે શિરામણી કરીને જ વીરા જવા દેતો. વીરા ભગતની  
ભંડારી આઈ વરૂડીને અવતાર મનાતી. ગરીબી છતાં, મોં પર  
સદા ય ઉલ્લાસ રહેતો, ઘર નિર્ધન પણ મન ધનવાન હતું,  
હરિનો વિશ્વાસ અટલ હતો.

ભગવાન શંકગચાર્યના એક શ્લોકનો ભાવાર્થ છે :  
‘દરિદ્રી દેહલુ ? જેની તૃષ્ણા પ્રબળતર હોય તે. અને શ્રીમંત ?  
જેનામાં સર્વદા સંતોષ રહ્યો છે તે.’ વીરા અને વીરાની  
પત્નીને આ શબ્દો લાગુ પડતા. તેઓ સંતોષી હતાં.

આજે શરદની પૂર્ણિમાનો દિવસ હતો. વીરાની પત્નીના  
હૃદયમાં હવે ઉભરાતો હતો. “ભગત, આજે કાનુડે છ માસની  
રાત્રી કરી રાસ રમ્યા. આપણે રાસ કરીએ. સંતો ડીક  
પ્રમાણમાં આવ્યા છે.”

ભગતને એ વાત ગમી. સંતો સામે પ્રાર્થના મૂકી. સંતો સંધ્યાઠર્મથી પરવારી ભગતના આંગણમાં આવી ગયા. થોડાં ગામલોકો આવ્યા—સહુ મળી રાસ માંડ્યો.

આશાભર્યાં રે અમે આવીયાં મારે વાલે રમાડ્યાં રાસ રે,  
આવેલ આશાભર્યાં !

આઓ અને પુરુષો સંતો સાથે ફરવા લાગ્યાં. પ્રકાશમાં ચંદ્રદેવ, સાંભળનારમાં દિશાઓ અને પ્રેક્ષકોમાં વૃક્ષો. આનંદમાં અને આનંદમાં સમયનું ભાન ન રહ્યું. પ્રાતઃકાલ થયો. ઉપાના આગમને સમાજ વેરાયો. માર્શલે ઊગમણી કોરે ડોકિયું કર્યું ત્યારે સંતો ન્હાવા ગયા. વીરુબાઈ રસોડામાં પેકાં. થાક્યા સંતોને જમાડવાની તાલાવેલી લાગી હતી. સંતો ન્હાઈ આવ્યા ત્યાં રસોઈ તૈયાર હતી. પંગત પડી. હરિહરના મધુરા નાદે સંતો આસન પર આવી બેઠા.

વીરો ભગત બહાર બિલા હતા. તેમનું મન ગોંદરે ગાયો ગોવાતી વિના બિલેલ હતી, ત્યાં ચોંટ્યું હતું.

“વીરા ભગત ! આવો, આજ તો સાથે રમ્યા એટલે સાથે જમીએ.” એક સંતે આગ્રહ કર્યો.

“બાપણ ! આવવામાં તો હરકત નથી, પરંતુ ગોવાળ વિના ગાયો રહે નહીં. ગામનું ધણુ વેરવીખેર થઈ જાય તો ગાલે પોટે બાજરી અને જુવારનો ભૂછો બોલાવી દીએ. મને ક્ષમા કરો, આપ સહુ જમી લો.”

“ના, ના ! એમ તે થાય ?” બીજા સંત બોલ્યા : “તમારા વિના આજે જમવું નથી. ધણની સાચવણી ધણી કરશે. એટલે ભગત થયા અને વિશ્વાસ નથી ? આજે તો બેસી જાઓ. તમારા વિના સંતો જમવાના નથી.” સંતો હઠે ચડ્યા. મીઠા લાચાર બન્યો, એનું મન ગાયોમાં હતું.

“ભગત ! મોરલીવાળો રક્ષા કરશે. આવો ને સંતો કથવાય છે, બેસી જાઓ. જમીને જાઓ.” બંડારીએ ભગતને બેસી જવા સૂચના કરી.

“તારું કહેવું ખરું છે, પણ સાચાતી ગામ, ગાયો રંજડ કરે તો ગામભાયાતો ન જોતવાનું બોલે અને તુકસાનમાં વરસ આખાયનું મહેનતાણું વાળી લે. વાત આમ છે.” ભગતે પરિસ્થિતિ સમજાવી.

“ભગત ! એ તો હું ય જાણું છું, પણ આંગણે જમનાર આપણા જનમાલ અને દેહના ધણી છે. સાચાતો એ તો વરતના ધણી છે. કાલ જિંદી બીજે ગામ જશું, આમ લીલા શું થાઓ છો ? જેના મહાપ્રસાદે ભવનાં પાપો જાય, જેની રજ માથે પડતાં જનમમરણના ફેરા ટળી જાય, એના બોલે આપણો દેહ ટળી પડવો જોઈએ. ભગત ! ભગતી આદર્યાં પછી પારોડનાં પગલાં ભરવાં એથી મરવું સારું. સાધુ આપણાં હાડચામના માલિક છે. એમના નયન્યાં આપણે નાચવું જોઈએ. એનું નામ ભગતી !”

બંડારીની ભાવના ભગતને સારી લાગી એટલે ગાયો, ગોંદરો અને હરબારોના વિચારો મૂકી સંતો સાથે જમવા પંગતમાં આવ્યા.

ઝોસરીમાં નાનો ગોખલો હતો તે ઠાકોરજીનું સ્થાન. અત્યારે ઝીણો દીવો સળગતો હતો. લોહાના ધૂપિયામાંથી ગૂગળ મહેકતો હતો. ભગતે પાઘડી ઉતારી “જે ઠાકર મા’રાજ” કહી માથું નમાવી સંતો સાથે જમવા બેસી ગયા. વીરુબાઈએ પ્રેમથી સહુને ઘરમાં જે અન્નપાન હતું તે પીરસ્યું. સંતો જમવા લાગ્યા : જમતાં જમતાં રંગ જામ્યો. પરસ્પર ખેંચતાણો થવા લાગી. ભાવ પર ભાવ અપાવા લાગ્યા. વીરો ભગત આ પ્રવાહમાં સંપૂર્ણ ખેંચાઈ તમામ વ્યવહારને ભૂલી ગયા.

આ તરફ ગાયો સમય થતાં ગોવાળને અભાવે સ્ત્રીમ તરફ  
 જાયા પૂછડાં લઈ ઉપડી નીકળી. આજે તેને રોઠનાર ન હતો.  
 ધણુ વ્યવસ્થા વિના સ્ત્રીમમા પ્રવેશી ગયું—ફરી વળ્યું. જાચી  
 જાચી માનવીના માથા જેવડી જુવારના કૂણા કૂણા લોથાઓ તોડી  
 તોડી ભચડ ભચડ ચાવવા લાગી, કોઈ કોઈ હાથ હાથનાં સાચાં  
 મોતી ભરેલી, વીંજણાની દાડી જેવાં, પદ્મચિની કલાઈઓ જેવાં,  
 ઠણથી ભરચક ભરેલાં ડુંડાંઓ ખાજરીયાંઓ તોડી તોડી ખાવા  
 લાગી સ્ત્રીમમા ફરતા ખેડૂતોની આંખમાંથી અંગારા ઝરવા  
 લાગ્યા. એમને લાગ્યું કે સાંજ પડતાં સુધીમાં લણવા-વાઢવા  
 જેવું આજે ગાયો રહેવા દેશે નહીં.

જેચાર મળી ડેલીએ દરભાર પાસે ધા નાખવા પહોંચી ગયા.

“બાપુ ! કાળો કેર થઈ ગયો ! જાર મહીનાની ઠમાણી  
 પાળીમાં જવા ખેડી છે, અમારાં છોકરા દાણા વિના રવડી પડવાનાં !”

આ ક્ષાંભળી દરખારનાં ડુંવાડે ડુંવાડાં કંપવા લાગ્યાં. તેમને  
 લાગ્યું કે કોઈનું મેલીકાર આવ્યું. તમામ જુવાનો સખોસખ  
 જિભા થઈ ગયા : ખીંટીએ ટીંગાતી શિરાઈની અંગૂઠાવા ઘાઘાળી  
 હાથમાં લઈ વાધરી છંડાવવા લાગ્યા.

■ અધ્યા મેઘા પટેલ, શું છે ? કોણ ચડી આવ્યું છે ? ”  
 ભાયાતોમાં સહુથી મોટેરા ડોસાજી બાપુએ પૂછ્યું.

મેઘો બોલ્યો : “બાપુ ! ચડી તો કોઈ આવ્યું નથી, પણ  
 આજ ધણમાં વીરો ગોવાતી આવ્યો નથી. કોઈ સાધુસંતો  
 આવ્યા હશે એટલે તેમાં રોકાઈ રહ્યો હશે, નધણીયાતું ધણુ,  
 સ્ત્રીમમાં પેધી ગયું છે, સ્ત્રીમ લેજાઈ ગઈ છે, જુવાર-ખાજરીને  
 સાફ કરે છે.”

ડોસાજી બાપુએ ઘોડી સાબલી કરી જોવા નીકળ્યા-જુવાનો  
 તલવારોને ખીંટી પર મૂકતા હસી પડ્યા અને અડીણ મૂંટવાનું  
 અપૂરું રહેલું કામ આજરી દીધું.

‘ડોસાણ મીમમાં ગયા ત્યારે મેઘાના દહેવાથી જુહંજ નેયું’, વીરાં ધણુ માચવી જિભો છે : ધણુ નદીકાંઠે ખડમાં ચરી રહ્યું છે, મોલાત પવન સાથે નાચતાં નાચતા પોતાનાં રૂપેરંગે જોનારની આખો ઠાગ્તી હતી. આવતી જુવાનીમાં અઘરણીયાન થયેલ સહજ પીળે વાને પદ્મણિ જેવી જુવાર અને નવી આણાતને મહોલે પગલાં માંડતા જુવાન જેવો બાજરો જોતાં ડોસાણ વીરાં પાસે આવ્યા.

“આવો આવો ડોસાણ બાપુ ! આજ તો તમારા મોટા પગ આ તરફ ?” વીરાંએ ડોસાણને જોલાવ્યા.

ડોસાણ પાસે આવ્યા. “વીરાં ભગત ! આજ તો મન થયું કે હાલ જીવ, મીમા જોઈ આવું, કેવાક રંગમાં છે, ત્યાં તારો ભેટો થઈ ગયો.”

“બાપુ, વાંલાણએ લુણસરીયા પર જોણુ સાલ મહેર ઢરી છે, સાથે મોતીડે મોલાત પાકી છે, વાઢે કે કાઢે ખૂટે એમ નથી. હજારુ હાથવાળો આપવા જોસે છે ત્યારે કંઈ મણા રાખે છે !” વીરાંએ લાકડીના ટેકે પંડ ટેકવી હસતા હસતા કહ્યું.

“છે તો એમ જ વીરાં !” આમ કહી ડોસાણ ઘોડી પરથી નીચે જીતયાં. વીરાંએ ભૂંગળી લરી. બન્નેએ પીધી. કેણુ જાણે ડોસાણને આજે વીરાં પાસેથી ખસવું ગમતું ન હતું.

“વીરાં ! શિરામણુ લાવ્યો છે ?” ડોસાણ બાપુ જોડ્યા.

“હારતો ! ભરવાડભાઈ બધું ભૂલે પણ ભાત લેવું ભૂલે નંઈ. આવો આવો, આજ તો લેળા શિરામણી કરીએ.”

ડોસાણ દરબારને ધાળજો પાથરી વીરાં ભગતે જોસાડયા આગળ રોટલો અને દોણીમાં ભરેલી છાસ મૂકી ડોસાણ બાપા લાગ્યા, આજે તેને વીરાંના ભાતમા અલૌકિક સ્વાદ આવવા લાગ્યો : “વીરાં તું ખા ને ?” બાપુએ વિવેક કર્યો.

“ના બાપુ, ઘેરથી જમીને નીકળ્યો છું. બપોરે વાત.”

“તારે તારા બપોરા તો હું ખાઈ જાઉં છું, પછી તારું શું?”

“હશે બાપુ, ઘરવાળી દઈ જશે, સમાચાર મોકલાવીશ.”

“વીરા ! દરબારમાંથી મોકલાવું? આજ તો તને ભેઈ ખસવાનું મન થાતું નથી, તારામાં નવું નવું દેખાય છે.”

“મારાં ધન્ય ભાગ્ય, ગામઘણી કાં રામઘણી. આજે વીરા નશીબદાર બન્યો. પણ તમે આવ્યા શું કરવા ઈ સારી વાત હજી કરી નથી.”

“ભગત કહેતાં શરમ થાય છે. એટલા મેઘા પટેલે ચાડી કરી કે વીરા ધણમાં નથી, ગાયો ચોસટ ચરે છે. આવ્યો હતો ઠપકો દેવા, અને જમીને જાઉં છું.”

વીરા આજઠાલ લોકવરણ ચાડીયું ચર્ધ ગયું છે.”

ઘોડી વાતો કરી જમી, હાથ બાજુના તલાવડીમાં ધોઈ, બાપુ ઘોડી પર ચડી, ઘર તરફ રવાના થયા. ગામ લગભગ પહોંચે છે, ત્યાં સામે વીરા ગોવાતી મળ્યો, ખલે લાકડી : હાથમાં ભાતોડીયું : વીરે બાપુને આવતા જોયા : ચેટમાં ફાળ પડી : નક્કી આજે ગાયોએ ભારી રંજડ કરી : બાપુ જોવા આવ્યા : ગામમાંથી અંજળ ઊપડ્યું.

“બાપુ ! આજ તો મારું હઠે ભરાયા એટલે જમવા રોકાવું પડ્યું. મોકળા ધણે નુકસાની કરી હશે જ.”

ડોસાણ ઘોડી પર જ થીજી ગયા, વીરા સામે મળી કહે છે કે ‘ઘેર જમવા રોકાયો હતો’ ત્યારે મેં જોયો ઈ વીરા કોણ ? દરબારના દિલનો સદેહ વધવા લાગ્યો. તેઓ ઘોડી પરથી નીચે ઊતરી વીરા પાસે આવી બોલ્યા : “વીરા ભગત ! મેઘા પટેલના કે’વાથી હું સ્ત્રીમમાં જોવા ગયો હતો કે વીરા વિના ધણ સ્ત્રીમ

ગોપટ કરે છે, ત્યાં વીરો જોયો, તેની સાથે ભૂંગળીયું પીધી. એનું ભાત જગ્યો. મીઠી મીઠી વાતો કરી. બ્યારે તું ન હતો ત્યારે ઈ કોણ ?”

“ડોસાણ ખાધુ, તમે ભાજ્યશાળી. તમે વ્રજના ગોવાળનાં દરશન મારાથી પે'લાં કર્યાં, હું રહી ગયો, સાચી વાત કરું છું કે, હું ઘરથી જ આવું છું, સ્ત્રીમમાં ગયો જ નથી.”

“સાચી વાત છે વીર ! ઘોડી માર માર કરતો આવું છું, તારાથી દોડીને પણ અહીં અવાય નહીં. મેં જોયો ઈ વ્રજનો ગોવાળીયો. મને જોતાં જ મોહ લાગ્યો હતો. તેના પગમાં પડવા મન નાચતું હતું, એની વાણીમાં જાદુ લાગતા હતા ભાતમાં અલૌકિક મીઠાશ આવતી હતી. તારે પ્રતાપે ભાજ્યશાળી બન્યો.”

“દરબાર ! આ લાકડી સંભાળી લો. વીરને બદલે બલરામનો વીરો ધણુ ચારવા આવે ઈ ધણુ હવે મારાથી ચરાય નહીં. નંદના ગોવાળિયાની ચારેલી ગાયો ચારવાનું ગણું વીરમાં નથી. આજથી ધણુ ચારવાનું કામ મૂકી વીરો એના આશરે જીવશે, તે આપશે તે ખાશે, મેં ધણી પાસે દોર ચરાવ્યાં, કેવો કમભાગી !”

આમ કહી વીરો રડી પડ્યો, એની આંખમાંથી ચોંધાર આંસુ પડવા લાગ્યાં. ડોસાણ દરબાર વીરનો ભાવ જોઈ રહ્યા ત્યાં સામેથી ગાયોને દોડતી આવતી. ડોસાણ ખસી ગયા. ગાયો વીરો લગતને વીંટી વળી ચાટવા લાગી. વીરો લગત ગળે વળગી ગ્રેમનાં આંસુ પાડતાં બોલ્યો :

“માતાઓ ! તમને નંદનો ગોવાળિયો ચારી ગયો. હવે મારાથી ચારી શકાય નહીં. તમે તો આજે તરણુતારીણી છો. સાથે ગોવિંદના ચારવાથી ઊંચા પદ પર આવ્યાં છો. તમારો



ગોવાળ રજા માગે છે.” આમ કહેતાં કહેતાં રડી પડાયું. ગોરજ માથા પર ચડાવી ફર ખસી ગયો. ગાયો હળુ પણ વહાલથી ચાટતી હતી. ડોસાણ બાપુ આ દંચ બેતાં પ્રેમનાં આસુ સારતા છાતી ભીંજવી રહ્યા હતા.

“વીરા ભગત ? તમોને લુણસરીયામાંથી જવા દેવાય નહીં. સફલાગ્યે આવું માનવરતન મળી આવ્યું એને ધૂળમાં મેળવાશે નહીં. તમારાં ચરણુમા મારા ભાગમાથી છ સાતીની જમીન અને બે વાડીઓ અર્પણ કરુ છું, તમારે ગાયો ચારવી નહીં પડે આજથી આપ મારા ગુરુપદ પર.”

“ડોસાણ બાપુ, ભરવાડ છું, મારાથી કોઈના ગુરુ થવાય નહીં. ધણી જરૂર વીરાનું કામ કરી ગયો, એ એની મોટાઈ, મારી કમાણી નહીં. આપણે સહુ તેના છીએ, તેના જ રહીએ.”

બન્ને ઘેર આવ્યા. વીરા ભગતે ભંડારીને વાત કરી. વીરુબાઈ હર્ષધેલાં થયાં. સંતોને બધુ થતાં પોતાનાં ધન્ય ભાગ્ય માનવા લાગ્યા.

“ભંડારી ! લખાયા સૂંડલામાં નાખો.” ભગત બોલ્યા.

“કોઈ કારણ ?” વીરુબાઈ બોલ્યાં.

“કારણ બીજું શું હોય ? ધણી દોર ચારી બંધ ઈ ગામે વીરાથી રહેવાય નહીં. પરચાની વાતો આંલણી લોકો વીંટી વળશે. મોટાઈના માળખે ચડાવશે પછી આપણાંથી સંતોને નમાશે નહીં, સેવાશે ચે નહીં. રોટી અપાશે નહીં. આપણે દેલવાં મટી બીજા દેલવાં રાખતા થઈ જશું, દુનિયાના હીલોળા આમે ઝીંકે ઝીલનાર થોડા જ પાકે છે, જરાક પરચા મળ્યા કે નાણાંની નદીઓ પહેવા લાગશે, મારે ખીરાઈના પાપે રોટી ખાવી નથી.”

“લલ્લે, આપની મરણ, ઠાકરને તમે લો, સૂડલામાં સમાય એટલો જ લગાવો છે. ઠાકરની મે'ર છે. આઝી ઉપાધિ નથી. રાણી રૂડીને તેડવી પડે તેમ નથી.”

એકાદ કલાકમાં ઉપડવા જેવી તૈયારી થઈ ગઈ ત્યાં તો ગામલોકો આંગણમાં ભરાવા લાગ્યા. આગળ ડોસાણ દરબાર અને પાછળ તમામ ભાંયાતો આવી પહોંચ્યા.

“વીરા ભગત હુલુમરીયુ મૂકી જવાશે નહીં. તમારે રોકાવું જ પડશે. અમારા માયા પર પગ દઈ જાવું હોય તો ખુશીથી જાઓ. મે'ને જાવા દઈશું નહીં.”

ગામલોકો પણ ખેંચ કરતાં આડા સુવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ગામનેા અને દરબારનેા ભાવ જોઈ ભગતની આંખો રનેહલીની ખની અને બોલ્યા : “તમારો મારા પ્રત્યે ખૂબ જ રનેહ છે. આથી મારા વિચારોમા થોડો ફેરફાર કરું છું. અહીંયાં તો નહીં જ. રહુ, મચ્છુના સામે કાંઠે કેરાળા ગામ છે ત્યાં રહીશ. ઠાકરની મરણ ત્યાં રહેવાની છે. આપણાં બન્ને ગામો વચ્ચે માત્ર નદી જ છે, બહુ દૂર નથી. આમ કરવાથી સહુની વાત રહે છે. તમે થોડી હંક મૂકો, થોડા વિચાર હું લીલા કરુ.”

વીરા ભગતની વાત સહુને ગમી. વીરા ભગત કેરાળે રહેવા ગયા. ત્યાં જ દેહ પડ્યો.

કેરાળામાં નદીના દક્ષિણ કિનારે સમાધિમંદિર છે. તેમની રાણી અને રૂડી નામે બન્ને દીકરીઓ પ્રતાપી નીવડી. રાણીબાઈએ રાજકોટમાં જગ્યા ખાંધી, જે આજે વિદ્યમાન છે. કેરાળામાં રૂડીબાઈ રહ્યાં. આવ પણ ડોસાણ બાપુની જમીન જગ્યા પામે છે.

## શ્રી રામ ભગત

“મા! દ્વારકામાં જન્મ ખંભાળીયાવાળા સદ્ગુરુ મોરાર સાહેબની આજેવાની નીચે સવરા મંડપ ઠરે છે.”

રાણીબાઈના મોટા દીકરા રામા ભગતે પોતાનાં વિશ્વ-વિખ્યાત ચમત્કારી પરમ ભક્ત મા રાણીબાઈની પાસે આવી ઠકોત્રી તેના પગમાં મૂકી કહ્યું.

રાણીબાઈ ઠકોત્રી આંખે અડાડી માથે ચડાવી બોલ્યાં :  
“રામ! જન્મને ઠાકરે ઠીક સદ્ગુરુ સુઝાડી, ભલી ભાવના જાગી. સવરા મંડપમાં અનંત લેખ ભગવાન પધારશે. મા .ગોમતીમાં ન્હાશે, દાદાનાં દર્શન ઠરી પાવન બનશે.”

“માડી! કહેવાય છે કે મોરારસાહેબ સમાતમાં બેસી ગયા હતા. જન્મની વિનંતિથી મોતને એક વરસને માટે પાછું ઠેલી, સવરા મંડપની ભાવના પૂરી કરવા દ્વારકા જન્મ સાથે પધાર્યા છે. ઠકોત્રીમાં સુખ્ય નામ તેમનું છે.”

“રામ! સંતોનાં ઘર અકળ છે બાપ! એક વર્ષ શું, સંતો પાસે યમદેવ આવી શકતા જ નથી. ભક્તિનાં અમૃતપાન કરનાર હરિજનો કાળને જીતી જાય છે. બાપના વરદાને સિખે છ માસ મોત પાછું ઠેક્યું. ભાણુસાહેબનાં ઘર અકળ છે રામ!

તેના માથે સ્વીરામનો હાથ છે. સાણના ઓઢણાં ઓઢ્યાં છે. કળીરસાહેબના ઘર, ઘરથી જ કાળને છતનારાં ગણાય છે. તારે જવું છે ને ?”

“હા મા, સંતમેળાવડામાં જવાની હોંશ કેને ન હોય ? મા, તમે આવશે ?” રામ ભગતે કહ્યું.

“ના, આજે મારી ઉંમર સો ને બાર વર્ષની છે, મારાથી હવે પંથ થઈ શકે નહીં.” માએ કહ્યું.

“માડી ! ઠાકરના ઘરમાં વાહનનો તોટો નથી. પધારો તો અમે સહુને આનંદ આવે !”

“મારા રામ ! ઠાકરના વાહન મારાથી ઉપયોગમાં લેવાય નહીં. આપણે તો ઠાકરના ગોલાં ગણાઈએ બાપ ! સંતો ઠાકરના અંશ છે, તેની ટેલ-બંદગી કરવી એ આપણો ધર્મ છે, મહંતાઈ કરનાર નર્કમાં જવાના છે, ઠાકરના નામે ઠાકં કરનારને ઠાકર સહજે જવા દેવાનો નથી.”

“માડી ! સોરડના બધા સંતો. ભક્તો ઠાકરનો માલ વાપરે છે.”

“રામ ! એની વાત એ જાણે, તારી માના પંથ જુદા છે, તું તારે જા. દર્શન કર અને સંતોની ચરણરજ સાવજે. માથે ચડાવી ભાગ્યશાળી બનીશ.”

“માડી !” રામ ભગત સહજ ગળગળા થઈ બોલ્યા : “કંકોત્રીમાં લખ્યું છે કે તમારું ઘર ચમત્કારી ગણાય છે, તમારી માની માથે ઠાકર વાત કરે છે, આવી વાતો તમારા ઘરમાંથી બહાર આવે છે, તો સવળ મંડપમાં અનંત લેખ ભગવાન આવશે ત્યાં લોહાના ચણા ચાવવા જેવી વાત છે; આવો તો વિચારીને આવજો.”

“હોય મારા જાયા. કેઈ વાચડું લખે એમાં આમ ઢીલો શીદને થાય છે? આપણે તો લેખ ભગવાનનાં ચરણની રજા ધીએ; ઠાકર રીઝ્યો હોય તોય સંતોની સેવાના પ્રતાપે જ ને? તારી મા પીસાઈ લઈને થોડી જ જન્મી છે? રામ! ભગતી કરનારે સાયરપેટા થાવું જોઈએ, છાછરપેટાના હેયામાં મેરામનાં રહેઠાણુ રહેતાં નથી. તુ રાણીને દીકરો છે, તારી મા સંત-સાધુ અભ્યાગતોને સર્વસ્વ માને છે, રામ! તું મારા પેટે દશ માસ રહ્યો છે. લખનાર લખે એમાં વાંચનારને હીણુપ નથી. થોડા સંતો સાથે લઈને જા બાપ!”

“માડી! જો સવરામા જાઉં તો મારે લોઢાં ચાવવાં જ જોઈએ, નહિતર મારી માની કમાણી લાજે. સંતો બોલે કે ભરવાડ આખરે ભરવાડ જ રહે ને! તું હેતથી રજા આપે તો જાઉં અને લોઢાના ચણા ચાવી આવું.” રામ ભગતે ગૌરવ સાથે કહ્યું.

“જા બાપ! મને વાધો નથી, ઠાકરનો ભરસો હોય, કમાણી પર વિશ્વાસ હોય તો ચાવજે. સાત સાત દહાડા ગોવર્ધન ઉપાડનારને ખરા ભાવથી સેવ્યા હોય તો લોઢાના ટુકડા દ્રાક્ષ-કાજુ થઈ જવાના, બાકી માની મોદપે સાહસ કરતો નહીં. સંતોનાં ઘરમાં સહુની કમાણીનાં પારખાં લેવાય છે. રામ ભાઈ, મોરાર જેવા પારખની સામે ખેલ ખેલવાના છે. દોર ચૂકાશે તો નટવો હતો ન હતો થઈ જશે. વિચારીને જજો.”

“મા ઠાકર રાજશે તેમ રહેવાશે. કમાણી હું પામર શું કરીશકુ? બાકી સંતસેવી જનેતાના પેટમાં આળોટિયો છું, સંતોનાં ચરણામૃતો ગળથૂથીમાંથી પીધાં છે, પોતાનાની પારખ ટાળે ઇન્હાર કરશે, ભરસો તો છે જ, મા! માત્ર તારી આશિષ જોઈએ.” આમ કહી રામ ભગત પ્રતાપી માતાના પગમાં

પડ્યા. માએ માથે હાથ મૂકી સવરા મંડપ (સર્વજીત યશ)માં જવા આજ્ઞા આપી.

રામ ભગત તે જ રાત્રીએ તૈયારી કરી દ્વારકાને પથે રવાના થયા.

( ૨ )

રામ ભગત જતે ભરવાડ. આજના રાજકોટમાં બેડીના નાકેના મંદિરના સ્થાપનાર રાણીબાઈના પુત્ર. રાણીબાઈ મૂળ વતની વાંકાનેર પાસેના કેરગા ગામનાં ભરવાડ પુત્રી; બાળપણથી સિદ્ધ. વાંકાનેરના રાજબનેસિંહજી દરબારે ગાયેના ચરણના પૈસા માગતાં, રીસાઈ રાજકોટ આવ્યાં, અને ત્યાંના ત્યારના ઠાકોર ભામાજી રાજે રહેવા જમીન અને ગૌચર સદાવ્રત માટે છ સાંતીની જમીન કાઢી આપી. રાણીબાઈ ખૂબ રામભક્ત બાઈ થઈ ગયાં. આજે તેમના હજારો અનુયાયી છે. માળિયા, મીયાંણા, નાંડગામે શ્રી મોરલીધરની પચ્ચરની પ્રતિમા સિંહામનમાંથી ચાલી રાણીબાઈના હાથમાં આવી બેઠી, જે પ્રતિમા હાલે રાજકોટ દેવાલયમાં બિરાજે છે. રામ ભગત માના પગલે ચાલી સંતસેવા કરતા, આથી પરમ સિદ્ધ બન્યા હતા.

દ્વારકાના આંગણે જ્યાં સાક્ષાત શ્રીહરિ બિરાજતા હોય ત્યાં ઉત્સવોની કમી શાની હોય ? હતાં આજે સવરા મંડપ જામ તરફથી થતો હોવાથી હજારો સંતો, ભક્તો અને પ્રેક્ષકો આવી રહ્યા હતા : ગેડ, બારાડી, ઝોખા ઉતરી પડ્યા હતા. કાશીના ઝાંપાથી આરંભી ખંભાળીયા સુધીના મહાત્માઓ, મંડલેશ્વરો, મંહતો આવ્યા હતા. જામે જે ભાગ રોક્યો હતો તે આજે જામપરાના નામે ઝોળખાય છે. ત્યાં અત્રના પર્વતો ખડકાયા હતા. સાગરકિનારો માનવમેદનીથી ઉભરાતો હતો. દેશદેશના જાતજાતનાં, રંગરંગનાં વસ્ત્રોથી, માનવવસંત ચોભનો હતો. યજ્ઞસ્થાને વિશાળ મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો.

મંડપના ઉપર લીલા રંગની પાંચ ધ્વજાઓ અને કળશો રાખવામાં આવ્યા હતા. સ્થાંભ પાસે મોરારસાહેબ, જામ અને અન્ય મહતોના માટે ગાદીઓ નાખવામાં આવી હતી. રાતદિવસ મંડપ રામસાગરનાં તારે મંજીરાના રણકારે ગાજતો રહેતો.

સવરા મંડપની સ્થાપનાથી આરંભી સાત દિવસ સુધી તે રહેવાનો હોવાથી, ભજનિકો, સંતો-મહાત્માઓને આવવા રહેવાનો સમય ખૂબ જ હતો. મંડપમાં વર્ણભેદ, આશ્રમભેદ, કે વિચારભેદને સ્થાન ન હતું. સહુ એક થઈ સર્વત્યાગ કરી અલખને આરાધે એ આ મંડપના સમારંભનું ધ્યેય હતું. મંડપના પ્રવેશદ્વારે મોટે અક્ષરમાં લખવામાં આવ્યું હતું—

જાતિ પાતિ પૂજે નહિ કોઈ હરિકો મજે સો હરિકા હોઈ  
હરિના આરાધકો હજારોની સખ્યામાં આવ્યા હતા. મંડપ વચ્ચે અખંડ જ્યોતિ અને રામા પીરના નકલંકી ઘોડા પાટે પધરાવવામાં આવ્યા હતા. લોકો આવતા, નમતા અને જતા.

“સાહેબ ! રાજકોટના ઉતારેથી, રામ ભગત જન્મવા આવતા નથી.” રસોડાના વ્યવસ્થાપકે મોરારસાહેબ અને જામસાહેબ જ્યાં હતા ત્યાં આવી ખબર આપ્યા.

“નહીં આવવાનું કંઈ કારણ જણાવે છે ?” મોરાર-સાહેબે પૂછ્યું.

“જી ના ! તેઓ માત્ર એટલું જ જણાવે છે કે જન્મવાની વેળા આવશે ત્યારે જમીશું. આવ્યા છીએ ત્યારે જન્મ્યા વિના ઘોડા જ રહેવાના ?”

મોરારસાહેબે જામ તરફ જોયું. અને વ્યવસ્થાપકને કહ્યું,  
“તમે જાઓ, તમારા કામે લાગો. રામ ભગતને જન્મવા અમે તેડવા જશું, તે આવશે જ.”

વ્યસ્થાપક માથું નમાવી ગયો. મોરારે જામ તરફ જોયું.  
જામે, મનોભાવ કળી કહ્યું, “સાહેબ, આપણે તેમના  
ઉતારે જવું પડશે ?”

“હા જામ ! જ્યારે યજ્ઞ આદર્યો છે, ત્યારે જવું જોઈએ.  
સાંભળ્યું છે ને, પાંડવના યજ્ઞમાં એક શ્વેત જમ્બા વિના રહી  
ગયો હતો આથી શંખ વાજ્યો નહીં. મહારાજ ‘અનંત શત્રુ  
તેડવા ગયા, દ્રૌપદીએ જાતે રસોઈ કરી જમાવ્યા ત્યારે શંખ  
વાજ્યો. આમાં જામપણા ચાલે નહીં. આ તો સંતમેળો છે.  
અનેક વાર અગ્નિપરીક્ષા આપવી પડશે.” મોરારસાહેબે  
જામને સ્વધર્મ શો છે તે સમજાવ્યું.

“આવીશ. આપ પધારો, આપણે સાથે જ જઈએ.  
અન્ય કોઈને લઈ જવા પારો છે ?”

■ હા જામ, સોરઠની આગેવાન વિભૂતિઓ બધાને.” જામની  
આજ્ઞાએ ભેતભેતામાં કમીજડા, રાપર ચીમાડ, દ્વધરજ, દ્વધઈ,  
ચલાલા, થાન, પાળીયાદ, મોલકી, ગોંડલ, જૂનાગઢ વગેરે  
સ્થાનોના સંતો, મહંતો, ભક્તોને બોલાવી રજકૂતો, હાજર  
થયા, આગેવાય સંતસમાજ રાજકોટનાં ઉતારે આવ્યો.

રામ ભગતને પ્રથમથી ખબર આપવામાં આવી હતી. તેઓ  
સામે આવ્યા. મંત્રોને નમી ચરણરજ લઈ સત્કાર્યો, તેઓ  
આમને પર બેઠા પછી પોતે જમીન પર નીચે બેઠા.

“રામ ભગત !” મોરારસાહેબે કહ્યું, “જમવા કેમ  
આવતા નથી, ખાપ ? આ તો હરિજનોનો મેળો છે, અન્નયજ્ઞમાં  
કોઈથી, ભૂખ્યું રહેવાય નહીં. ત્યારે તમે તો રાણીબાઈના છોડ  
છો. સૌરાષ્ટ્રના ધર્મસ્થાનની ધ્વજ ગણાઓ, કાલે પંગતમાં  
આવ્યા ન હતા એ ખરું ?”



“હા સાહેબ, ખરી વાત છે, ભાણુના ઘર સામે ભાંગતી વાલ કસાય નહીં, સમાધિમાંથી કાળને શ્વેતી ઊઠનાર સામે વદાઈની શી વાતો વદવી!”

“હશે રામ ભગત, ઈ બળ મોરારનુ નથી, સંતસેવાનો પ્રતાપ છે. મોરાર વાઘેલો હતો ત્યારે ભરવાડનાં ઢોર ચારી રોટી મેળવી ખાતો. બકરાનું દૂધ અને રોટી હાથમાં લઈ ગુજર કરતો, હરિશ્ચરુ સંતની કયાથી, આજે મોરારસાહેબ કહેવાય છે, જામનો ગુરુ ગણાય છે, જાકી મોરારમાં આજ પણ કાંઈ જ નથી. હવે મૂળ વાત પર આવીએ. જોલો, જમવા ક્યારે આવો છે?”

“જાપુ! આજા કરે ત્યારે!” રામ ભગતે કહ્યું : “પરંતુ, થોડીક આંટી છે.” આમ કહી કંઠેત્રી મોરારસાહેબની સામે મૂકી, મોરારસાહેબે વાચી, જામને આપી. જામનો ચહેરો વાંચતાં જ લાલ હિંગળોઠવરણો થઈ ગયો. “આ કોઈક હલકા ધર્મદ્રોહી માનવીનાં કામ છે.” જામ આવેશમાં બોલી ઊઠ્યા.

“હશે જામસાહેબ, ગમે તેણે લખ્યું હોય, એ વિચાર કરવાનો આજે સમય નથી.” રામ ભગત ધીરેથી બોલ્યા : “આપના લખવા પ્રમાણે લોઢાના ચણા ચાવ્યા પછી જ સવરા મંડળમાં સંતપ્રસાદ લેવાય. જામ! થોડી ઠાકરસેવા કરી છે, સમાધિમાંથી ઊઠવા નેટલી કમાણી નથી કરી પણ ચણા પચે તો પચાવવા મથામણ કરી જોઈ, ઠાકરને રીઝવ્યા હશે તો ખવાશે.” આ સાંભળી સંત સમાજ સ્થિર થઈ ગયો. રામ ભગતની માંગણી પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ હતી. માનવી લોઢાના ટુકડા ચાવી જાય એ અફઝુત વાત ગણાય. કલિકાલમાં આવા સિદ્ધ હોય એમ માનવા સંતમંડળ તૈયાર ન હતું. રામ ભગતની વાત સાંભળી જામ થીજી ગયા. કશું ય બોલ્યા નહીં. તેમને લાગ્યું કે આ માનવી ખરેખર મિદ્ધ હશે ?

આખી ચે વાત મોરારચાહેળ પામી ગયા. “રામ ! આપુ ! રાણીખાઈનો દીકરો લોહના દુકડા આવે એ મોટી વાત નથી. આપુ, ભક્તિનો અર્થ પરચા કે પીરાઈ બતાવવાનો નથી. હરિજનો ધારે તે કરે છતાં પ્રકૃતિના નિયમો ઓળંગવા એ શોભાસ્પદ નથી. એ વાત જવા દો. ઊઠો અને જંમી લો. લખનાર લખી નાખે તે પર ધ્યાન આપી તમારા જેવા શશિચર નરને નમસ્તું ચોગ્ય નથી.”

“આપુ ! નમવાની વાત નથી. હું ચે જાણું છું, ભક્તિ કોઈ ભાંડની રમત નથી. પરચા બતાવી પેટ ભરનાર પામર છે અને પરચાની કથા કરી નામના રણનાર એથી ચે પામર છે. હું અંતરની પ્રેરણાથી જાણું છું, માંચ બેઠેલો મેરામ કહે છે કે મારે ભક્તિની લાજ રાખવા લોહું આવવું જ જોઈએ. નહિતર આવતા કાળમાં ભક્તો ભાંડ ભવાયામાં ખપવા લાગશે, આજ તો આપ જેવા રૂડા પુરુષો અમારા આગેવાન છે, કાળને છતી જગતને છતો છો; પછી આવા સુવરા મંડળ કોણ કરાવશે, ભક્તિનાં મહાત્મ્ય કોણ ગાશે ?”

“રામ ભગત ! હું ચે જાણું છું” મોરારચાહેળ બોલ્યા “આપણા નામે રણી ખાનાર ખાકી રહેવાના છે. ધર્મની ધલ લલવણહાર પાકવાના છે. આપણાં નિશાનના દોર પર નહીં પણ આપણી મિલકત અને નામને વટાવી ખાનાર આવવાના છે; પરંતુ એને રોકવાનો કોઈ ઉપાય નથી. થવાકાળ થયા જ કરશે શું તમારી હઠ નહીં જ મૂકાય ?”

“ના આપુ, હું જાતે ભરવાડ ખરો ને ? બુંદ્યુ વરણ હાંફું થયું તે થયું, અમારા માલધારીમાં કેટલી વિવેકબુદ્ધિ હોય ? અમારાથી લીધી વાત મૂકાય નહીં, જાત જ જાડી બુદ્ધિવાળી ત્યાં થાય શું !”

“જામ ! રામ ભગતની ભાવના પ્રમાણે જલ્દી કરો. લોહાના ચણા ચણા જેવા ઢુકડા કરી થાળમાં મંગાવો. જમવાનો વખત નય છે. રામ ચણા ચાવ્યા વિના નહીં ઊઠે.”

“મહારાજ, લોહાના ચણા ?” જામે સદેહ કયો.

“હા હા !! લોહાના ! એમાં સદેહ જેવું નથી. જામ, તમે રાજાઓ સંતોની ગતિમાં સમજી શકો નહીં. તમે રીઝો કે ચેલા થાઓ ત્યારે ગુરુચરણે લક્ષ્મી ધરતા આવડે, ગામ-ગીરાસ અર્પણ કરી સાધુઓની મૂંઝવણમાં વધારો કરો અને ખીન્ને ત્યારે પડાવી લઈ મહંતો, સંતો અને ભક્તોને રાતે પાણીએ રડાવો. આ તમારી શ્રદ્ધા-ભક્તિનો આંક. જલ્દી મંગાવો. હું ઠીક કહી રહ્યો છું.”

મોરારસાહેબની આજ્ઞા માથે ચડાવી જામે સેવકો દોડાવ્યા. થોડીજ વારમાં થાળમાં લોહાના ચણા ચણા જેવડા ઢુકડાઓ આવ્યા. જામે મોરારસાહેબના હાથમાં મૂક્યા.

“રામ ભગત, ત્યારે લો બાપ, ઠાકરનું નામ લઈ લાગો હરિહર કરવા.”

રામ ભગતે થાળ હાથમાં લઈ ઠાકરનું ધ્યાન ધર્યું. વિક્રમ સંવત ૧૯૦૭માં દ્વારકાના પાઠશાળામાં આજે જામપરા છે ત્યાં સંખ્યાબંધ સંતોની હાજરીમાં લોહાના ચણા ચાવવા લાગ્યા-પ્રેક્ષક વર્ગ દંગ થઈ ગયો-કોઈથી આ કોયડો ઉઠેલાયો નહીં.

ખાત્રી થાળ મોરારસાહેબના હાથમાં આપી રામ ભગત સાહેબના ચરણમાં નમ્યા. સાહેબે રામ ભગતને હૈયામાં હેતને આંસુડે નવરાવતાં આંખ્યા અને બોલ્યા : “બાપ, રામ ! તેં ઘોર કલિયુગમાં ભક્તિની શાન વધારી, મા રાણીની કૃપા અજવાળી, અમોને ભાગ્યશાળી બનાવ્યા, મારું સમ્પ્રદિમાંથી ઊઠવું સાર્યક થયું. રામ, તારા જેવા બહાદુરના હાથમાં નાવ

હશે તો મોરકમાં ભક્તિ સ્થિર રહેશે. તેં સવરા મંડપની શાન વધારી. તારે આવ્યે સહુ રૂઝા લાગ્યા.”

“બાપુ! આજુ ઓકરા માટે કહેવું એ કટવવા જેવું છે. આને જે આપે જોયું એ તમારા જેવા સતોની સેવાનો પ્રતાપ છે. રામ ભરવારણનો દીકરો છે. બાપુ, બકરાં ચારતલમાં ખુદિ શું હોય? સંતો ક્ષમા કરજો, હું તો તમારો છોડ છું, ખીરા ખીલાને જોરે ફૂટે. અમો ભક્તો તમારા સંતોની સેવાના બળે ફૂટી રહ્યા છીએ. અમારી પીરાઈ તમારા ચરણની રજમાં પડી છે. આને મારી લાજ તમોએ રાખી છે.” રામ તમામ સતોના ચરણમાં નમ્યા.

તમામ સમાજ સ્નેહભીની આંખોએ આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો.

“મહારાજ આ શું?” જામે મોરાર સ્વામીને પૂછ્યું.

“દાંઈજ નહીં! જામ, તમોને આશ્ચર્ય થાય છે કે પ્રકૃતિથી વિરૂદ્ધ માનવી હોડું આવે એ શું? એ જ ને?”

જામ બોલ્યા : “હા, હા!”

“મારા જામે! રામ અને રામ જેવા અનંત સંત-ભક્તો પ્રકૃતિના સ્વામીને રીઝવી તેના બનેલા છે. તેઓ પ્રકૃતિના માથા પર પગ દઈ ચાલવા જેવી ગતિ ધણી પાસેથી મેળવી બેઠા છે. ભક્તજનો સિદ્ધના ચે મહાસિદ્ધ છે. ભક્તિના પ્રતાપે સિદ્ધિઓ આવે છે. ભક્તજનો હરિનામનો મંત્ર નિરંતર જપતા રહે છે, આથી સિદ્ધિઓ તેમની દાસી બની રહે છે; આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું જ નથી.”

પ્રસ્તુત પ્રસંગ પૂરો થયા પછી સહુ જમવા બિઠ્યા. જોતજોતામાં સવરા મંડપના ખૂણેખૂણામાં ચણા ચાવવાની ઘાન પ્રસરી ગઈ.

સાત દિવસ દ્વારકામાં રહી શ્રી દ્વારકેશ ભગવાન તથા બેટના ઠાકોરનાં દર્શન કરી રામ ભગત રાજકોટના પંથે પરવ્યાં. માર્ગમાં ‘પોતાના ઠાકોરજી પર આર્તુ દેવાલય હોય તો?’ આ વિચારો સેવતા રાજકોટ આવ્યા, માને નમ્યા.

### (૩)

રામ ભગતને દ્વારકાથી આવ્યાને આજે ત્રીજો દિવસ હતો. સૂર્યદેવ ઊગી ઊગમણી દિશાથી વિન્ધને અજવાળી રહ્યા હતા. મા ઘડપણના છેક છેલ્લા પરચાર પર બેઠાં હતાં છતાં ઠાકોરજીને જગાડવા અને મંગળા શૃંગારની સેવા છોડી ન હતી. મા આરતી કરી હરિનાં દ્વારની બહાર આવ્યાં. રામે આવી ચરણરજ લીધી. મા આંટલા પર બેસી ગયાં. રામ ભગત સામે ધૂળમાં બેઠા.

“કેમ રામ, તારે કાંઈ કહેવું છે? આજે બે દિવસ થયા તું ઉદાસ કેમ રહે છે?” માએ પુત્રને ઉઠાસીનું કારણ પૂછ્યું.

“બીજું તો કાંઈજ નથી. મા! હૃદયમાં ભાવના પ્રબળ વેગ કરી રહી છે કે આપણા ઠાકોરનાં બેસણાં દ્વારકાના દેવળ જેવા દેવળમાં કાં ન હોય? લલે તેટલી વિશાળતા કે ઊંચાઈ આપણે કરી શકીએ નહીં, પરંતુ દેવાલય તો અવશ્ય બંધાવી શકીએ. તું રજા આપશે?” રામ ભગતે દેવાલય માટે માની આજ્ઞા માગી.

આ સાંભળી મા હસી પડ્યાં અને બોલ્યાં : “રામ, બાપ ! તને આવા વ્યામોહો ક્યાંથી જાગ્યા? ઠાકોર જૂંપડીમાં બેઠા હોય તો પણ ઠાકોર છે અને દેવાલયમાં અને ત લક્ષ્મી સાથે બિરાજતા હોય તો પણ ઠાકોરજી છે—તેમને દેશકાળ, વસ્તુ કશાય આવરી શકતાં નથી. રામજી, તને આવી ભાવના જાગી એ તારી ઊણપ તને બતાવી છે; રામ બેટા! શરીર અને શરીરી

બન્નેમાં જ્યાં સુધી લેદબુદ્ધિ છે અર્થાત—શરીરથી ભિન્ન આત્મા છે, આવી ભાવનાના પ્રવાહો વહેતા નથી, ત્યાં સુધી આમ થયા જ કરે છે. મારા પુત્ર ! આત્મા સ્વામીનાં ચરણે અર્પણ કર્યો પછી આવા લેદભાવ રહેતા નથી. ઠાકર આપણાથી જુદો છે આમ માનવું એ અજ્ઞાન દશા છે. આવો લેદ ભાસે તે ભકિતની અપકવ અવસ્થાનું દર્શન છે. તારે દેવાલય બંધાવવું છે, એથી શું વધારે છે ? ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ સાથે લય એ પદાર્થોનું સામાન્ય લક્ષણ છે. સામાન્ય કે અસામાન્ય પ્રત્યેક દ્રવ્યો નાશવાન છે જ. એ વાત જવા દે, નાશવાન પદાર્થો પાછળ સમય-શક્તિનો વ્યય અટકાવી, અસામાન્ય પ્રવૃત્તિ, કે જે ગરીબોની સેવા, સંતદર્શન, ગૌધન પાલન—આ બધાં પાછળ તારી શક્તિ ખર્ચવામાં તારું અને વિશ્વનું કલ્યાણ છે. આપણે જેને ‘મારો ઠાકર’ કહીએ છીએ તે સર્વનો ઠાકર છે. આપણું ‘મારાપણું’ ‘સર્વપણું’માં પરિણમવું જોઈએ. તો જ આવા શબ્દો બોલવા શોભે છે.”

“મા ! તું ગમેતેમ સમજાવ પરંતુ મારું મન માનવાનું નથી. મારે ઠાકરજી માટે દેવાલય અણાવવું, આ ભાવોર્મિવશ ક્યાં સુધી રહેવું ? દેહ છૂટશે, તો ફરી અવતાર લેવો, અને ચિંતનીય કાર્ય પૂરું કરવું પડશે.”

“વાહ....વાત આટલી સીમા પર પહોંચી છે ? ત્યારે એક શરતે રજા આપું છું—આ સામે દેખાય તે લીંબડો કાલે મીઠા થવો જોઈએ. તેમ થશે તો હું જાણીશ કે મારો રામ ભજનના બગથી પ્રકૃતિ-વિગેતા બન્યો છે. પછી જ રજા મળશે. સમજ્યો રામ !” મા બોલ્યાં.

“લલે મા, ઠાકરને રીઝવવા મહેનત કરીશ. તેમની ઇચ્છા હશે તો સાગર મીઠા થાય, ત્યારે લીંબડો મીઠા થાય એ મોટી વાત નથી.”

બીજી સવારે સૂર્યોદય થતાં ભગવાનના મંગળ શૃંગારની આરતી કરી મા બહાર આવ્યાં અને લીંબડા પાસે ગયા. રામે પાન તોડી માના હાથમાં મૂક્યા. અન્ય ભક્ત સંતો હાજર હતા. તેમણે ચાખ્યાં. માએ ચાવ્યાં. તેમની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં. રામ ચરણમાં નમ્યાં. માએ આસા આપી : “રામ ! ઠાકોરજીની મરજી છે, દેવાલય ચણાવ બાપ. તને યશ મળશે. તું પરીક્ષામાં સાચો હરે છે.”

તે જ દિવસે પાયા ખોદાવવાના કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો, અને યથા સમયે દેવાલય પૂરું થયું, ભગવાન મોરલી-ધર વ્રજરાજ સિંહાસન પર બિરાજ્યા. રામ ભગતની ભાવના પૂર્ણ થઈ.

આજે રામ ભક્ત નથી પરંતુ તેમની ભક્તિની, શ્રદ્ધાની, સિદ્ધિની કીર્તિગાથા ગાતું દેવાલય છે. આજે ગળકોટ ખેડીનાકા પાસે ભગવત દેવાલય નકલંક મંદિરની સામે લીંબડો ભલો છે. તેનાં પાનેા આજ પછુ મીઠાં છે.

વીસમી સદીના આરંભમાં આવા ભગવત-ભક્તો હતા તેમનાં જીવનો ઉચ્ચતર હતાં તે આ પરથી સહેજે સમજાશે. ભગવાન સહુનું કલ્યાણ કરે !



## સંત લાલનશાહ

જૂનાણાને નવાળ લાલનશાહના ચરણમાં લગી લગી માફી માંગતો હતો. આવતી નવાળી, જેના નામે સોરઠમાં છાકરું છાતું રહેતું, ભલભલાં રાજ્યો મૂજતાં; તેણે આ ક્ષીરમાં એવું શું જોયું કે વારંવાર “મને માફ કરોને શાહસાહેબ, હું આપને ગુન્હેગાર છું, મારી મનનદ પર મહેર વરસાવજો. મેં આપને જોગનાહને સતાવ્યા. મારા હઠમાં હુવા પડજો” આમ કહેતો હતો ?

નવાળની વિનવણી સાંભળી, મૌલવીઓ, કાળઓ અને મુસ્લિમો લાલનની કુટિરના ખારણે ઊભા ઊભા આશ્ચર્યમાં ડૂબી જતા હતા. નવાળ જાતે પગે ચાલી લાલનશાહની માફી માંગવા આવ્યો હતો.

વાત એમ જની હતી કે, લાલનશાહ જન્મે-ધર્મે-જાતે મુસ્લિમ હોવા છતાં પૂર્વના રસમાધુર્યના ત્રેમી અંત્રીખાન, રસખાન, લલીકશાહ, જેવો કૃષ્ણસક્ત હતો. ત્યાં ત્યાં નામ-સંકીર્તન થતું હોય ત્યાં જાય. પૂન મચાવે, ખરેખર, ભાવાવેશમાં દેહલાન ભૂટી જોશુદ્ધ જની જાય.



તેમના નામપ્રેમથી પ્રલાન્વિત બની વૈષ્ણવો આદર કરતા, મંદિરમાં પ્રવેશવા દેતા. વૈષ્ણવોના સંકીર્તનોમાં ખાસ બોલાવતા, અને તે પણ સુંદર સુંદર સન્માન સાથે.

લાલન નમાજ અવશ્ય પઢતા, સાથે કૃષ્ણ વિચિત્રના પૂજન તરફ મમતા રહેતી. નાની પ્રતિમા સાથે રાખતા અને તેને પૂજતા. ગીતા, ભાગવતી વૈષ્ણવી ગ્રંથોનું કુરાને શરીફ જેટલા જ ભાવથી પઠનપાઠન કરતા, ધીમે ધીમે ઇસ્લામી ભાવના જેટલી કૃષ્ણભક્તિ બળબત્તર બની. તે સર્વ ધર્મ પ્રત્યે સમાદર રાખતા શીખ્યા. આમ છતાં કૃષ્ણના ગુણો ગાવા-સાંભળવા વધુ ગમતા. રાધા-કૃષ્ણના વિહારનાં શૃંગારી પદોમાં તેમને સૂફી-તત્ત્વ દેખાતું. પ્રેમની મંદિરમાં હમેશા મસ્ત રહેતા.

આ વાત મુસ્લિમ જમાતના ઠાન પર આવી. ઘણાએ માની ન માની, છેવટે જાતતપાસ હાથ ધરવામાં આવી. લાલનને મંદિરમાં જોયા, ધૂનમાં જોયા, બેશુદ્ધ થઈ પ્રેમની ઉન્મત્ત અવસ્થામાં પડતાં જોયા. જૂંપડીમાંથી કૃષ્ણમૂર્તિ મળી આવી. ઇસ્લામના ચુસ્ત પૂજકોથી આ બધું સહન થયું નહીં. તેમને લાલનશાહની કૃષ્ણભક્તિમાં દીને-ઇસ્લામની હીણપ, અવગણના ધવાની ગંધ આવી. જમાતે 'નવાબ સાહેબ પાસે ફરિયાદ કરી કે, “લાલનશાહ ઇસ્લામ મનાઈ કરે છે તે મારો” જાય છે. મુસલમાન હોવા છતાં ખૂતપરસ્તી કરે છે. કાકરના મંદિરમાં જાય છે, નાચે છે, ફૂંદે છે. ખૂતપરસ્તી ઇસ્લામમાં ચકીન રાખનારના દિલ બગાડે છે. તે જાતે ઇસ્લામમાં ચકીન રાખતો નથી. હદીસોને વાંહિયાત કરાવી ગીતા, ભાગવતને માને છે. પાક રસૂલનો બંદો મટી હિન્દુ થઈ ગયો છે. ખુદાવિંદ ! આપ સોરઠ મૂલકના ખાવિંદ છો, ફકીર લાલનશાહને શિક્ષા કરવી જોઈએ, એને જતો કરવામાં આવશે તો બેસતી

નવાળી તરફ મુસ્લિમો શંકાની નજરે જોશે. લાલન છૂપો હિન્દુ છે. તેના ઉપદેશથી પાક મુસ્લિમો ગેરમઝહૂબી બની જશે. આવી ખતરનાક પ્રવૃત્તિ અટકાવવા દીને-ઈસ્લામના નામે અરબ સુન્નતીએ છીએ. તે તરફ જલ્દીમાં જલ્દી નેક નજર કરવા આપ નામદારની અમે ક્રોધવીએ. કદમખોત્તી કરીએ છીએ. દીને-ઈસ્લામ ખતરામાં છે.”

અરબ વાચતાં અને રૂબરૂ વાત સાંભળતાં નવાળને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેમણે લાલનને ખોલાવી લાવવા પોતાના અંગરક્ષકોને હુકમ કર્યો.

હુકમ મળતાં અંગરક્ષકો ફરમાન મુજબ લાલનની ગિરનારના એક ભાગમાં આવેલ કુટિરમાં ગયા. જ્યારે નવાળના અંગરક્ષકો લાલનની કુટિરમાં ગયા ત્યારે શાહ પોતાની પર્ણકુટિમાં શ્રીકૃષ્ણચરિત્રનું મધુર ભાષામાં ભાવભરી રીતે વર્ણન કરી રહ્યા હતા. અંગરક્ષકો સાંભળવા બેસી ગયા. રસ વધતો ગયો, રંગરેજના પાકા રંગે દિલ રંગાર્ધ ગયાં. તેઓ પકડવા આવ્યાની વાત જ ભૂલી ગયા. ત્યાં જ બેસી રહ્યા. કૈતન્ય પ્રભુનાં દર્શને દર્શકની ઉન્નત અવસ્થા થઈ જતી હતી, ઠીક તેવો ભાવ લાલનશાહની પર્ણકુટિમાંથી ઉભરાતો હતો. સહજાનંદ સ્વામી ગમે તેવા નાંઠને સમાધિ ચડાવી આપતા અને દિવ્ય દર્શન દરાવતાં તે જ પ્રકારે લાલનશાહની કુટિરમાં આવનારને પ્રેમસમાધિ સહજમાં ચઢી જતી. તે દેહભાન ભૂલી દિવ્ય પ્રેમ રસામૃતાના સ્વાદમાં રૂબી જતો.

નવાળ સાહેબના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. પોતાના અંગરક્ષકોને ધારવાથી ઘણા રોકાયા બહી બીજા ચારને સ્વાના કર્યાં. તે પણ લાલનશાહની પ્રેમની ખુમારીમાં પોતાપણ ભૂલી ખોવાઈ ગયા.

એર ખાખરાના ઝાઢ પઠ પ્રકાશ પડી લોચ પઠ અવનવી  
લાતીગમ લાતો ઉપજાવતા, જોનાગની આખો ઠાગતા હતા.

આશ્રમની પાને આવ્યા ત્યાં પાચનોડ સ્રી-પુરુષો નામ  
મમજીમા એકતાં વર્ધ ગયા હતા પર્ણક્રિટિન આગણુ માનવ  
ગણથી ઉલગતુ હતુ, દેવકના તાલ, મણગના મીઠા રણ-ા  
અને લાલનશાહની હવઠલગી નામ લેવડાવવાની ગીતે લોડો  
ડોલતા હતા, એડ મામટા પાચનો ગગાના નાદે ગગવાની શુદ્ધાઓ  
ગાજતી હતી દૂં દૂં પોતાની પત્નિ, બાળકોની સાથે ટેમરીઓ  
નામમમજી માલગવામા મગત જની બાનુમા જિલેવા હજીને  
ગિઠાં ઠગવાન બૂલી ગયા હતા ટેમરીકુમારો માની મોડમા  
ધુપાર આ નવભાવના મોજા ઝીવતા રહતા હતા આને  
નામમમજીના પ્રભાવે ગગવામા વચતા હિંચક પ્રાણીઓ અહિંમક  
વૃત્તિના નતો પાગતા હતા.

લાલનશાહ ગવડાવતા હતા પાગ બાવુડ સ્રી-પુરુષો  
ઝીવતા હતા નામે ગધાકૃષ્ણનુ મુઠા ચિત્ર ગખવામા આવ્યુ  
હતું નાન ડી નીનીઓમા ધીના નીવાની જ્યોત ટમટમતી પોતાના  
પ્રકાશની રહ- દિવ્યતા પ્રમગવતી, નતે જગી બીજને ઉપદેશતી  
હતી ટે અગ બાજ્યા વિના પ્રકાશ પાડી શકતો નથી અગગજતી  
ઓના ધૂપે આપુ ય વાતાવરણ મુગધીથી મધમધતુ હતુ ડોલ  
આવે છે અને ડોલુ લય છે તેનુ ડોઈને ઢશુ ય ભાન ન હતુ  
આખો માનવ સમાજ પ્રેમમાગમા ડુબી ગયો હતો આ હતો  
એડ મુન્દિમ નતના પ્રેમની મમ્તીનો પ્રભાવ !

આ બધુ જોતા નવાબની આજ લાલ જની તેતે ગુન્સામા  
ચગ્યગતા નાડ મારી “અય ફકીર ? આ જા ઢોગ મારી જોઢો  
છે ? ન્યાનત ઢે તને ! પાડ ઈન્વામને જોઢો જોડી બૂતપગ્તી  
કરી જોઢો છે ! શમ નથી આવતી ! પાડ મુવના નામ બૂલી

ગેરમઝહી લેગો લણી તેમનો. બની નાચે છે, ગાય છે, તેના મઝહબને વેગવાન બનાવે છે ! દરેક મુસ્લિમની ફર્જ છે કે ઈસ્લામનો ફેલાવો કરવો.”

નવાબના અવાજે ભક્તની ભાવસમાધિ તૂટી. લાલનશાહે નવાબ તરફ મીટ માંડી ધીરથી રહ્યું :

“નવાબ સાહેબ ! ખરકનો ખાવિદ એક છે, જે નહીં. ભલે નામ જુદાં હોય, રૂપ જુદાં નથી. હિન્દુ-ઈસ્લામ આ આપણા કરાવેલા મઝહબો છે, ખુદાના ઘરમાં જુદાઈ નથી. કોઈ જ ગેર નથી. નવાબ ! આ બધા નકામા ઝઘડા છે, નવાબ ! જે જે વૃજવિહારી હસી રહ્યા છે, તેના દીદાર કર. પુરાણ-કુરાન એક છે. હદીસો અને મહાત્માનાં ચારિત્રો એક જ બોલે છે. રાધારમણનાં જીવનના અભ્યાસ વિનાના એ નવાબ ! તારા મૌલવીઓ રાટીના ગુલામો છે, તે ગ્રંથને સમજી શકતા નથી, બીજાને સમજવા દેતા નથી. એમને કોમી રમખાણોમાં રળી ખાઈ છે, તેમને ધર્મઝનૂન પેદા કરી મોજ ઊડાવવી છે; બેસી જ નવાબ લિજ્જત આવશે. રાધારમણ નવાબોના નવાબ છે, શાહોના શાહ છે. ભેદની બ્રમણા તને ભમાવે છે, ફાંફાં મારવા મૂક. નવાબ !”

હિન્દુ કહે હમ વડે મુસલમાન કહે હમ ।

एक मुंगकी दो दाल है कौन ज्यादा कौन कम ?

રામ-રહીમાનના ઝગડા પંડિત-પંડયા મૌલવી-મૌલાનાઓ માટે રહેવા દે. તારે બંને કોમો પર નવાબી કરવી છે. રાજમાં કોમી-ભેદ ન ભેઈએ. મોગલોએ કોમવાદે દેહલી ગુમાખ્યું. થોડું છે તે ચે જવાનું. તારા મૌલવીઓ મઝહબના નામે પ્રભને ભડકાવી પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરી લે છે. આવા કોમી તાણખેંચના મઝહબી વાદમાં નવાબી નાશ પામી જશે. હજુ તો ઊગવી નવાબી છે. હિન્દુઓના આચાર્યો અને આપણા પીરો બંને

એક જ માટીનાં પૂતળાં છે. એક જ રીતે જનેતાના પેટમાં દસ માસ સૂઈને જહાનમાં આવ્યા છે. આજે મઝહૂબી જુદાં ખવાબોમાં પડી હેરાન થાય છે, અને બીજાને કરે છે. આવા હુકાનદારોના સખુનોના ચક્કરમાં પડી ખલકના ખાવિદનાં નૂરના દિલારામ દીદાર ખોવા લાગીમ નથી.”

અમૃતભયાં લાલનશાહના શબ્દે નવાખના હૈયાનો થોડો ઉકળાટ શરૂ થયો પરંતુ તેમના માનવામાં વાત આવી નહીં; લાંબા અધ્યાસે છાદ કરાવી, નવાખ બોલ્યો : “મારે તારું કંઈ જ સાંભળવું નથી. દીને ઈસ્લામ આવા ખૂતપરસ્તીઓની કતલ કરવા ફરમાવે છે. તારી અને તારાં આ લકતોની કતલ કરવી એ ગાઝી થવા જેવી વાત છે. છતાં એક વાત છે; તારો આ ચિત્રમાં ભિભેલો કૃષ્ણ રાધાને મારા દેખતાં પાન આપશે તો હું માનીશ કે તારી ખૂતપરસ્તી ખરી છે. આમ થવાથી તમામને જીવતા જવા દેવામાં આવશે. નહિતર બધાની કતલ સાથે તને જીવતો સળગાવી દેવામાં આવશે.”

પાન લાવવા અંગરક્ષકોને હુકમ કરી સાથે લશ્કર તૈયાર રાખવા ફરમાન બારી કર્યું.

નવાખનો હુકમ સાંભળતાં લોકો થરથરી ગયાં. તેમની આંખ સામે મોત નાચતું દેખાવા લાગ્યું. માત્ર પરમ ભાગવત પરમ વિશ્વાસુ, પરમ પ્રેમી, વૈરાગ્યમૂર્તિ લાલનશાહ એક જ અડગ રહ્યા. તેમના દિલ પર જરા પણ થોટ લાગી નહીં, ચહેરા પર રંજની છાયા આવી નહીં. તે ધીમેથી બોલ્યા :

“વૈષ્ણવો! આમાં ગભરાવા જેવું કંઈ જ નથી. આપણે જો પ્રતિમાને સાક્ષાત્ પ્રભુ માનતા હોઈએ તો બાંકેબિહારી જરૂર પાન આપશે જ. ગોવર્ધન ઉપાડનારને પાન ઉપાડવું ભારે વાત નથી. આજે આપણા પ્રેમની, આપણી શ્રદ્ધાની, આપણા ભાવની, ભાવનાની કસોટી છે. નવાખને કસોટી કરવી હોય તો કરવા દઈએ. પ્રેમ એક છે, અખંડ છે, સર્વવ્યાપક છે, અજર અમર

છે. આપણે પ્રેમરસનાં પીનાર છીએ, આપણી કલ્લ ઠરવા ઠેઠ જ હથિયારો હજી ઘડાયાં નથી. હદાય ઘડીબર માને છે ભગવાન પાન આપવા જેટલી ઉદારતા દાખવે નહીં અને પોતાના વૈષ્ણવોની કલ્લ થવા દે તો પણ શું? એ વૃન્દાવનવિહારી રસરાજ લલિત ત્રીલંગીના નામ પર કુરબાન થવામાં આપણાં અહોભાગ્ય છે. આવાં મીઠાં મોત દરેકના ભાગ્યમા લખાયાં હોતાં નથી. ભાઈઓ! માતાઓ! સજ્જિમાર્ગ ગૂંચ્યો માટે છે, હાથરનાં આડીયા કામ નથી. ગરવાના છાયડે ગોવિંદે, નરસીરામને હાર આપ્યો હતો, નાંડલીક નવાળથી ઉતરતો ન હતો.”

પાન આગ્યુ અને નાનીશી તાસકમાં મૂકવામાં આવ્યું. ઢોલક ઠાંસાએડી તૈયાર કરવા શાહે કહ્યું. આપ નમતા સૂર્યના કિરણો, ઝીલતાં, રાધારમણને વિનવતા બોલ્યા :

“ પ્રેમો! તમને નહીં તો ખીજ કેને કહું? આપ જગતપતિ હરિ મુકુંદ પતિતપાવન આર્તબન્ધુ છે, અવિનાશીના દરબારમાં વિનાશી અજ્ઞ કવ્વા આવે તો નવાઈ શી? સેવકો સેવ્યમૂર્તિ પાસે હયાં ન ઠાલવે તો ખીજે કયાં ઠાલવે? દિન-દુખીયારા કયાનિધાનનાં દારે નહીં દોડે તો કયાં જાય? વિશ્વાધાર વિના ભક્તો કેને આધારે જીવે? અમારો વિસામો કોણ, કયાં? આપ સર્વજ્ઞ છો. સર્વ શક્તિમાન છો. નિયંતા નિયામક. નિત્ય સર્વ આપ જ છો. અમારું બળ આપ છો. આપે સુધન્વા, મીરાં, નરમી, તુકારામ, જનાબાઈ, નામદેવ, - ખુ પ્રહલાદ, અંબરીષ મગેરે ભક્તોના સાદકા સમયે કામો કરી રૂબતી પૈયા તારી. આજ અમારા માટે નહીં આવો? રાધિકા દેવીને પાન આપી લાજ નહીં રાખો? નિલાડામાંથી બચ્યાં ઉગારનાર, તમારી લાજ છે. અમારા માટે જીવનમરણ સમાન જ છે. પ્રતિમામાં પ્રભુ નથી આમ કહેનારને સમજાવો કે હું વ્યાપક છું, નિરાકાર, સાકાર, નિર્ગુણ, સ્વગુણ, બધું ય છું.”

આમ કહી ઢોલકવાળા લાઈને સાન કરતાં થાપ પડી, મંજીરાં રણકાર કરી બિઠ્યાં, પ્રેમનાં નીરે છાતી બીંબવતા ભકતરાજ લાલનશાહ ગવડાવવા લાગ્યા :

‘રાધારમણ પ્રભુ ગોવિંદ જય જય જય  
ગોવિંદ જય જય ગોપાલ જય જય જય  
માધવ મુકુંદ મોરારી જય જય જય’

ધીમે અવાજે પાછળવૈષ્ણવો ઉપાડવા લાગ્યા : ભક્તરાજને।  
પ્રેમ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ વૈષ્ણવોમાં નિર્લિંગતા વધવા લાગી  
થોડી વારમાં નવાબની હાજરી બુલાઈ ગઈ. તમામ વૈષ્ણવો ગઈ  
ગઈ ગાવા લાગ્યા. ગરવાનાં પાણેપાણામાંથી ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો :

રાધારમણ પ્રભુ ગોવિંદ જય જય જય.

આખી પ્રકૃતિ રસમય બની. હવા-વૃક્ષો, પશુઓ, પક્ષીઓ।  
સ્થિર થયાં. નાદબ્રહ્મના પ્રબળ પ્રતાપે માનવ સમાજ ડોલવા  
લાગ્યો. દેહભાન બુલાયાં. માત્ર યંત્રવત્ અવાજ દરેક કંઠમાંથી  
સરી પડતો હતો :

રાધારમણ પ્રભુ ગોવિંદ જય જય જય !

લોકો બીલતા ડોલતાં ગાતાં નાચતાં કહેતાં કે...

રાધારમણ પ્રભુ ગોવિંદ જય જય જય !

નવાબ આજની રંગત ભેઈ ચાકત થયો. ભગવાન  
ભાસ્કરદેવ સાગરજલમાં ડૂબવાની તૈયારી કરતા હતા. નાદ-  
બ્રહ્મ ગરવાને ગભવતા આનંદની સરિતા વટાવતા હતા. સહુની  
અભયબી વચ્ચે નવાબે જોયું કે ચિત્રના કૃષ્ણે સજીવ બની,  
રાધાના મોઢામાં પાન આપ્યું. સહુએ જોયું, નવાબે નિહાળ્યું,  
નવાબ અકિત બન્યો. આજે ગરવાની છાયામાં નરમીના કંઠમાં  
સૂર્યોદય સમયે માંડવીકની હાજરીમાં શ્રી હરિએ સ્વહસ્તે હાર  
પહેરાવ્યો, તે જ રીતે લાલનશાહની નાની કુટિરના આંગણમાં  
આથમતા સૂર્યના અવસરે શ્રી હરિએ સ્વહસ્તે નવાબની  
હાજરીમાં શ્રી રાધાને પાન આપ્યું, ભક્ત અને ભક્તિની પત રાખી.  
નવાબે વણકદમ્યું જોયું, વણઅનુભવ્યું અનુભવ્યું. નવાબ બીંતે  
સહુના દેખતાં લાલનશાહનાં ચરણમાં ઢળી પડ્યો, મઝહૂબી  
ઝેર દૂર થયું, માનવતા નવાબની વહારે આવી, ધર્મશિમાન  
વ્યર્થ દેખાયું.

“મને માફ કરો લાલન, માફ કરો ! મેં ભયંકર ગુનહો કર્યો, આપને સતાવ્યા.”

“નવાળ !” ઢોલકે મંજરાં બંધ રહ્યાં; શાહ બોલ્યા : “આમાં તમે કાંઈજ માફ કરવા જેવું કયું નથી. જે વૃજરાજે દ્રૌપદી માટે દોટ કાઢી હતી તેજ નંદલાલ અમારે માટે આવ્યા. જનનાને ધાબળી આપનાર, નામદેવની છાપરી છવી આપનાર, નરસીરામને હાર આપનાર સહેજે આવ્યા, અમોને ઉગારવા નહીં, નવાળ ! એની ભક્તિને સ્થિર કરવા આવ્યા. એમના ભાવસરિતાનાં નીરને વહેતાં રાખવા આવ્યા ! વૈષ્ણવતા માન્યવવા પાન ખવડાવ્યું એ બહુ મોટી વાત કરી નથી.”

નવાળે બિઠતાં પ્રશ્ન કર્યો : “સાંઈબાળા ! ચિત્રમાં સજીવતા આવી, પાન આપ્યું, આ બધી કરામત શી ? ઇસ્લામ તો ખુદાને નિરાકાર કહે છે; તમો રામ-રહીમાન એક કહો છો; આ બેમાં ખરું શું ? ખુદાની આકૃતિ નથી ત્યારે મેં આ શું જોયું ?”

સાંઈ બોલ્યા : “નવાળ ! ખુદા નિરાકાર છે-હિન્દુઓ પણ બ્રહ્મને નિરાકાર જ માને છે, ઇસ્લામ એકેશ્વરવાદને પોતાનો માને છે તેમ હિન્દુઓ પણ આખરે એકેશ્વરવાદી છે. ઇસ્લામ સૂફીને માને છે તેમ હિન્દુઓ ભક્તિને માને છે, શરણત-મયણાનાની મઝા સૂફીમતવાદીઓ માને છે, હિન્દુ ભક્તો પ્રેમના ખ્યાલા સભર ભરેલા ગટગટાવે છે. આમાં જુદાઈ નથી. તમોએ જોયું, ભગવાન ભાવના છે. ભાવના નથી તો ભગવાન પણ નથી. નથી આકાર કે નથી નિરાકાર. આપણે નૂર માનીએ તેને હિન્દુઓ શક્તિ માને છે. ઇસ્લામ ખુદાનું આ તમામ નૂર માને છે ત્યારે હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રો એજ વાત કરે છે. તત્ત્વ માયા સંમિદં વિમાતિ તેના પ્રકાશ વડે આ પ્રકાશે છે. એક જ વાત છે.

તમો ખુદાને નિરાકાર કહો છો એ સર્વાંગે. સાચું નથી. જુવો, હદીસો આપણને કહે છે કે : કયામતના રોજ ખુદા સિંહાસન પર બેસીને આવશે, ફિરસ્તાઓએ સિંહાસન ઉપાડ્યું હશે. ખુદા તમામનો ન્યાય કરશે. દોઝખ અને જન્નતમાં



રવાના ઠગ્ગે આપણો, આ વાત પર વિશ્વાસ આજ પણ છે  
કયામતને તમામ ઈસ્વામીઓ માને છે જાને તમે શુ ગણો  
છો? મિહાસન, ફિગ્તા, ત્યાય ઠગ્ગે — નિગઠારવાદમા  
સલવિત છે?”

“સાચી વાત એ છે કે ખુદા-ઈશ્વર સર્વશક્તિમાન છે,  
આમ માનવાથી ઠશી શકા ગ્હેતી નથી એજ સર્વશક્તિમાને,  
ઈશ્વરે ચિત્રમા પ્રવેશ ઠરી પાન આપ્યુ ગામા શકાને મ્થાન  
કયા છે?”

નવાખ ઘેઝ જવા તૈયાર થયો જતા જતા એ પ્રશ્ન પૂછતો  
ગયો કે “નવાખી કયા સુધી ગ્હેયો, માર્છ? તમે એલિયા  
પુરુષ છો, તમારી લકિતમા મને યકીન કે”

“નવાખ! ત્યાં સુધી નવાખો ધાર્મિક અધડામા નહીં પડે  
ત્યાં સુધી મારી મમજ પ્રમાણે આજ બાબી જનાગઢની ગાની  
પર થશે છે વા નવાખનુ પતન ધાર્મિક અનૂતથીજ થશે એ  
યાદ રાખવુ જોઈએ”

ખીજે દિવસે જૂનાગઢના ચોરે ચોરે હાટે વારે ઘાટે એજ જ  
વાત થતી હતી કે “માર્છ લાલનશાહની ટેડ ભગવાને રાખી  
ચિત્રમા પ્રવેશ ઠગી નવાખનો અર્વ ઉતાર્યો ધર્મની રક્ષા કરી,  
પ્રેમનો નેમ નિભાવ્યો”

હિન્દુ જનતામા ભાવનુ મોતુ ફરી વળ્યુ ઘેઝગ્ગથી નામ  
સંકિર્તન ગ્તા શાહના દર્શન કર્વા લો-થોડ ઉમલ્યો માનવ  
સમૂહાય પર્ણકુટિ પર જાય ત્યાં એક નાનો શો પર પોતાની  
આશા—(સતો લા-ડાનુ હાથ ટે-વવા સાધન ગણે છે તેનું  
નામ) નીચેથી મળી આવ્યો, તેમા માત્ર આટલુજ લખ્યુ હતું કે—

“લોઠાદગ્ગને લકિતથી વિમુખ કરનાર જાણી લાલનશાહ  
આપનાથી જુદો પડે છે, હવે પરી ડોઈ જોઈ શકશો નહીં”

લોઠો નિગમ ટઈ ગામમા આવ્યા આ પ્રમગ પરી ડોઈ  
ફરી એ સાર્છને જોઈ શક્યુ નહીં

નવાખે ખામ હુકમ બહાર પાડ્યો કે ડોઈ મ્થાનમા થતા  
નામસંકિર્તનને બંધ કરવા નહીં

ભગવાનના બનનારના ભગવાન બને છે માથે જાતિગતિ  
પૂછ નહિ વાર્ફે હરિકા મને સો હરિકા હાઈ ।



## સંત જીવણદાસ

“અરે ફટ રે ભૂંડા! ચારણનો દીકરો થઈ તને કોઈ શુરુ મળ્યો નહીં? એલા ત્રીકમ ઢેઢને શુરુ બનાવ્યો? દેવીપુત્ર બીડી ભાત લાલવી” આમરણના ચારણ ભીમને ગામના નાતીલાએ કપકો આપ્યો.

“ભાઈ! આત્મદષ્ટિએ કોઈ ચારણ નથી અને કોઈ ઢેઢ પણ નથી. આ બધી ભતિવાદની માયાઝીઠ દેહભાવે છે. ત્રીકમ સાહેબ પૂર્વના સિદ્ધ પુરુષ છે, એનો છાંયો પડે ત્યાં બ્રાહ્મણો પવિત્ર બને.” ભીમદાને જવાબ આપ્યો.

“શું ધૂળ. પાવન બને! માળા ગમાર! બાપનું નામ બોલ્યું. કોઈ આચાર્ય મળ્યો નહીં! ગરોડાના પગે માથું મૂક્યું! ત્રીકમ સિદ્ધ થઈ ગયો! મરી ગયા જગતમાં સિદ્ધો!!”

“હું સાચુ કહું છું” ભીમ બોલ્યો: “લલે ઢેઢ છે, એથી શું? સવરણ કવરણનોય : કવરણ બર પાક્યો કરણ :

કોયલ કસદ ન હોય : મરે દસદે પાળી દાદવા.”

“એ તો બધી કહેવાની વાતો ભીમ! વર્ણાશ્રમ ધર્મી પર તારા જેવા આગ ચાંપે છે.”

“કેસરદાન!” ભીમદાન સહેજ આવેશમાં આવી બોલ્યો :

“ચાખ્યાં જેનાં ચિત્ત,” એનાં પરિયાં કાંઈ પૂછીએ ?

પ્રહલાદે પર તીત : દાનવ હુતો દાદવા.

પ્રહલાદ દાનવકુળમાં અવતરવા છતાં દેવવંશ ગણાયા. હરિજનની ભતિ પૃથ્વનાર સમજતો જ નથી ભક્તિ શું છે.”

“વાહ રે લકતરાજ! ત્યારે તું જ ઢેઢ થઈ જા ને, એટલે ચારણની નાત-મેણાં ખાતી મટે!”

ભીમ બોલ્યો: “મુદાની વાત કરી કેસરદાન! એમ જ કરવું જોઈએ. શુરુથી ઊંચી ભતના થાવાથી ગર્વ થાય.”

ખીજે દિવસે ભીમે ઢેઢવાડામાં આસન નાખ્યું. ઢેઢની નાતમાં લગી ગયા. ચારણોને કહ્યું : “દોસ્તો! હવે હું ચારણ મળ્યો, મને કોઈ ચારણ કહેશે નહીં”

ઢેઢ થયા પછી ભીમસાહેબ પછાત વર્ગને જગાડવાની અને તેમાં હરિરસ ભરવાના કામમાં લાગી ગયા.

એક દિવસ ભીમસાહેબનાં ભજનો ઘોઘાવદર નામે ગોંડળ પામેના ગામના ચમારવાડામાં હતાં.

ભીમસાહેબનો અવાજ મીઠો હતો. ભજન ગાવાની હલક ગમે તેવા પદ્ધતિ હૃદયને ઓગાળી પાણી કરે તેવી હતી. ભજનો પશુ વેધક ગાતા.

લોકો ભીમસાહેબનાં ભજન સાંભળવા દૂર દૂરથી આવતા.

‘જીવણ! આજે છ છ દિવસો થયા ભીમસાહેબના ભજનો ચમારવાડામાં થાય છે, દોળે દોળાં માણસ રોજ રોજ સાંભળવા લેતરે છે. માળા, તું ઘરથી બહાર નીકળતો નથી?” એક ચમારે બેસીઓના ધણી નવયુવાન ફાટેલા ખ્યાલાના જીવણ ચમારને કહ્યું.

“જારે લાઈ! વ્યવહારના કામમાં પહોંચાતું નથી, એમાં ભજન સાંભળવા ક્યાં બેસવું? તમે માંભળો છો એ હું જ છું ને?” જીવણે મીઠો જવાબ દીધો.

“રોમ તે કાંઈ થાય? તારું ખાધું તને સંતોષે, ગામ અમારું સાંભર્યું તારું થાય? એક વાર આવે તો ખખર પડે કે ભીમેસાહેબ કેવા ભજનો ગાય છે!”

જીવણ રંગમાં આવી બોલ્યો, “ઠીક મારા લાઈ, જોયા તારા ભીમસાહેબ : ચારણમાં ચાલ્યું નંઈ એટલે થયા ચમાર. વાસનાં બેગંઓ અને તારા જેવા વેવલા ભેળા કરી રાગોડે છે. આપણે આવા ઢેઢમાં માનતા નથી.

ભીમના બાપા એકાદ ચમારણને ઉડાવી બચ નહીં એ ધ્યાન રાખતા રહેજો. નહિતર કોક ગરીબ ઢેઢનું ઘર ભાંગશે.”

જીવણ સાથે વાત કરનાર ભાઈના હૃદયમાં જીવણના શબ્દ વેદના થઈ. એક શબ્દ બોલ્યા વિના ચાલ્યો ગયો, અને વળત મેળવી ભીમનાહેળના કાન પર જીવણની વાત મૂકી.

“એ .મ આનંદુ બધું કંડવું ફગ છે ભાઈ? જીવણને એ વાત ભજનમાં લઈ આવો. એ મહાન ભક્ત થવા મરણ્યો છે. કંડવા મીઠા થાય” ભીમનાહેળે કહ્યું.

“બાપુ! લીંબોળી મીઠી થાય નહીં, જીવણ કાગડો છે.” પેલા ચમારનાઈએ કહ્યું.

“ના, ના, કસોટી વિના કાગડમની પારખ થાય નહીં. બાકી જીવણ લીંબોળી તો નથી જ. આટલા માનવી જેને પૂજનીય માની પગમાં માથા નમાવે એને આવા કડવાં વચન કહી મોકલાવવા એ ફળ કંડવું ખરું, પણ લીંબોળી તો નહીં જ. કેરી છે, વેડવાનો સમય પાકી ગયો છે, જરાક દાખમાં રાખવી પડશે, ભાગ્યસદાગ થાશે. મોઝ એના નામે ડોલશે, ભીમનાં અનુમાન જૂઠાં નથી.”

આજે જીવણના ઘર પાને જ ભજનો હોવાથી પાડોમીધર્મ પ્રમાણે જીવણ કથવાતે મને ભજનમાં આવ્યો, ભીમનાહેળને સાનમાં જીવણને બતાવ્યો ભીમનાહેળે ભજનોનો આરંભ કર્યો.

કદી ભજન સાંભળવા નહીં આવનાર જીવણ ભાવમાં વેણે વેણે ડોલનાર, સાંભળતાથી વધુ ધ્યાનપૂર્વક પાંખળવા લાગ્યો, પૂર્વની કમાઈ ભગી. સંભાળના સ્વરૂપની આખી ભીમનાહેળે જીવણને વાણીમાં મમળવી એટલે ચોહાડ, જે ચાર છ ચોહાડ ઘાતા જીવણ દેહભાન ભૂંચ્યો, એનો માયલો ઉન્માદ સમાવા લાગ્યો. માન ઓગળી વડી નીકળ્યું. બિડી ભીમનાહેળના પગમાં પરચો, ચમારની નાત જીવણનો પલટો ભેઈ ગઈ સાથે જ, કાળમીઠ ઘાટ પામ્યો. કુશળ વેદના હાથથી ગજવેલની ભરમ બની ગઈ, ભીમનાહેળે માથે હાથ મૂકી કહ્યું :

“બિડ જીવણ! આ શું કરે છે? તને બીક નથી લાગતી કે બાવા ચમારડીને બિંબી જશે?”

‘ લાગતી હતી, આલેખ પ્રથમ, હવે નહીં ” સીમના શબ્દે  
જીવનનું કાગળું પીધાઈ ગયું. જીવન નવી દુનિયા જોનાર બન્યો.  
છે, ચમાને આ જુગની વાનો સીમે સમજાવી “ ચમાડી શુ,  
આ ચમાડી બાવાની બને છે ઉગાર્યે છૂટકો છે ”

“ જીવન, જે આજે જોનાર પ્રાન્તિમા પડે છે સીમ ત્યારે  
ઠઠી બાધશે કે જીવન ભાગ હવેકો ઠગી આપશે, જે થાય નહીં  
જીવન, વેળા આવે ને ભગવું ”

“ જેવી શુરુની આજ્ઞા ” ભજન ત્યાજ ગી ગયા મહુ  
આજના પ્રવચનની વાતો ઠગતા વેળાના લાગ્યા

જીવન જે આવ્યો અને પોતાની બને ધરવાળીઓને  
જોલાવી

“ આમાથી તમારે જે જોઈએ તે લઈ લો, શુરુવચન  
બાકીનો ભાગ હવેકો ઠગ્યો છે જીવન તમારો મરી જગનો બને  
છે ભગ્યો ! ધન્યમા આવે તો નવા ધર ઠરી લો, ધન્યમા  
આવે તો અહીં ઠગી હગિના નામ લઈ જીવન પ્રગુ ઠરો બેધ  
બગાડશે મા ”

જીવન ધન્યમાથી મિલકત ઠાઠી બને સીઓને ઉપાડી લેવા  
ફરી વહુ

સીઓ જોઈતું લેવા લાગી જીવન ફગ જીલો ગયો જાણે  
જનકના શુરુ યાજન કય પોતાની સીઓ મૈત્રેયિ અને દાત્યાયનીને  
ભાગ પાડી આપતા ન હોય ?

જીવનની ધન્યમાળીઓને જોઈતું હતું તે લઈ આપોમાથી  
આસુ માગતી ગાના વર્ષ જીવન જોઈતો માલ લૂટાની દીધો,  
પોતે વાનમા એક માટુ આળલીન ઝાડ હતું તેના થડ આસન  
માડી બેસી ગયો

સૂર્યનાગયજ્ઞના ઉદય સાથે ગઈ ઠાલનો ધનવાન, અભિમાની  
ઉન્મત્ત, જે સીઓનો ધણી નામિતક જીવન ગરીબ બન્યો ભગત

જીવણ ભગતને ગુરુજાને સિદ્ધિ વરી હતી. આવનારના ભાવો ઠળી ગયા અને ખાઈઓને રજા આપી પાસે જોલાવી કહ્યું:

“ભાઈ જો! તમારા આવવાનું કારણ જીવણ જાણી ગયો છે. તમે માનો છો અથવા તમને કોઈએ મનાવ્યું છે કે હું વાસની સ્ત્રીઓને ખગાડું છું, ખરું ને?”

“હા! અમે એ જ માનીને જ અહીં આવ્યા છીએ.”

“વાહ ખહું રૂઠું થયું. ભાઈ સંશયવાળા આત્મા દુઃખી થાય છે. જુવો, જીવણ આદમી છે કે સ્ત્રી છે, વહેમ દૂર કરો.”

આમ કહી જીવણે વસ્ત્રો દૂર કર્યાં; ખરેખર જોનારને જીવણ ત્રા દેખાઈ. સહુ ચરણમા પડ્યા : ક્ષમા માગી, ભક્તિના પ્રતાપે મળેલ સિદ્ધિના ખજાને જીવણ અગ્નિપરીક્ષામાં ઉત્તિષ્ઠ થયો.

ત્યારથી દરેક ભજનને અંતે ‘દાસી’ શબ્દ ઉમેરી ‘દાસી જીવણ મંતો ભીમને ચરણે’ આમ ભાખવા લાગ્યો.

વાસમાં રહેનારનાં મનનું આમ સમાધાન થયું પણ ગોંડલના કામોરાનો ઉત્સાહ હજી શરૂ થયો ન હતો. તેઓ કાકોરાના કાન ભંભેરતા અને કહેતા કે, “ભા’! રાજા ઈશ્વરનો અંશ કહેવાય, ઈ પ્રજામાં પૂજાય, પણ ઢેઢો પૂજાય? જ્યારે અમારો પૂજવા લાગશે ત્યારે રાજાનો ભાવ કેણુ પૂછશે? આ તો ગજબની વાત બને છે.”

“કામદાર! મેં સાંભળ્યું છે કે જીવણ સંતોને ખૂબ જ સેવે છે, સદાવ્રત આપે છે, ભજનો રૂઢાં ગાય છે!”

‘ભજન ગાવાં એ કાંઈ મોટી વાત નથી બાપુ. આવો એટલે આરડે. નમાલાને તેડાં ન હોય. વરાક ખડખડાટ થયો કે ત્યાં જોનાર આવી મળે છે. ખાકી સંતસેવા અને સદાવ્રત પ્રજા આપે છે, જીવણ તો ઈ નામે રળી ખાય છે. સો આવે અને પ્રવીણ વપરાય, પોણોસો ગટલામાં.” ભા’ના મનમાં જીવણ માટે જોટા વિચારો ભરવા કામદારે બનતું બધું થયું.

એક દિવસ ભા'ને લાગ્યું કે, જે જીવણની માન્યતા વધુ પ્રમાણમાં વધતી રહેશે તો આપણી પ્રતિષ્ઠાને ધક્કો પહોંચાડશે. આનાં પાણી ઉતારવાં જોઈએ.

એક દિવસ કામદારને જોલાવી કહ્યું :

“જીવણ માટે કાંઈ કરવા જેવું તો છેજ, પણ બહાના વિના રાજસત્તા કોઈને કાંઈ કરી શકે નહીં.”

“અરે બાપુ, બહાનું તો છેજ, આપણી સાર્ક કોરીઓ જીવણના ખાતે બાકી નીકળે છે, જીવણ આવો થયો એટલે બાકી તણાતી આવે છે. હુંમ હોય તો કું તકાદો !”

“હા એ ઠીક છે, જાઓ કરો ઉધરાણી, ન આવે તો પૂરી દો જેલમાં.”

આજે ગોંડલના આસ્તિક સમાજમાં હાહાકાર ખેલતો હતો. કાકોરે સાંક કોરી માટે જીવણદાસને જેલમાં બેસાડ્યા હતા. જીવણ બદલે આપનાર ઘણાં તૈયાર હતાં. જીવણદાસ આપવા ના કહે છે : જેલમાં આવી જીવણદાસે અન્ન મૂક્યા., રામસાગર હાથમા લઈ શામળિયામાં સુસ્તા લગાવી દીધી.

જીવણદાસને જેલમાં પૂરી કામદાર વર્ગ રાજ થયો. મહં ધારી મહંતો, શાસ્ત્રીઓ અને પંડિતો સાકરના ચૂરમે જમ્યા. ભા'એ ચમારનાં પાણી ઉતાર્યાંને સંતોષ અનુભવ્યો.

રાત પડી. જીવણદાસને આહનાર હરિજનો તરફડતાં તરફડતાં રાજસત્તા પાસે લાચાર બની બિછાને પડ્યા.

જીવણ ભગતે રામસાગરના તાર ગજવતાં ગાયું :

સાખી :

‘જળમાં તમે નવેનિધિ કીધી સંકનાં નિવાજણુરામ,  
લખમીવરતમે ગુ’ રે લોભાણુ દેવા સંત માટે દામ.

લજન

: પ્રીત્યું, મારી બાળાપણની ન તોડો રે સ્વામી.

મારા રામા તાણીને પ્રીત્યું ન તોડ !

ભાગ્યા રથ કેમ ચાલશે વા'લા.

નથી મારે ખેતી વાડી કે ખેડ.....

આપું રે જાણું હોત તો નેરો ન કરત વા'લા  
હવે ધરી ભાંગી જહેલો ધોડ્ય.

સાધુ રે કેરીમાં શું લોભાણો વા'લા ?

નથી જોતી મારે લાખ કે કરોડ !

એક પછી એક લજનો ગવાવા લાગ્યા : પરોઢ થતાં  
જીવણ પાક્યો, એણે હૃદયની વ્યથાને બહાર કાઢતાં પરજ  
રાગમાં લજન ગાયુ કે—

મારી પૂખતી બેડલીના તારણદાર શામળા,

મારી વારે આવો, વે'લા વે'લા.....

આ લજનમાં જીવણદાસે પોતાના આત્માને નાદ ગતવ્યો;  
દીનબંધુ ગરીબનવાજથી રહેવાયુ નહીં. ચમારના હિત માટે  
ચત્રભુજ આલી ચલાવી કામદારને ત્યાં ગયા. બારણું ખખડાવ્યાં.  
કામદાર બોલ્યો : “કોણ, ભાઈ અત્યારે કોનું કામ છે ?”

“તમારું સાહેબ ! જીવણ ભગતને મારા પર ઉપકાર છે;  
મારે દીકરો ન હતો, જીવણ ભગતની માનતા કરવાથી થયો;  
માટે સાતસો કેરી તેમને ચરણે ધરવાની આથે લાવ્યો છું. મેં  
સાંભળ્યું કે સાર્ધક કેરી માટે ભા'યે જેલમાં ભગતને પૂર્યા છે  
આથી આપને આપવા આવ્યો છું. સાંક કેરી ગણી લો. પહોંચ  
આપો, અને જેલર પર ચિઠ્ઠી લખી આપો, મારે અત્યારે જ છોડાવી  
સર્ધ જવા છે. ઘોઘાવદરમાં તેમનાં પૂજન કરવાં છે.”

કામદાર બોલનારથી કબાયો, ના કહેવાઈ નહીં. કેરીઓ  
ગણી : ચિઠ્ઠી લખી આપી કે; “કરજ ભરપાઈ થઈ જવાથી જીવણ  
ભગતને જેલમાંથી છૂટા કરજો.”

શેઠ ચિઠ્ઠી જેલરને આપી. છૂટા કરવાનું કહી કહેતા ગયા  
કે, “ભગતને કહેજો કે અમે આખું કુટુંબ ઘોઘાવદર તમારી  
રાહ જોઈ એ છીએ.”

“ભગત !” જેલરે આવી ઉગમતે દિને કહ્યું “તમારું  
કરજ કોઈ શેઠ ચૂકવી ગયો છે. તમે છૂટા છો. કામદારની



જુવો આ ચિઠ્ઠી. જાઓ ! શેઠ ઘોઘાવદર તમારી રાહ કુટુંબી સાથે જોઈ રહ્યા છે.”

જીવણ ભગતની આંખોમાંથી પ્રેમનાં આંસુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. તેનાથી, જોલાઈ જવાયું : “ગરીબનવાજ ! ઢેઢનું ઠામ દરવા આવ્યો મારા ઘણી ? ચમારના રૂબતાં વહાણ તાર્યાં : ત્રીકમ ! લદ્દમીની મોડ મૂકી ભણી કરી. ગોંડલ આવ્યો. તાનાને તારવાનાં બિરુદ બહુનામી આજે સાચાં પાડ્યાં, મારા જેવા નિર્ગુણ, પ્રમાદી અને હલકી જાતનાને જીવેરો બનાવ્યો પ્રભુ ! ગજરાજને ઉગારનારે કામદારની જાગનાં જુડને કાપી ગરીબ ચમારને બહાર કાઢ્યો.”

જીવણ ભગત રાજમાર્ગ પર જોલથી છટી આવ્યા ત્યારે ઉગમણા ગોખ પર સૂર્યનારાયણ હમી રહ્યા હતા. પોતાના મોનસવરણાં ફિરણો ભગતની નિર્મળ કાયા પર વેરી વધુ ઉજળી બનાવતા હતા. ઝાડે ઝાડે પંખીઓ ભક્તિનો મહિમા ગાતાં હતાં હવાની લહરીઓમાં જયનાદો સંભળાતા હતા. માંજથી ભીની થયેલી પૃથ્વી જાણે આખી રાત ભક્તના દુઃખે દુઃખ માની રહી ન હોય. સવારે છટતાં હવાંવેશે અશ્રુબિન્દુ વેરાયેલાં ધાન પર છટાછવાયાં પડ્યાં હતાં.

કામદારે સવારે ભા' પામે આવી કોરી મળી ગયાની વાત કરી માછક કોરી આગળ ધરી. એમાં એક કોરી સોનાની જોતાં જ ભા'એ ઉપાડી લીધી. તેમાં કૃષ્ણની મનમોહક છાપ હતી. ભા' થરથરી ગયા. તેમને લાગ્યું કે મેં ભક્તરાજને વગર દારણે દુભાવ્યા. મૂર્ખ કામદારના ચલાવ્યાથી ચલ્યો. કોરી કનેયો આપી ગયો, દાદો દીકરાનાં મનામણાં કરી ગયો.

તે જ વખતે ગાડી મંગાવી ભા' કુંભાજી ઘોઘાવદરના પંથે પડ્યા ‘અધવચ્ચે જીવણ ભગતાં પગે પડ્યા. ક્ષમા માગી : કોરી કનેયો શેઠ બનીને આપી ગયાની બાજુ કરી.

જીવણ ભક્તે ધીરજ આપી ભા'ને પાછા રવાના કર્યા.

કોરીઓ ગોંડલના બબનામાં પૂજ્ય બની પૂજવા લાગી.

જીવજીવિ દોઢાવદર આવ્યા ત્યાં જ મૂર્ચિત થઈને પ્રમાણમાં આનંદમાં ચડી ગયા હતા. પાદરમાં લોડોની લીડ લગી હતી વચ્ચે શબ જેવો દરેક વર્ષનો બાળક પડ્યો હતો.

“અ-આ ભગતજી આવ્યા! ભાગે જામ થયું” આમ ડહી લોડો દોડી જીવજીવિના પગમાં પડી ગયા.

જીવજીવિ સામે નમી બોલ્યા “શું છે ભાઈઓ! આપ સહુ અહીંયા કેમ બિભા છો? આ ડોણ પડ્યું છે?”

“ભગતજી! આપણા ગામના પ્રાણશંકર મહાગજને દીકરો છે જાડ પગ વધ્યા હતા ત્યાંથી પડ્યો અને પ્રાણ ગુડી ગયા, બાપડાનો એકનો એક દીકરો હતો.”

પ્રાણશંકરે આવી ભગતજીને પ્રણામ કરી કહ્યું “બાપુ! મારો વશ જાય છે, ક્યાં જશે આમ તો મેં આપના અનેક અપગ્રધા કર્યા છે, વડા વિજાં લાવતા નથી આ બાળકને તમારો માની મારું જીવન સુધારે, એની મા મરવા પડી છે.”

ભગતજી પાને આવ્યા અને માથે હાથ ફેરવતા બોલ્યા “શામળિયા, શેક બની જીવજીવિની કોરીઓ ભરી હોય તો આ પ્રાણના પુત્રમાં નવા પ્રાણ પૂરે! જરૂર હોય તો જીવજીવિના પ્રાણ લેજે, પણ આની રક્ષા અવગ્ય કરજે.”

પ્રાણશંકરના પુત્રમાં નવા પ્રાણ આવ્યા જીવજીવિ ભગતના જયનાદે ગામ ગાજી બિંકયુ વિરોધ કરનાર નતિવાદના ગવે ઉભરાતા માનવો જીવજીવિસને લલિત-પ્રતાપે મળેલી સિદ્ધિના દર્શને નરમ બની નમ્યા ભગવાને દામની લાજ રાખી.

જીવજીવિ ચમારવાડામાં આવ્યા અને શેષ જીવન ગોવિંદના ગુણો ગાતા પૂરું કર્યું.

આજે ‘આમરણ’ નામે ગામમાં લીમસાહેબની અને ઘોઘાવદરમાં જીવજીવિની જગ્યાઓ છે તેમના અનુયાયી દર વગેરે ઉત્સવો ઉજવે છે જીવજીવિના હયાત નથી, તેમની સુવાસ અને ભજનો છે.

## મંત ભોજલરામ

દેવદી ગાલાળ નામે ગામમાં એક સ્વાદે અલખનો નાદ સંભળાયો. આજ સુધીમાં અનેક અહાલેકિયા ગામમાં આવ્યા હતા તેનાથી આ અહાલેકિયો જુદી ભાત પાડતો હતો. તેના અવાજમાં અજળ મોહિની હતી, તેના રૂપમાં અપાર આકર્ષણ હતું, તેની હવામાં ઊડતી લટુરિ ભોનારને મુગ્ધ કરતી હતી.

ઘર પર ઘરથી લોટ લેતા કરસન પટેલના આંગણમાં આવી 'આહલે....ક'નો નાદ કર્યો. અવાજ સાંભળી પટેલના ધર્મપત્ની ગંગાબાઈ, કે જે ખરેખર ગંગાનાં અવતાર જેવાં હતાં, તે ઘરમાંથી બહાર આવ્યાં. અલખીયાને જોયો. જોતાંજ હૈયાનાં હેત હેલે ચડ્યાં. ઘરમાં ગયાં અને ખૂબ જ ગ્રેમથી ભિક્ષા આપી.

ઓસરીમાં કરસન પટેલનો બાર વર્ષનો દીકરો બેઠો હતો. અલખીયાની દૃષ્ટિ તેના પર પડી. “આ બાળક, બેન તારો છે?” અલખીયો, જેનું નામ રામવન હતું તેણે પ્રછયું.

બાળકે રામવન તરફ જોયું. મહજ હસી પડ્યો. તે ગંગાબાઈના ધ્યાનબહાર રહ્યું નહીં.

“હા, મહારાજ, ઠાકરનો છે. આજે બાર બાર વર્ષોનાં પહાણાં વાયાં તે અન્ન લેતો જ નથી. કેવળ દૂધ પર રહે છે.”

“ઘણી સારી વાત છે, માતા! દૂધ શક્તિ આપવામાં યોગ્ય નથી. બાળકનું નામ શું?” વન બાવાએ પ્રશ્ન કર્યો.

બાઈ નજીક આવી બેઠી : “બાપુ! એને અમે લોભે કહીએ છીએ. એના આતા, અન્ન ખાતો નથી આથી ઉપાધિ કરે છે. બાપુ! આજ તો સાવલીયા ફળ પર એની ગેર છે પણ કાલ જિંદી સમય ફરે ત્યારે પેટપૂરતું અન્ન ન મળે ત્યાં દૂધ ક્યાંથી કાઢવું? આ ચિંતા અમારા કાળજાં ફેરી ખાય છે.”

રામવન દશનામી અતીત હતા. તેઓ ગિરનાર પર ખૂબ તપ તપી સિદ્ધિ મેળવી સોરઠ બેવા હજુ હમણાં જ નીચે જિતયાં હતા. રામવન પરમ યોગીપુરુષ હતા.

યોગીને યોગી પિછાને એ ન્યાયે ભોજલરામને ભેતાં જ રામવન સમજી ગયા કે આ કોઈ શુચિનામ ધોમતોંગહે ચાંગવ્રતો મિજાયે ઠીક આ બાળક માટે તેમ જ છે.

“માતા! તારી ચિંતા નકામી છે. બાળકના લાઝમાં જીવનભર દૂધ લખાયેલું છે. એના પ્રતાપે અનેક દીનહીન રંક અભ્યાગતોને દૂધ મળશે. એના હાથ માથા પર અડકતાં સામાન્ય માનવીમાં સિદ્ધિ આવશે. તમે પતિ-પત્ની આજથી ચિંતા છોડો. એને એની રીતે જીવવા દો.”

ગંગાબાઈએ પુત્રને અલખીયાને પગે લગાડી ગળગળા અવાજે કહ્યું : “બાપુ! આ અન્ન ખાય એવો અણશીર્વાદ આપતા જાઓ એટલે અમારી ચિંતા દૂર થાય.”

“સારું બહેન, જા, રસોડામાં રસોઈ તૈયાર કર. અમે બંને સાથે જ જમીશું. બોલો પછી ચિંતા છે?” રામવને લોજલરામને અન્ન લેવડાવવાનો વિચાર કરી ગંગાબાઈને કહ્યું.

ગંગાબાઈના આનંદનો પાર ન રહ્યો. એણે કરસન પટેલને ખેતરેથી તેડાવી તમામ વાતથી વાકેફ કર્યા. રસોઈ તૈયાર થતાં બંનેને જમવા બેસાડ્યા. લોજલરામ બાર વર્ષની વયે સર્વ પ્રથમ અન્ન લેવા બેઠા.

“લોજલ!” રામવન બોલ્યા, “સંસારમાં આવ્યા તો સંસારની રીતે રહેવું જોઈએ, દૂધાહારી થવું દેશકાળને પરવડે તેમ નથી, આજે ભારતનું ગૌધન હણાય છે, આગળ એવો ઠરાવ સમય આવવાનો છે કે અગ્નિમાં હોમવા ધી મળશે નહીં. તમે વિશ્વની સેવા કરવા આવનાર સુકતાત્માઓએ જગતના વ્યવહાર વચ્ચે તેમના જેવાં જ થઈને રહેવું પડશે. ચાલો જમી લો.”

આસાંકિત લોજલરામે મહાત્માની આજ્ઞા પ્રમાણે જમી લીધું. ગંગાબાઈએ જમી ભિક્ષા પછી મહાત્માનો હાથ પોતાના બાળક પર સુકાવ્યો.

## (૨)

લોજલરામનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૮૪૧ ની સાલે જેતપુર પાસેના દેવકી ગાલાળ નામે ગામે લેઉઆ પટેલ કરસનને ત્યાં ગંગાબાઈ નામે બાઈના ઉદરથી થયો હતો. લોજલને કરમણ અને જસો નામે બીજા બે ભાઈઓ હતા.

બચપણથી સંત-સમાગમ, કથાવાર્તા સાંભળવાનો રસિયો લોજલ લજનભાવના નામે દસ ગાઉની મજલ સહજમાં કાપી નાંચ અને રાતભર લજનો સાંભળી ઘેર આવે.

સમય જતાં લોજલગન યુવાન થયા. પુત્રને યુવાનીમાં પ્રવેશતો જોઈ દરેક પિતા દરે છે તેમ લગ્નની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ લોજલગને પિતાને કહ્યું : “આતા! તમે માગ લગ્ન કરવાની વિચારણા કરો છો?”

“હા ભાઈ! બીજાના નાના નાના છોકરા પગથી બચ છે. હું જગ નવા વિચારને હોવાથી તારી આટલી ઉમર થવા દીધી ભાઈ, આપણે શ્રમજીવી ગણાઈએ, વહુવારુ આવે તો તારી મા પગથી કામનો બોલે બેસે, ઉમરમા આવતા તને રૂડા માથીદાગની ડૂંક મળે બેટા! લગ્નજીવન બીજાને માટે ગમે તેટલું ફળદાયી હોય પણ આપણા મહેનતુ વર્ગ માટે તો ખૂબ જ આશીર્વાદરૂપ છે. પગથી આવનાર બાઈ જેટલું મારુ ઘર માને તેટલું નાથી દા’ડિયા માને નહીં. એટલે એ લગ્ન કરવા જ જોઈએ.”

પિતાજી લોજલગના વેગવ્યથી પગિચિત હતા એટલે મામાન્ય વાતને વધુ ચીકણી કરી નહીં.

“બાપુ! હું જ લગાડશો નહીં! મારે લગ્ન કરવા નથી. હું વ્યવહારના કાર્યોમા પડવાનો નથી, તમારે કરમણુ અને જસો બીજા બે દીકરા છે તેમને વ્યવહાર બનાવો, તેમના લગ્નો કરો, વહુવારુ લાવો અને મારા મા પરથી કામનો ભાગ ઉતરાવો.”

પુત્રના લક્ષણ પારણામાથી જણાય. કરસન આતા બાણુતા જ હતા કે લોજલ વેરાગ્યમાથી ઉબડી વ્યવહારુ નહીં જ બને છતાં વધુ ચકાસતા કહ્યું : “બોલ! આપણાથી પગણા વિના રહેવાય નહીં. નાતબતમા આપણુ નાક કપાય. આપણા સાવલીયા કુટુંબના બાળકો પારણામા પરણે, પેટે ચાલતા થાય. તારા લગ્ન ન કરુ તો નાતીલા મારો જીવ ખાય. મારે કેટલાકને જવાબો આપવા? હવે ફરી આવું બોલીશ મા!”

“આતા, તમે જોલાવશે તો મારે જોલવું પડશે. ને આ વાત ફરી નહીં કાઢો તો નહીં જોલું!”

“પણ વાત તો કર! ના પાઠવાનું કારણ કહીશ ? ભાઈ! પરણીને આવળજોવળવાળો થા એ જોઈને અમારી આંખ ડરે.”

લોજલ ધીમે ધીમે ગણગણવા લાગ્યો :

“આ છે પંખીડાનો મેજો લયોલવ નહિ રહે બેજો,  
નર જાણે નહીં થયા ને અવસર છે અધરે  
હરિ ભક્ત્યા વિણ હાણુ થયાની હાંપણ શું ડાંગો!  
જન્મ ધરીને હરિ ભક્ત્યા નહીં આખરે ઉભારે  
લોજલરામ કહે ઉપટી જશે પનંગ રંગ પીજો.”

સાચો રંગ જોઈ પિતા-માતાએ લગ્નની વાત જવા દીધી.

( ૩ )

સમયના પ્રવાહમાં માતાપિતા ખેંચાઈ ગયાં. ભાઈએએ ખેતીના વ્યવસાયનો ભાર ઊપાડી લીધો. લોજલરામના ભાગમાં દોઢાને ચાળખા મારવાનું અને હરિ ભજવાનું કામ રહ્યું.

આજુબાજુનાં ગામમાં લોજલરામની કીર્તિગંગા વહેવા લાગી. ભજનના પ્રભાવે સિદ્ધિ સાંપડી આમ દોઢા માનવા લાગ્યા. સંવત ૧૮૬૧માં પૂરાં વીસ વર્ષનો લોજલરામ ગામડે ગામડે ધૂમવા લાગ્યો અને સતના સંદેશા ઘરોઘર પહોંચાડવા લાગ્યો. જો દોઢા મહત્ત્વાકાંક્ષી રાજપુરુષ મળી આવે તો તેની પીઠમાં ચાખખા લગાવે—

‘મન ચડ્યું મોટપના માળે

પ્રભુ એની વેળા કેમ વાળે ?’

વૃદ્ધ આવી જાય તો તેને ચાળખા વીંઝતો જુવાન ભગત લલકારે—

મૂરખાની દાઢી થઈ ઘોળી રે

હૃદયમાં ના જોયું જોળી !

આજ કરવાનું કાલ પર રાખેના  
 ખીતો સાકર ઘોળી !  
 અચાનક યમના હ્રતો આવીને  
 વણપૂછયા ગયા ખોળી !

લગવતી સરસ્વતીનો પ્રવાહ અખૂટ વહેવા લાગ્યો. તાળપદ્મી  
 લાપા, ગામઠી શબ્દો, ઝટ સમજાય એવી રચના, મીઠો ઠંઠ,  
 લાંબાંલચક લક્ષિતજ્ઞાન-વૈરાગ્ય, અવળવાણી, યોગમાર્ગી લજનો  
 સાંભળી થાકેલા આમવાસીઓને લોજલરામની વાણીની મોહિની  
 લાગી.

લક્ષ્મીમંડળમાં જ્યારે જ્યારે જવાનુ થાય ત્યારે હાથમાં  
 ફિરતાલો લઈ લોજલ લલકારતો —

લગતી રીશ તણું સાકુ રે આગળ વસમી છે વાકું,  
 એક દિવસ તો આવી બની, રાજ મોરધવજને માથે,  
 કાશીએ જઈને કરવત મુકાવીયાં હરિજનને હાથે.”

આમ ઓખમાં કથન-કવનના પ્રતાપે સારાય સૌરાષ્ટ્રમાં  
 લોજલરામની નામના ફેલાઈ ગઈ.

એક દિવસ દેવકી ગાલોળમાં અમરેલીના જીવાભાઈ ભગત  
 અતિથિ થયા.

“બાપુ! મારી સાથે આપ કત્તેહપુર પધારશો? રૂડા  
 સત્સંગીઓ ત્યાં છે. આપને આનંદ આવશે, અમે અમારા  
 સફલાગ્ય માની, તમારી બનતી સેવા સેવા કરીશું.” જીવાભાઈ  
 ભગતે પ્રાર્થના કરી.

લોજલને ભાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું, કુટુંબ સાથે રહેવા  
 કરતાં દૂર રહેવાય તો સાકું. તેમને જીવા ભગત સંસ્કારી લાગ્યા.  
 પૂર્વાનુભવે કૃષ્ણ દેખાયા. સફળાત્રે સંસ્કાર રેડવા જેવું દેખાતાં  
 કહ્યું: “ભાઈ અવશ્ય આવીશ, મારી રીતે મને રહેવા આપશો ત્યાં  
 સુધી રહીશ. વધુ પડતાં સન્માનો કરશો તો પાછો અહીં દે  
 ગમે ત્યાં જઈશ.”



ભોજલગમ ઘર મૂકવાનો વિચાર આમ સહેજે અમલમાં આવેનો લાણી ગણ થયા તેમને ભગવનના શબ્દો યાદ આવ્યા ‘સંગ મેમ વહામ્ય’ ‘વાહ દેનાધિદેવ’ કહેતા જીવા ભગત સાથે જના તૈના થયા જતા જતા જીવા ભગતને અમનતવ્યો કે “જો ભાઈ! ભોજલ આપરો માથે અનત સતમ રણ, હજિજને! અને ભાણુકો આવશે દ્રકા હાથે ઠામ લેવાથી કે થાકવાથી ઝામ મરવાના નથી આત્માની ગોતમાં જોતપ્રોત થયેલ મન્યાગ્રી પગમહનો પણ મતિ ગુમાવી બેસે છે, તારે વગમી વાગે ચાલવાનું છે હું આ છું, આ તે છે—આ બધું ભૂલી અવિરત શ્યામસુદમના દર્શનાલિલાધી મીરાની મજામાં વિગ્ધવેદનામય ગહેડુ પડશે અને તે મન્યાઈથી પ્રેમના પાણી અમન્યા નથી નીકળતા, એમાં પરિત્રમના પહોડો ખોદવા પડે છે ભોજનને લઈ જતા પહેલાં ગજવેલ બનવાની નેવડ ગળી લઈ જજો જો ભાઈ

કરિ ર્નેહ પુનિ તારવો મલ રિન પ્રિતિ પ્રગથા ।

માર્ગાલ દુકે અઘતે મલો જન્મસો અઘ ॥

નેહ ર્નેહ તોડવો એથી ન ર્ગવો ઉત્તમ છે થોડો મમય જોઈ અધાપો આવે એથી જન્મભાષતા સારી કે પછી ગયાની વેદના તો નહીં ।”

“બાપુ! આપ માયુ ઠી ગયા છે, જીવો એકધા, જીવન જીવા મયામણ ઠગ્યે, પછી તો જેવી વાણીની મગ્ન હું ચે બાણુ છું કે ભક્તિ ઠગવી તે ખાડાની ધાગ પર ચાલવા જેવી વાત છે, બજારુ લાડવા નથી ખરીદાય કે ખવાય ત્રીશ આપનાર મ્વામીને મેગવી શકે છે આપને ખાત્રી ઠગવવા અન્યાય જ ઘર પર તુરમીપર મૂકવા તૈનાર છું તમે જ ગાયુ છે

મૂરખા ઝાંખ રે કાં વળગો હરિ નથી તમુ થકી અળગો.  
વળગાંણાં ને વળસાકડીએ અમથા કાં સળગો?  
હરિ-હીરાની ગાસડી ખોદને ખોટી ખુમારી માંગો"

જીવા ભગતના ભાવગો ભોજલગમને આચા લાગ્યા. આપ તેમની માથે વતનનું મ્યાન મૂકી કૃત્તેહપુર આવ્યા

( ૩ )

એક દિવસ ભોજલગમને અમરેલીના ગામત્રણે આવ્યા.  
અમરેલીમા ગાયકવાડી મુખા જીયાજી નામજીની સત્તાનાં  
સૂર્ય આશ્રમી ગયો હતો. તેના મ્યાને વિદુલરાવના નામની  
દુહાર્ધ કરતી હતી જૂનાગઢથી અમરજી દિવાને સદાને માટે  
વિદાય લીધી હતી. જામનગરના વજીર મેડ ખવામે ખાજી સંકેલી  
સ્વર્ગમા પ્રયાણ કર્યું હતું, કચ્છનો ભાગ્યવિધાતા કૃત્તેહ મહમદ  
થાકી આરામ લેતો હતો. અંગ્રેજોની સત્તાની આગ ધીમે ધીમે  
ચેતતી હતી.

વિદુલરાવે જકેશ્વર મહાદેવનાં દેવાલયો સાથે અમરેલી  
નાગનાથનું દેવાલય પૂરું કરી પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવનો આગંલ  
કર્યો હતો. ગાવા ઉત્સવમાં ભોજલગમ બૂલાય તો આખો ય  
મહોત્સવ નિરમ લાગે. વિદુલરાવે ખાસ વાહન અને અંગત  
માણસ મોકલી ભોજલગમને નોતર્યા હતા.

દેવાલય પર ઇડું ચડાવવાનો વખત થયો, ગ્રાહણોએ  
વિધિ પૂરો કર્યો. વાજત્રોના નાદે આગણાં ગાજવા લાગ્યા.  
અદ્ભુત દેવાલયના દર્શને અમરેલી ઉપરાન્ત આજુબાજુના  
હજારો ગ્રામ્યજનો એઠા થયા હતા. મીઠી મંડારી. યજમાન  
અને યજમાન-પત્ની મરાઠી પોશાકમાં મજ્જ ગઈ દળશ માથે  
ઉપર ચડવા તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

અન્યમ વાત બની કે ઇડાને પથ્થર ઊંચડાતો ન હતો એ-ચાં છ અને દસ ડડિયા, મલાટો વગર પછુ ત્યાથી ઇંડુ ટમથી મન થતુ ન હતુ, બહો અગદને રાપેલો પગ !

મહુ થાડયા ! મુખો પગેશન રૂઈ ગયો, મૃત જતુ હતુ બ્રાહ્મણો ઉતારવગ ડગલા લાગ્યા, અહીયા ઇંડુ શિખર પગ નહી ચડવાની હ લઈ પશ્ચાત્તન વાળી બેઠુ હતુ નિગર થયેલા વિદુલગવે ચોતરૂ નજર કેળવી, તેમની નજરમા ભોજલગમ ગાવ્યા મુખો તેમની પાને આવી પગમા પડી ગયો અને બો યા “ભગવન માનવોના પુરુષાચો પાગળા બને એ ત્યા ભલતાની શિત ડામ ઝી બાય છે દૃપા ઝી પધારો અને દેવાનયના શિખર પગ નહી ચડવાની હઈ લઈ બેઠેલા હઠીલા ઇંડાને ડતિમાન ઠરો દમ-દમ વીસ-વીસ ડડિયા-મજૂરો, સલાગે વળગ્યા તો પછુ ઊપડતુ નથી અવશ્ય ડોઈ મિદ્ધની આમા રામત ડામ ઝી ગ્હી છે”

ભોજલગમ ગમના નામ માથે ત્યા આવ્યા ઇંડાથી થોડે દૂર એક મિદ્ધ ઊભો હતો તેણે પોતાની મિદ્ધિના બળથી પ્રમિદ્ધિ મેળવનાનો ઠી- મોઢો ભાગી ‘ગરીમા’ મિદ્ધિને મોઢવી પથરને ખૂણજ વજનદાન બનાવ્યા હતો જેમ જેમ ઉપારવા પ્રયત્નો વધતા જતા હતા ત્યા પથર ઉપડતો નહતો તેમ તેમ વધુ અને વધુ પ્રમાણમા મિદ્ધગજ આત્મમ તોષ અનુભવતો હતો તે પોતાની મિદ્ધિના બળ પગ મળતાતો હતો

તેવામા ભોજલગમને ત્યા આનતા બેઠા મિદ્ધની નજર તેમના પગ પડી તેમના દેહમા અનૌકિં તેજ બેઠા, જતા હજ તે પોતાની મિદ્ધિના બળ પગ જેવો ને તેવો સુખતાક હતો

ભોજલગમે પામે આ ? પથરના ઇંડાને હાથ લગાડી હમતા હસતા કહ્યું “તને મુખા સાહેબ ઊંચેડુ ગાન ગાપે

છે ત્યારે ખાપ તું આવું હડીતું કેમ થાય છે? જા! તેમની સાથે ઉપર જા! અને તારે માટે નકકી કરેલા સ્થાન પર બેઠી જનતાના હૃયામાં હર્ષ પેદા કર! માનવીઓને ઊંચા સ્થાન પર યોગ્યતા ન હોવા છતાં બેસવા મન દોડ્યા કરે છે, ત્યારે તું તો સ્થાનને લાયક છે!”

ઇકું હલકું બની ગયું : સિદ્ધિની અગર ભક્તિના પ્રતાપે નાખૂદ ઇર્ષ. સિદ્ધની છાતી ચીરી ભોજલરામના શબ્દો આરપાર નીડળી ગયા.

ઇકું થકી જતાં જયજયકાર થયો. મુળાએ ભોજલરામનો ઉપકાર માન્યો.

સિદ્ધરાજની સિદ્ધિ વ્યર્થ જતાં તેને ભારી ક્રોધ ચલ્યો. તેના હૃદયમાંથી એ જ ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો : “ભોજલે મારું કીર્તિમંદિર તોડી પાડ્યું, તેની સાથે વેરનો ખદલો લેવો બેઠ્યો.” તેણે સિદ્ધિ દ્વારા થોડા પ્રયોગ કરી બેઠા પરંતુ એ તો દુર્વાસા-અંબરીષ જેવો ઘાટ થયો; સિદ્ધ નિરાશ થયો. રાત્રીએ લજન મંડળીઓને માટે સ્થાન નિયત કરવામાં આવ્યું હતું.

જનતા ભોજનથી પરવારી ત્યાં સંધ્યાના ઓળા અવનિ પર ઉતરવા લાગ્યા. નાગનાથના નવા ભવ્ય દેવાલય પર દૂરકતી ધ્વજા પર ધ્યાન આપી લોકો થાક ખાવા આડા પડ્યા. ભોજનરાજના ઉતારે સૂતોની ભારે ભીડ જામી હતી.

સિદ્ધરાજ, ભોજલરામનો ઘાત કરવાના નિશ્ચય સાથે ઉતારે આવ્યો, પરંતુ ભીડ વધુ પ્રમાણમાં હોવાથી દૂર બેઠો. ભોજલરામ ગાતા હતા. તેમણે સિદ્ધને બેતાં ચાળખો વીંઝ્યો :

ફીધી ફીકરની ફાકી રે ફીકર એ સાચા, બૂંડા બાકી,  
સિદ્ધિ મેળવવા સો સો વરસો મહેનત કરે વણથાકી.

કુસકા ખાંડે, ધાન મળે નહીં, જખ મારે ધુળ ફાકી.  
મોહના થોડે કરતા અસવારી, મેલે આડેધડ હાંકી;  
ઠંસ વાગતાં ઉછળીને પડતા, મતિ લેની વાંકી.

એક પછી એક ચાખખા ગાતા સંધ્યા થવા આવી, દેશની થતાં ભોજલરામ, ભજનિક મંડળીઓમાં હરિશુભ ગાવા અને ગાનારનાં દર્શન કરવા નીકળ્યા. તકની રાહ ભેતો મિદ્ધ પાછળ આવી ગોડવાઈ ગયો.

ભજનેા ચાલુ થયાં. એક પછી એક મંડળીઓ માખીઓ પર સાખીઓ ખોલવા લાગી ગણપતિ દેવા બેઠા. મંછરાંની રમઝટ સાથે ભજનેા ચાલ્યાં.

મધરાત્રી થતાં મુખાએ ભોજલરામને ગાવા પ્રાર્થના કરી. અસંખ્ય માનવ સમાજ વચ્ચે ભોજલરામ કિરતાલો લઈ બેઠા થયા. જાણે અઢારમી સદી ભેવા નરખીરામ ફરી અવતર્યા ન હોય ! દક્ષિણ ભકિતનો સ્વાદ લઈ તુકારામજી સોરઠને શોભાવવા આવ્યા હોય તેમ ભોજલરામે ચાખખો ઉપાડ્યો :

હરિજન હરખ કરી હાલો રે આ તો હઠરો છે હાલો,  
ગુરુએ ગોપીચંદન જ્ઞાનખતાવ્યું સેજતળાઈદીધી છાડી,  
માન મેલાયાં નહિ માનવીઓ હવે આવરદા રહી થાડી.  
ટીલા-ટપકાની ટેવ વધારી વાતો કરે કરભેડી,  
માચી વાતમાં ખૂટલ ખૂટ ઈ તો પ્રજાપતની ભેડી.

મિદ્ધરાંજે પોતાની તમામ મિદ્ધિઓનો ભોજલરામ પર પ્રયોગ અજમાવ્યો. પરિણામ શૂન્યમાં આવ્યું. તે અડગાઈ ગયો. પોતે આજ સુધી વ્યર્થ સમય ગુમાવ્યો છે તેમ લાગ્યું. છેવટે રંગમાં ભંગ પડાવવાની ભાવનાએ મારણ સિદ્ધિને પ્રયોગ મુખાના ભાણેજ પર કર્યો. ભજન માંભળતાં તે ઢળી પડ્યો. મલામાં હાહાકાર મચી ગયો, ભજનેા બંધ રહ્યાં.

મુખાએ ભોજલરામની ભક્તિનો પ્રતાપ મવારેજ જોયો હતો. ભાણેજના અચેત દેહને ડિઠાવી ભક્તના ચગ્ગુમા મૃદ્ધી પ્રાર્થના કરી “મહાનાજ! મારું આ જીવનનર્વન્ય છે, માગીને તેડી લાવ્યો છું નાન જીવનની દોરી આપના હાથમા છે ” આટલું કહેતા મુખો ન્હી પડ્યો.

“મુખા માહેજ! મતા નામદા મળ્યા છે, કાળનું બળ એટલું મત તોડી શકે છે, ત્યારે અહીંયા તો અપાર મમ્દાય મળ્યો છે ભાઈ! મતોના ચગ્ગમા અમૃત છે તેના પાન કગવો. જન્મ મગ્ગની ઝળ બિતરી નય છે ત્યા આ વ્યાધિ તુરંછ છે.”

મુખાએ પાત્ર અને જળ મગાવ્યા. ભોજલરામે બંતે બિડી તમામ મતોના ચગ્ગુ વોયા ચગ્ગુમૃત લઈ ‘માગ નાથ! સાચા આબખા માયાં હોય તો ભોજલની લાજ ગખજે’ દહી મૃતદેહ પર છાટતા પ્રયોગ વ્યર્થ ગયો—ભાણેજ બિડીને બેઠો થતા જયનાદે યોગાન ગાજી બિંધુ.

મિદ્ધે ભોજલરામના દેહમાં ભવ્યતા બેઠી. તેના અગમા પોતાના આગધ્ય દેવના દર્શન થતાં મોટી પગમા પડ્યો, રડી પડ્યો અને બોલ્યો. “ભગવન્! હું આ તમામ કાર્યવાહીનો અપગધી છું. મિદ્ધિની શક્તિના ભરોને ભાન ભૂંડ્યો. મને ક્ષમા કરો ”

સભા આ બધું બેઠી ગ્તબ્ધ થઈ. ભોજલરામે ગાયુ :

આ ભવમાં ભજન કરી લે ભાઈ અંતરમાં કાં રહ્યો મૃંજાન ? સગાં કુટુંબ ને પરીવારની કૂટી છે મગાન.

મૂઆ પડી માનવીઓના વાસે કર્મ ન છોડશે કાંઈ ? વાંસડાના વનમાં ઘાસોટી લાગતાં બિંદે અચાનક લાઠ. કામ-ક્રોધ કાયાને ખાશે ખરેખર ભોમ ભીતરનો ભાઈ.

અવસ્થા પહોંચી ને ઊઠી ચાલ્યા મુરતર ગયા સમાઈ,  
જોજલરામ કહે ગુરુપ્રતાપે, શામળીઓ મુખદાઈ.

સિદ્ધરાજ સિદ્ધિના માર્ગો મૂકી પરમ ભક્ત બની  
કૃત્તેપુરમાં રહી ગયો.

(૪)

જોજલરામની અવસ્થા થવા આવી. ઘડપણે ઘેરે ઘાલ્યો,  
અંગે થાક્યાં, વણથાક્યે ભક્ત લોહહિતના કામમાં મંડ્યા રહેતા.

એક દિવસ એક અન્નપત્રે માનવી આવીને પગે લાગ્યો.

“ભાઈ તમે કેણ છો? ક્યાંથી આવો છો?” ભગતે  
આવનારને પૂછ્યું.

“બાપુ! જાતે લવાણો છું, વીરપુરનો વતની. આપની  
નામના સાંભળીને સતશુરુ ધારવા આવ્યો છું. મારું નામ  
જલારામ.”

“વાહ નામ તો રૂઢું! જલારામ! ઘેરશું દામ કરો છો?”

“બાપુ! પ્રથમ દુકાન કરી. કાપટ આવી નહીં એટલે  
વીંટાળી મૂકી. દાકાએ રત્ન આપી. હવે અભ્યાગતોની સેવા  
કરું છું, ખેતરોમાં બેઠે માણસો દાંડી કરીએ છીએ ને મળે છે  
તેમાંથી દુકડો આપું છું.”

“જલારામ! તમે કંપ્વાનું કરો છો, મારી પાસે કંઠી  
બંધાવવાની જરૂર નથી. હું કેઈ મોટો ઓલિયો નથી. સહુના  
શુરુ અભ્યાગતો ગણાય, તે તો તમારે ત્યાં આવે છે, બાકી  
શુરુ કરવા જ હોય તો પાંચાળમાં જાઓ, માયલા પ્રગો : રાજ-  
કોટમાં રાણી મા છે. અરે, જૂનાગઢ ગરવાને પાણે પાણે શુરુ  
થનાર છે, આ રહી પરબની જગ્યા : નાગનાથના મહંત સિદ્ધ છે.”

ભગવન્ જલારામજી બોલ્યા :

૧૫૮ : સત લોજલરામ

“મનમાનેકી ખાત ઝોખા, મનમાનેકી ખાત !

જેનુ મન જ્યા ઠરે તે તેમના યુર જલો લોજલને શણે  
આવ્યો તે જના નથી ”

સાચો ભાવ જોઈ લોજલગમે ભવિષ્યમા મમથ મતનેવી  
થનાર જલારામને ૮ ઠી ખાધી સતનો ઉપદેશ આવ્યો, દયા  
દાન ફીનતાના મર્મો ખતાવ્યા, ઠમ અઠમ વિઠમના લેદો સમ  
જાવ્યા થોડા દિવસો પોતાની પાને કસેહુપુગમા ગખી ગ્લ આપી,  
ધર્મની ધજા ખાધવા લલામણુ ઠગી જલાગમે વીરપુરમા આવી  
સતસેવાના યજ્ઞો આરંભ્યા.

થોડે દિવસે ખીજે પૂર્ણજિજ્ઞાસુ વાલો નામે જુવાન આવ્યો  
તેને ૭ ઠી ખાધી ગાગીયાધાગમા જગ્યા સદાગ્રત ખાધવા સૂચના  
ઠરી ગ્લ આપી

ઉત્તર અવગ્યામા લોજલગમે પોતાના શિષ્ય જલાગમને  
ત્યાજ રહી જીવનલીલા પૂર્ણ કરી

સવત ૧૮૪૧ મા જન્મ લઈ વિક્રમ સવત ૧૯૦૬ મા  
લોજલરામે પૂરા પાસઠ વર્ષ ભૂતલમા ગ્હી ભગવતભજન કર્યું  
અને જનતાને ઠરાવ્યું.

લોજલગમજીનુ સમાધિમંદિર આજે વીગપુગમા છે

લોજલરામજીના ભાર્ગના પુત્રોએ દાદાની ભક્તિના પ્રવાહને  
વહેતો ગાયો તેમા લક્ષમણુ ભગત મહારામાયણી થયા ત્યાગના  
લોકો તેમને તુલમીદાસજીનો અવતાર માનતા





## બંધત વામની મેંયા

“કાં ઠાઠા દાગડા આવશે ને ?” યાત્રાનો મધ ઠાઠવાની  
ધમાલમા પડેલા શેઠે આવનારને ઢહ્યું

“સમય તો નથી, પણ શેરના નિમરણો પાછા ઠેલાય ?  
તમેને ધધામા ઠાયમ ન થાપ-યા ગહેનારને આ શું સૂઝયું ?”

“ઠાઠા, ધધો તો જીવનભગ ઢગ્વાનોજ છે મનમા આન્યુ  
કે જૈનભાઈઓ શેત્રુજય, સમેતશિખર કે ગિરનારની યાત્રાના  
સઘ ઠાઠે તો આપણે વૈષ્ણવોએ એવા શાનદાગ મધો શા માટે  
ન ઠાઠવા ?” શેઠે સહજ ગર્વભેગ ઢહ્યું

“વનુભાઈ ! વાત સાચી છે તમે મધવી પડી સઘ સખ્યા  
માટે તો પૂજનાન શુ હોય ? છતાં ઢેટવા માણનો મધમા આવવા  
ધારો છે ?”

“આ મુનિમજી આવ્યા, તેમને પૂડી માહિતી મેળવે  
આ તો નવોજ અખતરો છે”

મુનિમજી આવી ગાતી પર બેઠા શેરની વાત આલગી હતી  
એટલે જવામ દેવાની ફગ્ગ પોતાના પર આવી બાણી બોલ્યા •  
“અત્યાગ મુધીમા હબરેઢ નામો આવી ગયા છે ખમો ચારનો

વધે ખરાં. ઉપરાંત મજૂરો, પખાલીઓ, રાશનધારી, સુથારો, વૈદો, ગાયકો, દેવમંદિરના પૂજારીઓ, નાચનારીઓને કાફલો-આ બધું જુદું.”

“વાહ વાહ!” કાકાએ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો. “શેઠ તો અમદાવાદના વૈષ્ણવોનું નાક છે, નાક! પુષ્ટિમાર્ગી છતાં સાંકડાપણું જરાય નથી. ક્યારે ઉપડવાનું છે?”

શેઠ બોલ્યાં: “વસંતપંચમી પ્રથમ પ્રસ્થાનનો દિવસ. ફૂલડોલ દારકા કરી સંઘ વીખરાશે. તૈયાર થશે ને?”

“હા હા અવશ્ય. હું, તમારી કાકી, બેનનો ભાણો, સહુ આવીશું.”

“અરે ઓ મોનજી!” શુભાસ્તાને કહ્યું, “રસોઈઆ ત્રારા શોધજો. સંઘના જયજયકારનો મુખ્ય આધાર તેના પર છે: સુકામની યાદી તૈયાર કરવામાં આવી છે ને?” શેઠે દીર્ઘદૃષ્ટિથી સૂચના આપી.

“શેઠજી અહીંયાં બિરાજે છે? મારે તેમને મળવું છે.” બહારથી કોમળ અવાજ આવ્યો. સ્વરમાં મધુરતા, નમ્રતા, દીનતા અને ઠાવટાર્થ હતી.

“હા છે, આવો.” મુનિએ જવાબ આપ્યો.

આવનાર એક બાઈ હતી. તે નજીક આવી વિવેકથી બે હાથે જોડી પ્રણામ કરી સંકોચ સાથે દૂર બિલી રહી. બાઈ મુંદર હતી. તેના શરીરનો વળાંક જોતાં સહજ રીતે જોનારને મોહ થાય તેવો હતો. સાથે વસ્ત્રો પહેરવાની રીતિ આકર્ષક હતી. વય ત્રીસેક વર્ષનું હોવા છતાં પૂરાં વીસ જેવું અનુમાન કરાવતું હતું. બિલા રહેવાની છટા, નજર માંડવાની આવડત,

શરીર સંકોચવાની છટા-આ બધું જણાવતું હતું કે આટલી લગ્ન સ્થાલાવિક નથી. તેમાં કૃત્રિમતા છે જ. પરંતુ પ્રથમ નજરે જોનાર કોઈ ઉચ્ચ કુળની કુળવધુનું અનુમાન બાંધે તેવું હતું.

“કેમ બહેન, શું કહેવું છે ?” શેઠ બોલ્યા.

“શેઠજી, આંભળ્યું છે કે આપ દારકાની યાત્રાએ સંઘ કાઢે છે; આમ પોતે જ સંઘપતિ છે ?”

“હા બેન હું જ સંઘવી છું. તમારે આવવું છે ?”

“એ માટે જ આપની પાસે આવી છું; મને સાથે તેડી જશો ?”

“આનંદથી. આવો બહેન, રણછોડરાયનાં દર્શનાર્થે આવવા ઈચ્છનાર દરેકને મારું બહાર નિમંત્રણ છે જ. તમારી સાથે. તમારાં સગાંઓમાં કેણુ કેણુ આવે છે ?”

“મારે કોઈ જ સગું નથી, માત્ર એક ભગવાન છે.”

વનુ શેઠને આ બાઈના જવાબમાં નવાઈ લાગી કે આને કોઈ જ સગું નથી આમ કહે છે છતાં સૌભાગ્યવતી તો છે જ. શું એના પતિથી પરિત્યક્તા હશે ? “બહેન શું તમે તમારા પતિનાં પરિત્યક્તા-તરછોડાયેલાં છો ?”

બાઈને એકેરો લેવાઈ ગયો. તેની આંખોમાં શરમના શેરડા સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. શરીરે નાની કંપારી આવી છતાં હિંમત કરી ધીમેથી બોલી : “હા.” એક જ શબ્દના ઉચ્ચાર પાછળ હબરો વીંછીની વેદના ડંખતી હતી.

“તમે કઈ જ્ઞાતિનાં છો ?” શેઠે બતિ બાણવા ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“હું જાતિવાદમાં માનતી નથી. અમારા સમુદાયમાં કોઈજ માનતું નથી. જાતિવાદના દાવાનજમાં એક વાર સળગી મૂઆ પછી એને કોણ યાદ કરે ?” બાઈ આંસુ ટપકાવતાં બોલી.

વનુ શેઠને બાઈના જવાબમાં રસ પડ્યો, સાથે તેટલું જ આશ્ચર્ય પણ થયું. “ત્યારે તમે ઠહોશો કે કોણ છો ?”

પોતાની ઓળખાણ આપવી એ બાઈને રૂચું નહીં. પરંતુ જો યાત્રાના સંઘમાં ભળવું હોય તો ઓળખાણ આપવી જ જોઈએ. બાઈ બોલી : “હું વેશ્યા છું.”

‘વેશ્યા’ શબ્દ કાન પર પડતાં શેઠ પર કોરે આસે વીજળી ત્રાટકી હોય એવો માથા પર ઘા પડ્યો. તેમનાથી બોલાઈ જવાયું : “વારવધુ !”

“હા શેઠ વારવધુ ! એમાં અઠળાવા જેવું શું છે ? વારવધુઓ નાચનારી બની આપના સંઘમાં આવી શકે છે ત્યારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પોતાની જાતને ઓળખાવનાર માટે આટલી ધુણ શા માટે ?”

“તમે દારકા આવીને શું કરશો ?” વનુ શેઠે અચકાતાં અચકાતાં પૂછ્યું.

“કેમ શેઠજી ! વારવધુઓ માનવી નથી ? તેને દારકાધિશના દર્શન કરવાનો અધિકાર નહોં ?

શેઠ ! ગંડકીદેવી વારવધુ હતી, ચિંતામણી મારા જેવાં જ હતાં, વૈશાલીની પ્રજા જેને પૂજવી તે દેવી આમ્રપાલી પણ વારવધુ જ હતી. દેહવિક્રય કરી જીવન જીવનાર અધમ છે ત્યારે દેહને ખરીદનાર પુણ્યાત્મા છે એમ જ આપનું માનવું છે ને ?

શેઠ ! પુત્રવધુ સાથે અધમાચરણ કરનાર, ભાતૃવધુનું શિયળ બ્રષ્ટ કરનાર, ધનની શક્તિ ખર્ચી અમારા જેવી દુળવધુઓને

વારવધુપણાની લેટ આપનાર, અમારે ઘેર કાયમ પડી રહેનાર બધાયને દ્વારકાધિશનાં દર્શન, સ્પર્શ અને તેમાંથી મોક્ષ મેળવવાનો અધિકાર, એક અમને જ નહીં? વાહ રે સમાજના કલ્યાણારો! સંઘપતિઓ!! વારવધુઓને અન્નવસ્ત્રો અને દ્રવ્ય દઈ જીવાડનાર કેણુ? જવાબ આપશે? સાંભળો! આપના સંઘમાં આવનાર મોટા ભાગના અમને રોટી આપે માટે દેહવિક્રય કરીએ છીએ. ધનિકો સંગ્રહ માટે અમારાથી પણ બુદ્ધિશક્તિને વ્યભિચારીણી બનાવે છે. આ બધા પુણ્યાત્મા ખરુ ને?”

શેઠ, મુનિમ અને તેમના કાકા જમીન સાથે ચોંટી જ ગયા. વારવધુના સ્વરમાં સચ્ચાઈનો રણકો હતો. સોંસરા પ્રશ્નો હતા. સમાજની બહીનું સાંગોપાંગ ચિત્ર હતું. તેના પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર જ શેઠ પાસે ન હતો. તે જ રીતે અનંત શેઠો, પાંડિતો, મહાત્માઓ, મૌલવીઓ, ધર્માત્માઓ, સમાજસુધારકો, આચાર્યો કોઈ પાસે ન હતો. સ્વર્ગની તિલોત્તમા, ઉર્વશી, ચંદ્ર-સૂર્ય-વંશની માતાઓ હોય, વિશ્વામિત્રકન્યા શાકુંતલ ભરતવંશની જન્મહાત્રી હોય, ચૌલાદેવી સોલંકી વંશની માતા ગણાતી હોય ત્યારે વારવધુનો નિરાદર કરવા સમાજને હક જ ક્યાં રહ્યો?

“તમારુ નામ?” શેઠ આખીય વાતનો પલટો કરવા પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારું નામ વામની, ભત્રે-જન્મે બ્રાહ્મણ, પિતાજી ધર્મપરાયણ સુપ્રસિદ્ધ વૈષ્ણવ ગાયક, વર્તમાનકાળે વારવધુ, શેઠ! કોડી ધોવામાં કાદવ વિના કશું જ નીકળવાનું નથી. જોલો, મને શો જવાબ છે?”

“તમે આવો એમાં મને ક્ષતિ નથી. પરંતુ લોકાપવાદનું શું? આ પ્રથમ જ સંઘ નીકળે છે. બાકી આપનું કંથન સાંગોપાંગ સાચું છે.”

૧૬૪ : ભક્ત વામની મૈયા

“શેઠજી હું માગ નાના કાફલાની સાથે આપના ઉતાગથી અલગ ગૃહીશ માથે ચાલીશ નહીં મારી પામે દોલત છે, મારે ખર્ચે આવીશ જરૂર ઊભી થાય તો મને ગાયિકામા ગણાવશે. આપના ધાર્મિક કાર્યમા દબલ કંવણી મારી ભાવના નથી ”

શેઠને તેમની યુક્તિ ગમી આવવા હઠાગમા માથુ ધુણાવ્યું. ખાઈ જતા જતા ખીમચદ શેઠ પર વેધક નજર નાખતી ગઈ

‘વનુ શેઠ ! માળી ભારી ખોલકી હો !’ ખીમા ઠાઠાએ ઠહું

“હા ઠાઠા, ભગવાન શક્તિ આપે પત્રી ડોર્ડ ગા માટે ખાત્રી ગણે ? ઠાઠા ખિચારી ભલેને યાત્રા કરતી ”

“આમ તો હુકત નથી વનુ, પણ આવા ઢેઢવાડા મધમા હોય તેમા શોભા નહીં ” કાકાએ વાધો ઉઠાવ્યો

‘હશે ઠાકા, આવા ઢેઢવાડાના મજૂર તો આપણે જ ડીએ ને ? કાકા, તમો આવશે ને ?’

“હા ભાઈ હા, વારવાર ગા માટે પૂછવું પડે છે ?” ખીમા ઠાકા ખોલ્યા

“એટલા માટે કે મારે બે ઢેઢવાડા માચવવા ભોગવાઈ વધાવવી પડશે ” મુનિમને ગળ આપવામા આવી

“કાઈ સમજ પડી નહીં વનુ ! તું શું કહેવા માગે છે ?”

“કાકા, કયાથી મમજ પડે ? આ વામની કૃષ્ણધર ગાયકની દીકરી જોળખી ? એને આ સ્થિતિએ પહોચાડનાર કોણ ? જોળખી, વામની પિઠાની ?” કાકો અવાજ થઈ ગયો

“ખીમા કાકા ! એ ખિચારીને વાગ્યું તમારે પાપે થવું પડ્યું ત્યારે તમારી આખો ઉપર અધમતાના પડળ ખાઝ્યા હતા કાકા, બે જીવવાળી વામની વિધવાને સઘવવા તમે ઘમીને

ના કહી. બિચારી મારી પાસે આવી. હું પણ લીડ જાન્યો, ઠાકાના સંજોગો આડે આવ્યા. થોડા પૈસા આપી દિલ્હીના અનાયાથમમાં ધકેલી. ત્યાંથી વારવધુ બનીને ન આવે તો શું બનીને આવે ?”

ઠાકાને ભૂતકાળ યાદ આવ્યો : તે કશું બોલ્યા વિના જ બિઠીને ચાલ્યા ગયા.

આવા સફેદ ઠગો દ્વારકા જવાના અધિકારી અને વામની નહીં? કેટલો સમાજનો ઘોર વિનિપાત ? દેવી ધર્મની કસુબ અવસ્થા ?

(૨)

અમદાવાદના વનમાળી શેઠ દોઢ હજાર યાત્રીઓના મોટા સંઘ સાથે યાત્રાએ આવ્યાથી દ્વારકાના ફૂલડોલનો ઉત્સવ કોઈ અભૂતપૂર્વ રીતે ઉજવાતો હતો. આઠ દિવસ અગાઉથી તંબૂઓ પડી ગયા હતા. શામિયાણા ખડા થઈ માનવોના મનને ખેંચતા હતા. શામિયાણાની બંને તરફ રાવટીઓની હાર પાછળ શેઠનું કુટુંબ, તેની પાછળ વાહનો, રખવાળો, લોઈ લોકો, પખાલીઓ અને આગળ હુકાનદારો ગોઠવાયા હતા. ટકોરખાના માટે મોખરે માંસડો નાખવામાં આવ્યો હતો. શેઠના આવતાં પહેલાં ચાર દિવસો થયા દરરોજ નોખત વાગતી થઈ હતી.

આજે સવારે શેઠ આવી ગયા હોવાથી પૂજારીઓની દોડધામ વધી હતી. આજે ઠારિકાધિશની ધ્વજા શેઠ તરફથી પડતાં ગુગળીનું પગપનું જમણ પાકું હતું. સાથે અખોટી બ્રાહ્મણો પણ જૂની ધ્વજા મેળવી દક્ષિણા સારી મળતાં સંતોષ પામ્યા હતા.

આજોય દિવસ આનંદમાં ગયો. શેઠે ઉદાર ભાવે દક્ષિણા આપી પૂજારી-પંડાના આશીર્વાદ મેળવ્યા.

સાંજ થતાં નોખત ગડગડવા લાગી. દીપમાળા પ્રગટી. મંદિરનો ઘંટ આરતીની સૂચના આપતો વાગવા લાગ્યો. છપ્પન પગથીએ ભીડ ઓછી થવા લાગી. રણછોડરાયનો જગમોહન માનવસાગરથી ઉભરાવા લાગ્યો.

વામનીના ઉત્સાહનો પાર ન હતો. તે પિતા સાથે અનેક વખત દારિકા આવી હતી. પ્રભરીએ દ્વારા પ્રસાદ પાન મેળવવા સુભાગી નીવડી હતી. આજની પરિસ્થિતિ તેમના માટે જુદી હતી. વામની આજે વારવધુ હતી. ગાયકપુત્રી, ગ્રાહ્યકન્યા આ બધું ભૂતકાળના પડદા પાછળ વિલય પામ્યું હતું.

તે પોતાની એકાન્તની રાવટીમાં પ્રિયતમને રીઝવવા શણગાર સજવા લાગી.

આજનો અભિસાર તેમના મને અંતિમ હતો. ક્ષ્માન કર્યું. સુવાસિત તેણે વાળ વ્યવસ્થિત કરી તેના પર અમૂલ્ય વેણી, બંધન નાખી દેઢ કર્યાં. કાનમાં હીરાની જુદી, કપાળમાં દિવ્ય ચંદ્રક અને કંઠમાં અમૂલ્ય હાર નાંખ્યા. બાજુબંધ બંધો, હાથમાં સાચાં મોતીનાં વલયો, આજે શરીરે અત્તર લગાવી ગોરા ગોરા દેહ પર વાદળી ઓઢણાં ઓઢ્યાં. જરીતાર ભરેલો લહેંગો ગોપવધુના વેશને છાજતો હતો. વામની કનૈયા વિશ્વવિજ્ઞાન ચોરને વશ કરવા આજે થનગનતી હતી. તેના હૈયામાં રૂપ-ગર્વનો મહાસાગર ભારે ભરતીના ભારે ધૂધવતો શ્યામચુંદરના ચરણોમાં પછડાટો ખાતો અદ્ભુત આપતો હતો.

હાથમાં હીરાજડીત વીંટીઓ પહેરી નખ રંગી રંગીલાને રીઝવવા રંગરાત્રી બની મદમાતી વામનીનાં અંગેઅંગ ઉમંગમાં નાચતાં હતાં. તેણે અરીસામાં જોયું. કાજળ આંગળીઓમાં લઈ આંખોમાં આંજ્યું. જાણે ચકોરની ચાંચને અહીં ચારો આપવામાં આવતો ન હોય !



પોતાનું મોં જોઈ વામની હઝી પડી અને બોલી :  
 “રાધાવર! આજ વારવધુ તારે ખારણે આવે છે, સ્ત્રીકારીશ  
 ને? આ પતિત દેહને પતિતપાવન! પાવન કરીશ ને? વિશ્વાસ  
 છે તારો વાલમવર, કુખડી વારવધુ જ હતી ને? તેને અંગરાગ  
 અર્પ્યાં. આજે વામની અંગરાગ સાથે જીવનનું સમર્પણ કરવા  
 તારે દ્વારે આવી છે. વનમાળી! તારી કામણગારી મોરલીના  
 નાદે વિશ્વ ઘેલું બને, પછી હું તો સી છું!”

નાથ! મદન મદહર મનમોહન! આ અનોખાં સમર્પણો  
 સ્ત્રીકારી, પતિતપાવન બિરુદને સાચું કરાવજો! આજે દેહદાને  
 દયાધન! રીઝવવા આવી છું. તું તો સર્વેશ્વર સર્વાન્તરયામી  
 છે, તું જ સાચી વાત જાણે છે કે હું પતિતા કેમ બની?  
 કેણે બનાવી?”

આમ આત્મગત વાતો કરતાં ઘડીમાં ભાવાવેશે નૃત્ય કરતાં  
 કેટલો સમય ગયો એતું વામનીને ધ્યાન રહ્યું નહીં. રૂપગવિતા  
 અલંકારોથી લદાયેલી, વિરહાતુર વદ્ધલા ઠારકાની બજારને  
 હીપાવતી દેવદ્વારે આવી ત્યારે ઝુલ્લાનાં અંતિમ દર્શનો થઈ  
 ગયાં હતાં. દેવ પોલી ગયા. દ્વારને તાળાં મારી ફંચીઓ સાથે  
 મુખ્ય અર્ચક દરવાજે સામે મળ્યો. પ્રગટ્થ મુગ્ધાના ભાવે  
 વામની હજુ આલી આવતી હતી. તે ઉખર પર ચડી ત્યારે જ  
 ખ્યાલ આવ્યો કે દેવદ્વારો બંધ થયાં છે.

વરસોના વિયોગ પછી વદ્ધલને મળવા જતી વિરહીણીને  
 વાલમનાં દ્વારો બિડાયેલાં જોતાં જે વ્યથા થાય તે વ્યથાથી  
 વામની વ્યથિત બની. શું દેવદ્વાર બંધ થયાં? પ્રિયતમ પોલી  
 ગયો? રાધા સાથે રમણ કરતો સ્ત્રીઓ રસચેનામાં રૂતો?  
 આકરં મનોમંથને વ્યાકુળ થયેલી વામની અર્ધમૃષ્ટિત દશામાં  
 નીચે પટકાર્ધ પડી.

પૂજારી સમજ્યો કે ઠેસ વાગી હશે માટે બાઈ પડી ગઈ હશે. આમ માની ઉઠાડવા નીચે નચ્યો.

વામનીનું અફુલ્લ રૂપ, ઠસો અને વસ્ત્રાલંકારો જોતાં ત્યાંજ ઠરી ગયો. એણે માન્યુ કે સંઘના કોઈ ધનવાનની સ્ત્રી હશે. તે ચુપજ રહ્યો.

સંઘ ઠારિકા આવ્યો ત્યારે માયા પર દોઢ બે હજાર માનવીની વ્યવસ્થાનો ભાર હોવા છતાં વનમાળી શેઠની નજર વામની પર કાયમ રહેતી. તે એટલું સમજી શક્યા હતા કે તે ફરી અમદાવાદ વારવધુ બનવા નહીં જ આવે. તેનો સંસ્કારી આત્મા જાગી ગયો છે. તેને વાલમ મળવાનો સાચો વિરહ જાગ્યો છે. આ પરમ વિરહીણી ક્યારે દેહનો ત્યાગ કરે તે કહેવાય નહીં. આ કામ બીજાને સોંપાય તેમ ન હતું. અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં પણ વામની તરફ પોતાની નજર રાખી રહ્યા હતા.

મંદિરના સંઘ્યા-આરતીના અવસરે વામની જોવામાં આવી નહીં. આથી દર્શન કરી તેની રાવટી પાછળ ગયા અને શુષ્ક રીતે શણગાર સજતી જોઈ તેની આત્મગત થયેલી વાતો સાંભળી. છેક રવાના થઈ ત્યાં સુધી રોકાયા. મંદિરની ગલીમાં વામની વળી ત્યારે દૂર છૂપી રીતે ચાલતા દરવાજાથી દૂર સામેની ગલીમાં અંધારે ઊભા રહી હવે પછી શું બને છે તે જોતા હતા.

વામનીને મૂર્છા વળી. તે ધીરે ધીરે ઊઠીને બોલી : “શું ભગવાન શયન કરી ગયા ?”

“હા બેન. હું પૂજારી છું. દ્વાર ખંધ કરી આ ચાવીઓ સાથે ઘેર જઈ રહ્યો છું. કાલે મંગલા સમયે આવજો.”

“પૂજારીજી ! મારે અત્યારે જ દરશન કરવાં છે. મારાથી કાલ સુધી ધીરજ રખાય તેમ નથી. કૃપા કરી મંદિર બોલી

દરશન નહોં કરાવે? મારા મનમંદિરના સ્વામીને ડેટલા દરથી, કેવા ભાવે, કેટલી ઊછળતી ભૂમિએ આવી છું તે તમે ક્યાંથી જાણો?”

“બાઈ!” પૂનરીએ એક જ વાત કરી “ઠાર બંધ થયાં હવે ઉઘડે નહોં.”

“પૂનરીજી, કેસવા માટે દેવાલય કુશાની વાતો થાય છે, બોડાણા માટે મધરાતે ઠારો ખૂલે છે ત્યારે મારે માટે નહોં? જાઓ તો ખરા, શુભોદરાયને કહો રસરાજ! એક અબળા તારા વિરહમાં સિદ્ધાતી શામળિયા! તારા દરવાજે ઊભી છે, દરશન આપીશ?”

“બેન! તું નહામી માથાફૂટ કરે છે. તને કહ્યું ને, કેસવા બોડાણાની વાતો છે. મંદિર ઉઘડે જ નહોં.” આમ કહી ચાલવા લાગ્યો.

તેના પગ પકડી વામની આંધ્રુ સારતી દયામણે અવાજે કરગરતી બોલી : “પૂનરીજી! એક વાર જાઓ, મારું હૃદય-મંથન વૃંદાવનવિહારી જાણે છે. મારાથી રાત્રી નહોં જાય. વિરહણીઓના વિરહને, જડ ભાવે પૂજતા પૂનરીએ ક્યાંથી જાણો?”

વનમાળી શેઠ વામનીને ભાવ જોઈ ભાવાવેશમાં આવી ગયા. તેમને લાગ્યું કે સાચી યાત્રા વામની ઢરી ગઈ છે. વિરહવેદનાએ બળતી વામની કણસતી બોલી : “પૂનરીજી! એક વાર મને તેમનાં બંધ ઠાર સુધી લઈ જશો તો તમને આ તમામ અલંકાર ભેટ તરીકે અત્યારે જ આપી દઈશ. જલ્દે પછી ઠારો બંધ રહે.”

પૂજારીને આ સોદામાં ખોવાપણું લાગ્યું નહીં. માત્ર અંદર લઈ જવાની વાત હતી. શ્રીપતિનાં દારો ખોલવાનાં ન હતાં એટલે તે બોલ્યો : “ બહેન, તારો ભાવ નિયમભંગ કરાવે છે. ચાલ, આપી દે લેટ, અંદર લઈ જાઉં. ”

વામની હર્ષાવેશમાં આવી તમામ આલુપણો ઢાઢી પૂજારી-જીના હાથમાં મૂકી દીધા. પૂજારીએ બહારના દરવાજાની ખારી ઉઘાડી બાઈને અંદર લઈ પોતે પાછળ ગયો. તકનો લાલ લઈ વનમાળી શેઠ પણ કૌતુક બેવા મંદિરના અંદરના ભાગમાં ગયા.

મંદિર શાંત હતું. દેવદારો બંધ હતાં. વામની દ્વાર પાસે આવી નમી પડી અને બોલી : “ રમરાજ ! આજે તારી ઝંખનામાં વિશ્વના વિહારોને ભૂલી એક વારવધુ આવી છે. જો જો, વિહારી-લાલ ! દામીનાં હૃદયમંથન, વિરહવેદના તરફ મીઠી દષ્ટિ કરી એક વાર યશોદાના લાલ નિહાળી જો, અનાથના નાથ, પતિતા તારે શરણે આવી છે. તારો અવતાર મજેશ સ્ત્રીજીવન સુધારવા જ થયો છે. મજમાં અવતરી મજાંગનાંઓનાં હૈયાં હેતે લયાં, રાસ લઈ રાસેશ્વર બન્યો. ભૌમાશુર મારી સોળહજારમાં લયો પૂર્યો પ્રવાસી બની રૂકમણિ લાવ્યો. તારું જીવન અશુરોના નિકંદન માટે ઢહેવાય છે તે ખરું નથી. તું મહનમદ ઉતારવા આવેલ મહર્ગજન સૂરત સ્વામી છે....મારાં આત્મસમર્પણ સ્વી-કારજે, ગોપીજન વલ્લભ ! ” આમ કહી વામની જમીન પર પટકાઈ પડી. તે જ પળે મંદિરનાં દારો આપોઆપ ખૂલી ગયાં. પૂજારી ચક્રીત બન્યો. વનુ શેઠની દષ્ટિ ત્યાંની ત્યાં જ ચોંટી હતી. વામનીને રણજોડરાયના મંદિરમાં જતી જોઈ તે સ્વામીના અંકમાં લલિત ભાવે આવતી બેવાઈ. હરિએ હૈયાસરત્રી ચાંપી ઢપોલથી ઢપોલ જોડી પોતાનામાં લય કરી. દારો બંધ થયાં. અજવાળાં

ફર થયાં. ઝાંખા દીવાના ટમટમાટમાં વામનીનો શબ બનેલ અચેત દેહ પડ્યો હતો.

પૂજારી ગભરાઈ ગયો. દેહનું શું કરવું? પોતે અલંકારોની આશાએ ભૂલ કરી તે જણાવા લાગ્યું. પરંતુ આ બધું હવે નકામું હતું. એકલો પૂજારી ઓશિયાળો બની ચોતરફ ભ્રમવા લાગ્યો.

પૂજારીની નજીક એક ઓળો અંધારે આવતો જણાયો. પૂજારી સહેજ ચમક્યો.

“પૂજારીજી ગભરાશો નહીં, એ તો હું સંઘપતિ વનમાળી શેઠ. મરનાર વામની મૈયા મારી સાથે જ હતાં. આપણે બંને મળી તેના સુભાગી દેહને બહાર લઈએ.”

“શેઠ તમે કયાંથી?” પૂજારીને આશ્ચર્ય થયું અને પ્રશ્ન.

“એ બધી વાતો કરવાનો અત્યારે સમય નથી, ચાલો દેહને ઉપાડો!”

શેઠના સત્તાવાહી સ્વરથી પૂજારી અને શેઠે મળી દેહ બહાર લીધો. પૂજારીએ દેવદારો હતાં તેમ બંધ કર્યાં.

વનુ શેઠ પોતાના માણસો બોલાવી વામનીના દેહને પોતાને ઉતારે લેવડાવ્યો.

પ્રાતઃકાલે અંદન શ્રીકૃષ્ણોદાર વામની મૈયાના દેહને બાળવા સાગરકિનારે લઈ જવામાં આવ્યો. ચિતા તૈયાર કરી તેના પર શ્રીહરિના રૂપમાં રૂપ મેળવનાર મીરાના દિવ્ય ભાવનો પ્રાક્ષાતકાર કરાવનાર વામની વારવધુના દેહને મૂકવામાં આવ્યો. શેઠ બોલે માતાનં પુત્ર અગ્નિ આપે તેમ અગ્નિ અર્પણ કરવા આવ્યા અને “વામની મૈયાની જય” આમ ત્રણ વખત જયનાદો

## ૧૯૨ : ભક્ત વામની મૈયા

કરી અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. શેઠે એક વાર મૃતદેહ પર ભાવભરી નજર કરી તો ચહેરા પર મંદ સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું. અદ્ભુત છટાથી દેહ ચિતા પર અચેત અવસ્થામાં પડ્યો હતો. ભક્ત વામની-મૈયાને દેહ સાગરતીરે અગ્નિદેવને સોંપી સહુ દુનિાન કરી સંઘપતિના આવાસે આવ્યા. વનુ શેઠે વામની મૈયા સંઘમાં કેમ આવ્યાં, કોણ હતાં, કેવા ભાવે ભગવત-સ્વરૂપમાં લય પામ્યાં આ બધું પોતે જાતે જોયું, અનુભવ્યું તે સહુ સામે કહી બતાવ્યું. લોકોએ વામની મૈયાના જયનાદો કર્યા.

શેઠે બીજે દિવસે વામની મૈયાના નિમિત્તે દ્વારિકાની ચોર્યાસી કરી ધ્વજ ચડાવી શ્રીપતિને અલંકારોની ભેટ ધરી.

ત્રીજે દિવસે સંઘે વિદાય લીધી.

થોડા ફેરફાર સાથે વામની મૈયાની ઘટના સત્ય છે. પ્રારબ્ધવશાત્ વારવધુ જેવું નિંદા જીવન જીવતી એક સોરઠી કન્યા ભાવનાના પ્રબળ વેગે શ્રીપતિના સ્વરૂપમાં લીન બની. આ છે ભક્તિનો પ્રતાપ, પ્રેમની સિદ્ધિ.

આજ પણ વામની મૈયાને બાલુકારો યાદ કરે છે.



## શ્રી દાના ભગત

થાનના પ્રસિદ્ધ ભક્ત જાદરાનું મંડળ આજે પાંચાળમાં આવેલા આનંદપુર લાડલા ગામે આવ્યું હતું, જાદરા ભગત ઠાકી હતા. મોલડીના પ્રસિદ્ધ ભક્ત આપા રતા તેમના સસરા થતા હતા. સસરાણના કહેવાથી આપા જાદરાએ થાનના કુંભાર ભગત મેપા પાસે ઠંઠી બંધાવી હતી. ભજનના પ્રતાપે સંતસેવાનાં બગથી જાદરા ભક્તમાં પીરાઈ આવી હતી. લોકો તેમના પૂર્વ જીવનને ભૂલી વર્તમાન જીવનમાંથી તેમના અનુભવનાં માયાં મોતી વીણતા હતા. તેઓ આજે આણંદપુરમાં હોવાથી વતનીઓ દર્શને આવ્યા હતા.

કાળા મલીરમાં વીંટાયેલાં એક બાઈ પોતાના અંધ દીકરા સાથે દૂર બેઠાં હતાં તેના પર ભક્તની નજર પડી. “આ બેન કોણ છે?” ભગતે પૂછ્યું.

“આપા જાદરા! ઈ કાળા ખાચરના ઘરથી દર્શને આવ્યાં છે. કાળા ખાચરને પોઢ્યાને વધુ વખત થયો છે. બાઈને દાના નામે એક દીકરો છે. જુઓ, તેમની બાજુમાં બેઠો છે; તે જન્મથી જ અંધ છે.”

“શું નામ કહ્યું ભાઈ?” ભગતે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“દાના ખાચર.” જવાબ આપનારે કહ્યું,

“વાહ, નામ તો રૂઢું છે. ખાપ દાના ! અહીં આવ જોઈએ.”

દાનાના પ્રારબ્ધમાં લક્ષિત યોગ હતો. તે પૂર્વનો યોગબ્રહ્મ સિદ્ધ છે આમ લક્ષિતની કમાઈથી જ્ઞાની બનેલા જાદરા લક્ષ્મીની જાણમાં વાત આવી ગઈ. તેઓ સમજ્યા કે પ્રારબ્ધ ભોગવવાનો દાનાનો યોગ પૂરો થાય છે.

દાના ખાચરને ભગત પાસે લાવવામાં આવ્યા. દાનાના માથા પર હાથ મૂકી લક્ષ્મી બોલી બ્રહ્મા : ખાપ દાના ! આમ ઢોંગ કયાં સુધી કરવા છે ? તું તો અજરના પિયાલા પી જનાર, સૂતેલાને જગાડનાર, મદમાં આંધળા થનારને જ્ઞાનની નવી આંખોનો આપતલ, આમ કયાં સુધી શૂન્ય બેસી રહીશ ! જો ખાપ જો ! સૂરજ દાદા તરફ જો, કેટલા ઉપર આવ્યા છે ? જાણી જોઈને જ્યાં અવતાર લઈએ તેને હેરાન ન કરીએ દાના ! તારે તો અનેકને દેખતાં કરવાં છે !”

મર્મમાં વહેલા જાદરા ભગતનાં વચને પૂર્વનો સિદ્ધરાજ દાનો હસી પડ્યો. તેને લાગ્યું કે અવસર આવ્યો છે, હવે આંખો ખંધ થયે કામ ચાલશે નહીં. જીવનના કાર્યારંભનો સમય આવ્યો જાણી આંખો ઉઘાડી, આંખોની જ્યોતિ દિવ્ય દેખાણી. જગતનાં અજવાળાં જોયાં.

લોકો સમજ્યા કે, જાદરા પીરની ઠરુણાએ દાનાને આંખો મળી. દાનાએ માન્યું : નિમિત્ત ભલે બને મારે જેવા વિશ્વસેવાનાં અધૂરાં કામોનો આદર, આરંભ કરવો જોઈએ. મા સોરઠીનું ખાકી રહેલ ઋણ ઉતારવું જોઈએ.

જાદરા ભગતે રબ આપી : “જા ખાપ આઈને પગે પડ અને ઘેર જા !”



“આપા ઘેર જઈ શું કરું ? હર જેવા આંખો ઉઘાડી નથી, કમાળી કરવા ઉઘાડી છે.” દાનાના ચહેરા પર ભક્તિના અજળ રંગો અગકવા લાગ્યા. “જે પથે બહરો પીરાર્થ પામે એ પથે દાનો હાલે. આપણા માટે વિશ્વ ઘર છે. આપણા જેવા જે દી એક ઘરને સાચવવા સંભાળવામાં અને સદ્ગુણ કરવામાં પડશે તે દી તે મારગ ભૂલ્યા ગણાતા હશે.”

દાનાએ માતાની રજા લીધી. માએ અંધ પુત્ર વિશ્વના અંધાપા દૂર દરવા આંખો પામ્યો બાળી રજા આપી. દાનો ખાચર, ખાચરભાવ ભૂલી ભગત ભાવે બહરો ભક્ત સાથે આણંદપુરમાંથી રજા લઈ ચાલી નીકળ્યા.

ઘોડા દિવસો સાથે રહ્યા બાદ બહરો ભક્તે કહ્યું : “દાના ! સર્વ પ્રથમ ગૌસેવા કર બાપ, આપણા પર મા રાજ થાય. જે ભાર્થ, કાઠી ગાયોનાં ધણુ વાળ, વાછરૂં ભાંભરડાં નાખે તોય દયા લાવે નહીં.

આ છે આપણી શાખ. તારે ગાયો ચારી જગતને બતાવવું કે માણાના મજુકા બધા સરખા હોતા નથી. બીજી સંત-અજ્યાગનોની એવા કરજો. સારી ભક્તિ એ છે, માણા તાણ્યે મોરારી રાજ થતો નથી, ગોવિંદાને સાચી રમત જેવી ગમે છે, જે બાપ ! મારું તારું ભૂલી સંતસેવા કરીશ તો તારે નામે પથરો તરશે. જેને ત્રિદિના સ્વાડે ચડી મેળવેલું શુભાવીશ નહીં.”

શુરુઆતમાં માની દાનો ગૌસેવાનો વ્રતધારી બની ચાલી નીકળ્યો, ભક્તિમાર્ગનાં પ્રથમ સોપાન શુરુએ બતાવ્યાં.

અનાથ સૌરાષ્ટ્રમાં ગૌધન પરેશાનીની ચરમ સીમા પર હતું. જ્યાં ખેડૂતોના ખુદના જીવનનાં ઠેકાણાં ન મળે ત્યાં ખેતી કોણ કરે ? તેમ માલધારીઓના પોતાના જીવનનો ભરેસો ન હોય ત્યાં માલને કોણ અંગ્રહે-સાચવે અને તૈયાર કરે ?

ગાયો સાથે દાનો ભગત ગામેગામ, ચીમેચીમ ફરે, ચારે, દો'વે, છાણુ જિપાડે, વાળીજૂડી જોંદરો રવચ્છ ફરે, કોઈ આવી મળે તો સાથીદાર બનાવે, આમ ફરતાં ફરતાં ખાંડવના કુંગરમાં ગયા. ત્યાં સારા વાવડ હતા. ત્યાં વરસાદની તાણુ નડી, એટલે સીધી ગાયો હાંકી ગીરમાં જિતર્યા અને કાઠિયાછ-ગરમલી ગામમાં ઉતારો નાખ્યો. થોડો સમય ત્યાં રહી મોટી ગીરમા ઉતરવા તુલસીશ્યામ ગયા.

અહીંયાં ભગવતમંદિર છે. તખ્ત કુડો અને સ્થાન રમણીય છે, છતાં ગાયોની મેવા અહીંયા ભેઈએ તેવી નહીંજ થાય, આમ માની ભક્તરાજ ત્યાંથી નીકળી આગળ જેનગર આવ્યા. ત્યાં અરિયાણુ ઠીક પ્રમાણમાં હતું. ભક્તનું મન માન્યુ.

“ભગત બાપા ! એક જ પીપળો ગાયોના વિસામા જેવો હતો, જુઓને બાપુ ! કોઈ અદેખો માનવી આવી રાતે ડાળ કાપી હેંકળ નાંખી ગયો. બાપડી ગાયોનો છાયો ગયો.”

“અરે બાપ ! આવડી નાની વાતમાં મૂંઝાયા શું ? ફરો હિંમત ! ઝાઝો સમય ગયો નથી, ડાળને જિલ્લી કરી દો. હાકરે એકના બે પીપળા આપ્યા.”

રાયકા હસવા લાગ્યા, તેમને લાગ્યું કે કાઠી ભગતનું મગજ ઠેકાણે લાગતું નથી. કાપેલ ડાળ એમ ને એમ એ પાંદડે થાય ખરી ?

ભગતે અતિ આગ્રહ કર્યો. રાયકાઓએ માથાકૂટ ઓછી કરવા ડાળ ખોડી દીધી. ખરેખર ભક્તની ગૌસેવાની શક્તિએ ડાળ એના એ પાંદડે ચોંટી ગઈ. બે પીપળા બની રહ્યા. દાના ભગતની ખ્યાતિ આ પ્રસંગ પછી વધવા લાગી.

અમલકારોનું સ્થાન ભક્તિમાં જરૂરનું નથી, પરંતુ ઘણી વાર, સંયોગો પ્રમાણે ભક્તોને અમલકારી જેવા થવાની ફરજ પડે છે, અથવા એમની ભક્તિની શક્તિ ધાર્યું કામ કરી આપે છે. ત્રીજી વાત ભક્તિથી અંતઃકરણ વિશુદ્ધ બને છે; મલીન-મળ-આવરણ દૂર થતાં અનાદિ આત્માની અમોઘ શક્તિનું અંતઃકરણને ભાન થતાં પ્રકાશ ઝીલી અલૌકિક કાર્યો કરે છે. આત્મા પ્રુદ્ધ ઇન્દ્રિયો આંશ છે, આ વાત શાસ્ત્રસિદ્ધ છે.

મધ્યમ્હના તાપે છાયાને છાયા ગોતવા ફરજ પાડે તેવા ઘોર તેજ સૂર્ય તથ્યો હતો. પૃથ્વીના કણેકણ તપીને અંગારા જેવા બન્યા હતા. સૂર્યનાં દિરણો આગ વરસાવતાં હતાં. ગાયો પાણી વિના ભાંભરતી આકુળબ્યાકુળ ધ્રુમરી ખાતી હતી.

“આપા! ગાયો આજે જીવશે નહીં, તમામ મરી જશે!”

“કાં બાપ? શું કરવા મરી જશે? કાંઈ કારણ છે?”

આપા બોલ્યા.

“કારણ? કારણ પૂછો છો. આપા? પાણી નથી, ગાયો તેના વિના રઘવાઈ થઈ છે. નજીકમાં ક્યાંય પાણી નથી. છેટે ચાલે તેવી શક્તિ નથી એટલે મૂવે જ છૂટકો.” આપા સાથે ગાયો લઈ ફરતા રખારીએ કહ્યું.

“રતના! જો આ સામેના વોંકળામાં ગંગાજી હાલ્યાં બાય છે, હાલો મારા બાપ! થોડી રેતી દૂર કરીએ, નીચે મળલખ પાણી વહ્યાં બાય છે, બિઠો, બિલાં ચાઓ.”

રખારીએ આ તરફની તમુએ તમુ જમીનના ભણકાર હતા. તેમને ખબર હતી કે ગોરમટીના તળિયાવાળા વોંકળામાં રેતી દૂર કરવાથી કશું મળવાનું નથી. નકામા તાપમાં હેરાન થવા જેવું છે, છતાં ભગતના મોંની શરમે મદ્દુ બિલા થયા. વોંકળામાં ગયા.

“એ....આંહી ખોદો બાપ ! સાક્ષાત ગંગાજી વહ્યાં બન્ય છે. જુવો અનર્ગળ પાણી કળાય છે.”

“આપા ! અમે કાંઈ જ જોતા નથી. ધગધગતી વેણુ છે.”

“હશે બાપ હવે દેખશો, જરા મહેનત કરો. ગાયોનાં નશીબ મોટા છે, જેનાં ફંવારે ફંવાડે તેત્રીસ દેવોનો વાસો છે.”

સહુએ મળી થોડી રેતી ફર હટાવતાં ખરેખર નીચેથી પાણીનો ધોધ નીકળ્યો. ગાયો અને ગોવાળ પ્રપી પ્રપીને પાણીથી તૃપ્ત થયા. આપાને દેવ માનવા લાગ્યા.

ગાયોની સેવાના ફળ દ્વારા પૂર્વના સિદ્ધરાજનાં વિધોનાં આવરણો ફર થયાં. હવે સ્થાયી થઈ રહેવાનો યોગ આવ્યો.

તેવામાં ચલાલાના દરબાર લોકાવાળા ભગતને ચલાલામાં તેડવા આવ્યા.

આપા દાનાને થયું કે ગાયોની સેવા કરી, હવે દેશના હરિદ્રનારાયણની સેવા કરવાનો અવસર આવ્યો છે અને આવી સેવા સ્થાયી થયા વિના થવી સંભવિત નથી. આથી આપ લોકાવાળાના કે'ણુને મળી ચલાલા આવ્યા અને ત્યાં જગ્યા બાંધી.

પૂર્વના ઘણા ભક્તોએ સૌરાષ્ટ્રમાં જગ્યા બાંધી છે. લગભગ બધીએ જાતિમાં ભક્તો થયા અને જગ્યાઓ બાંધી. દરેક જગ્યા બાંધવાની પાછળ બે પ્રધાન હેતુઓ હમેશાં હોય છે :

પ્રથમ ગરીબોની સેવા, ધર્મપ્રચાર અને ભક્તિની મહત્તાનો સાચો ખ્યાલ આપવો, બીજો પ્રજા સામે દાનપ્રવાહનો

ખરો આદર્શ મૂકવો. દરેક જગ્યાએના દાનધર્મ મુખ્ય હોય છે. અન્નદાન, અભયદાન, જ્ઞાનદાન, શાન્તિદાન. આ ઉપરાંત વિશ્વની અનેક વિટંબણાઓને ભૂલી જવી—આ હેતુઓ રાખવામાં આવ્યા હોય છે. દરેક ભક્તોના છવનમાં પરચા વણાયેલા હોય છે. ખરેખર, તે પરચા હોતા નથી. તેમના વિશુદ્ધ પક્ષપાત વિહોણા આત્માના આશીર્વાદ જ કાર્ય કરી આપે છે. ભક્તો ધ્રુવપૂર્વક એમ કરવા ધારતા જ નથી.

આપા દાનાએ ચલાલામાં ધર્મની ધ્વજ ફરકાવી, અતૂટ વેગથી અન્નદાન દેવા લાગ્યા.

( ૨ )

દાના ભક્ત ગૃહસ્થાશ્રમી હતા. એક વખત આપ બહારગામ ગયા હતા. પાછળથી તક સાધી એક ઠાકી ભાઈ જગ્યામાં પેધા પડ્યા. ઠાકી ઠાકીની જગ્યા ભાંગવા આવે એ નવાઈ ઢહેવાય, છતાં આવ્યો. જગ્યામાંના માણસો સામે થયા. ભગતની હીકરી હાજર હતાં, તે ભાલું લઈ સામે થયાં. મલે-મલના દાવો હતા. ખાઈ સહેજ ઘવાયાં. પેલો ઠાકી પોતાના સાથીદારો સાથે લેવાય તેટલું લઈ રવાના થયો.

જેનને ધા પર પાટા વીંટી પડદે નાખ્યાં. ભગત આવ્યા અને જાણ શ્રતાં પુત્રી પાસે ગયા અને બોલ્યા : “જેન ! ઉતાવળ શીદને કરી ? ઠાકર પોતાનો હિસાબ પોતાની મેજે પતાવી લે, આપણે વચ્ચે આવવા જેવું ન હતું. આના—પાણી ભૂલ વિના એ ખાતાં ચોખ્ખાં કરે છે.”

“જાપુ ! ઈ વખતે સૂઝયું તેમ કયું. અમારામાં આપ જેટલી ધીરજ અને વિશ્વાસ કયાંથી આવે ?”

થોડા દિવસે બાઈને આરામ થયો. ચારેક વર્ષો વીવી ગયાં.

જનતા જનાઈનના જાણવામાં આવ્યું કે દાના ભગતને ત્યાં આપણાં દાનનો ખૂબ જ સદુપયોગ થાય છે આમ ખાત્રી-ખંધ જણાતા અનાજનાં ગાડે ગાડાં આવવા લાગ્યાં. ગોળ, ઢઠોળ એવી અસંખ્ય વસ્તુઓ સાથે નાણાંની રેલમહેલ વરસવા લાગી.

એક દિવસ ભગત ગરીબોને હારમાં બેસાડી જમાડી દાન આપતા હતા તેમાં પેલો જગ્યા ભાંગનાર કાઠી, જે અપંગ થઈ જવાથી ભીખ માંગવા આવ્યો હતો તેને ભગતે જોયો પુત્રીને તેડાવી તેને બતાવીને કહ્યું :

“બેન, જોયું ને ! કાઠર કેવો ચોખ્ખો હિસાબ રાખે છે. ? એના આંકડામાં છે જરાય ભૂલ ? તારી મામે આપણી જગ્યાનો માલ લેનારને કાઠરે આવો બનાવ્યો.” પેલો ભાઈ શરમીદો થઈ નીચું જોઈ ગયો. બાઈને ખાત્રી થઈ કે વિશ્વાસે રહેનારનાં નાવ વિશ્વેશ્વર તારે છે.

નીચું જોનારને સંબોધી ભકતે કહ્યું : “ભાઈ ! આમાં શરમાવા જેવું કંઈજ નથી. ભલાં કર્મો કરનારનું કાઠર ભલું કરે છે, અને બક્ષીમ બની પરાયાને પીડે છે એને કાઠર આકરી શિક્ષા કરે છે. હવે એના નામનો ભરોસો તારું હુઃખ મટાડશે.”

(૩)

આપા દાના એક શેઠની દુકાનેથી માલ લેતા અને જ્યારે કાઠર ફેરીયું લાવે ત્યારે ભરપાઈ કરી દેતા. શેઠ જરા ચીકણા હતા, તેમને લાગ્યું કે ભગતનું ખાતું મોટું : કેણુ ભાવ પૂછે છે ? થોડું આગળ વધાય તોય હરકત નથી; એને મક્કતનું મળે છે.

એક વખત ભગત હિસાબ કરવા આવ્યા. શેઠે આંકડો આપ્યો. ભગત નાણાં ચૂકવતાં બોલ્યા : “શેઠ ! વહેવારે લેને

હોં ! આ તો ઠાકરનો માલ છે. ધર્મ માટે પ્રજા આપે છે. આને મારો માનનાર, સંઘરી રાખનાર, આમાંથી કમાવાની આશા રાખનાર તમામને ગુમાવવાનું હોય છે. આ તો કૌચનાં બી છે બાપ ! અડતાં જ ફરફોલા પડે !”

“અરે ભગત, ઈશુ” બોલ્યા ? તમારી પાઈ પણ વધુ લેવાય ? ઠાકરના કામમાં તો ઘસાવું જોઈએ. બરાબર જ નામું છે.” આમ કહી પૈસા ગણી હડકામાં નાખ્યા.

ભગત બોલ્યા : “જીવો શેકીઆ, ગણેશનું વાહન છે એને વચ્ચે રાખીને ઠેરીઓ આપું છું.” તેવામાં એક જિંદરડી નીકળી તેને ખતાવી ભગતે કહ્યું.

શેક ભગતનાં લોખપણ પર હસી પડ્યા. બનાવટી વિવેકથી બોલ્યા : “અરે ભગત, આ શું બોલ્યા ? મેં કહ્યું નહીં ? પાઈ ખપે નહીં, ધરમાદામાં આપવું જોઈએ કે લેવું ?”

દાના ભગત જિડી ચાલતા થયા, જિંદરડી દુકાનમાં ગઈ. શેક ઠીક હાથ માર્યો છે, આમ માની હરખાતા હરખાતા રાજનો મેળ ઠોચળીમાં નાખી દુકાન બંધ કરી ઘર તરફ રવાના થયા.

શેક પરચુરણ માલ સાથે કપાસીયા, ગોળ, ગ્યાસતેલ અને કાપડ બધું જ રાખતા હતા. ગામમાં આ એક જ માટી દુકાન હતી. શેક પ્રમાણિક તો ન હતા, છતાં લોકો તેમને ત્યાં લેવા આવતા. બીજો માર્ગ જ ન હતો. શેક રાત્રે સુતા.

દુકાનમાં બજતા દીવાની વાટ જિંદરડીએ જેચીને કાપડમાં મૂકી. કાપડ સળગ્યું, ગ્યાસતેલ ફૂટ્યું; કપાસીયામાં આગ લાગી. દુકાન બડકે બળવા લાગી. શેક જિલ્થા. ગામના લોકો જિલ્થા, ભગત પણ જિલ્થા.

“બાપા મારી દુકાન બળી જાય છે, દયા કરો!” શેઠે ભક્તરાજને કહ્યું.

“શેઠ!” દાના ભગત બોલ્યા : “ફૂડ કરતાં દયા આવી હતી? ઉદરડી મા’ણી સત્યવાદી નીવડી, શેઠ! આપણે એને વચ્ચે રાખી હતી એટલે એનાથી રહેવાયુ નહીં; વાટ તાણી ઠાપકમાં મૂકી હશે શેઠ. ધીરજથી સહન કરી લો. ઠાકરની પાઠશાળામાં આમ જ પાઠ અપાય છે. આ પરથી શીખી લેજો કે વિશ્વાસઘાતનાં આવાં પરિણામો આવે છે.”

શેઠે પગમાં પડી કબૂલ કર્યું કે, “ઠાકરનો માલ મેં અવશ્ય ખાધો હતો. મને શુન્દેગારને યોગ્ય શિક્ષા ઠાકોરે કરી.”

“શેઠ! તમને એકને જ નહીં, જગ્યામાં રહેનાર તમામને માટે ઠાકોરની આ જ નીતિ છે. જેટલું ઠાકરનું ખાય એટલી પ્રમાણિકપણે સેવા નહીં કરે તો જીવતાં જીવડા પડશે. આ તો મૂંઝિયાનો માલ છે; પ્રજા પરમાર્થ કરવા આપી જાય છે; કોઈને રાતાપીળા થાવા નહીં, ઠાકરના માલે મહારાજ થવું, એ નકંમાં જવાનો પ્રયોગ છે; પરમાર્થમાં આવેલાં નાણાંને પોતાના માટે ઉપયોગ કરવો, અને પરમાર્થમાં ફૂડ કરવું એ પાપનાં નિવારણ નથી. આવા સમાજના શુન્દેગાર ગણાય.” ભગત બાપાના સાર્વિક વિચારો બાણી ચલાલાની જનતાને આનંદ થયો.

“આપા, આ તો તમારી પીરાઈથી આવે છે, આમાં તમે ઠાકરને વચ્ચે શા માટે રાખો છો?” કોઈ ટોળામાંથી બોલ્યું.

“અરે મારા બાપ! ઈ શું બોલ્યાં? માનવીમાં પીરાઈ હોય તો તે માનવી ન કહેવાય. અને કદાચ તમને લાગતી હોય તો, ઈ પીરાઈ સેવાથી સાંપડે છે. સંતોની રજમાં આજો-ટવું, ચરણાંમૃત લેવાં, ભક્તિ કરવી અને સંયમી રહેવું, એથી



પીગર્ધ આવે છે જન્મથી કોઈ પીગ નથી, પીગના વગમા જન્મવાથી, વીગની ગાદી પર બેસવાથી પીગર્ધ સાપડતી નથી એને પીર માનવા અથવા એ લોકો મનાવે—આ બંનેના મનની નબળાઈ છે ”

વિલાસમા ગહી મેવાથી ફગ રહેલું અને પોતાની જાતને પીગ ગણાવતા પગ્યાના કૃત્યો ગ્વા ઈ જાપ પરવડે એવી વાત નથી ધગમા ડહ હાલે ન ઈ, આવા પીગ, ભક્તિમાર્ગને વગોવ નાગ ગણાય પગમાર્થ ઠરે, મત મેવે, શત અને સગળ ગહે, વિલાસ મૂડી, માનવી માનવીનો દામ બની, દોડાદોડ ઠરે, એને પીગ માનવો એવો ધર્મ પીગર્ધનો જાપ છે ”

એક વાગ જગ્યામા બહાગવટિયા નાટકચા, ભગતજી ઘેર હતા તેઓએ હગિની ઇગા આવી જ હશે એમ માની મૌન મેવ્યુ, બહાગવટિયાથી વેવાય એવું વીધુ, પછી એક બહાગ વટિયાને નહાલુ હતું તેણે જગ્યાના એક મતને નહાવા પાણીની ડોલ ઠાઠી આપવા હુમ ઠર્યો બીઠથી થગથગતા માધુએ ડોલ ઠાઠી અને બહાગવટિયા પર રેડી આપા આ દય્ય ભેઈ ગયા અલ્યા સુધી ધીગજથી, ઉપેક્ષાવૃત્તિએ ભેનાગ ભગતનો જીવ ઉડગી ગયો અને નાડ નાખી ગોચ્યા, “તારે માથે લાગ ગોગીઓનો મેહ વરસાવે! માધુ પાને સેવા કરાવે છે ?”

જરિખગ બહાગવટિયા જગ્યા મૂકી આગળ જતા પેવાના માથે ગોળીનો મેહ વગ્યો અને તેન મોત થયું

આપા દાના માધુમા અને ઠાગમા જગાય લેદ માનતા ન હત, ત્યાગના લગભગ તમામ ભગનોમા આવા પ્રકાગની માન્યતા હતી ગાનડગિગિજી મતને પોતાની શ્રી વાલબાઈ આપી દે, જહાગમજી વીરુબાઈ માથે તો મતને આગે જગાય ઢચવાટ વિના થોડી થ પગીક્ષા કર્યો વિના માન ‘આપ’ ડહેતા

આપી દે; આ હતી તેમની માધુ અને પરમેશ્વર વચ્ચેની અભેદ ભાવના.

આવી અભેદ ભાવનાએ ત્યારના તમામ લક્ષ્મી સિદ્ધિને પામ્યા, મરેલા છવાડ્યા, અન્નના લાંડાર લ્યાં, પાણી ન હતાં ત્યાં તળાવ લ્યાં, સૂડા રણમાં નદીઓ વેલાવી, આ બધી સિદ્ધિ અભેદ ભાવે આપડી હતી.

એક વખત મહાન માર્ટિ લગત આરેમર લાલ્યા સુધારે ભૂલથી માપ ખોટું કર્યું : એક હાથ નાનું પર્યું : તમામ લાકડાં નકામાં નીવડ્યા. સહુ કચવાયા, સુધારને કપકો આપવા લાગ્યા.

લગતજ અકસ્માત ત્યાં આવ્યા, વાત સાલળી હતી પડ્યા અને બોલ્યા : “ અરે લાઈ! એને તાણો, મોટાં થઈ જશે! મૂંઝાવા જેવું ઠાંઈજ નથી...”

સહુ હસી પડ્યા. કેટલાક શ્રદ્ધાળુ હાથો ખરેખર, દરેક લાકડું હાથ હાથ વાંટી રીતે મઠાઈ તૈયાર થયું.

ભાવનગરના મહારાજના કાન પર આપા દાના લગત સમર્થ છે. તેમણે સૂઝાં મોલ આડીઓનાં લાકડાં તણાવી

આ વાત સહજમાં મનાય તેવી પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા થઈ. એમણે ખાસ એક સારા કારીગરને હાથે સુંદર લા અને પરીક્ષા કરવા નાના કાફલા માં બહારથી ખબર આપ્યા કે ભા આવે છે.

ભગતે ટગીયે વિશિષ્ટ પ્રજાગ્ની તૈયાગી વિના આવવા નિમનણ મોઝલાવ્યુ મહાગજ આબ્યા અને ઝડોરજના લિખરે પેલુ લાડડાન બનાવગવી લાબ્યા હતા તે શ્રીકૃષ્ણ મૂંચુ મિદ્ધગજ ભક્ત દાના મમજ ગયા કે ભાવેલાનો ઘણી ભક્તિની પરીક્ષા ગ્વા આબ્યા છે એટલે જાતે ભિયા, શ્રીકૃષ્ણ હાથમા લઈ હો 'વાહ ૧૧૫ બહુ કડુ વ્રીકૃષ્ણ ? દોય જ ને' જેના ઘરમા મોગ્ગન ઠાગ્ગી મહુવા, એને ત્યા આવા શ્રીકૃષ્ણો હોય જ" ભગત ભૂનથી ખોલે છે કે દાદમાથી તે દગ્ગાગને કશુ સમજાયુ નહીં

ભગતે શ્રીકૃષ્ણ દગ્ગારની સામે જ વધેયુ અદગ્ગથી પાણી અને પૂર્ણિમાના ચદ્ર જેલું સફેદ દોપડુ નીડજ્યુ દગ્ગાગ દગ થઈ ગયા પોતાની સામે પોતાના જ ગીગરે જનાવેલ લાડડાના શ્રીકૃષ્ણમા પાણી અને દોપડુ કયાથી ? આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આબ્યો નહીં

ભગતજના પગમા નમી ક્ષમા માગી "ભગત ક્ષમા કરો"

"મહાગજ ! ક્ષમા માગો કાડગ્ગની તમને લાડડામાથી દોપડુ કાડગ્ગ આપે એમા આશ્ચર્ય અનુભવો છે એ ગ્ગતા વિશ્વના સર્જન તગ્ગ નજગ્ગ હશે તો તમને અનત ચમત્કારો નજગ્ગ પડશે"

લાવનગ્ગ મહાગજએ ગામે મ્થાનમા આવવા આગ્રહ કર્યો ભગતજએ માફ ઈન્કાર કર્યો "માટે દગ્ગારો મગ્ગવા નથી, મેવા મગ્ગાર જેવા જ મહીયા ભોઈએ"

મહાગજના આગહે થોડી એકગ જમીન મ્વીકારી સમય આવતા દાના ભગત ભગવત-ધામે ગયા

આજે અવાવામા મુદર પરમાર્થી જગ્યા હગ્ગિત ધગવે છે

## સત જલો ભગત

“ક્યાં રહેવું જુવાન!” મોલડીમાં આપા રતાએ  
ખીજના તહેવારમાં આવનાર મે’માનની સરભરાના ઠામમાંથી  
સહેજ લાંચું ભેઈ ફળીમાં ભિલેલા જુવાનને પૂછ્યું.

“આપનું નામ આપા રતા, ખરું ને?” આવનારે પૂછ્યું.

“હા ભાઈ, આ ઠાયાને લોકો રતા નામે ઓળખાવે  
છે. બાકી આતમરામ નામરૂપથી જુદો છે. આવ ભાઈ જેસ,  
કઈ નાતનો છે? શા વશેકે આવવું થયું ભા?”

આપાના પગમાં હાથ નાખી, ઓસરીના થાંભલાને ટેકે  
જેસી યુવાન બોલ્યો : “આપા! મેસરીયા રહું છું, જતે  
રખારી છું. મારું નામ જલો, ત્રિવિધના તાપમાં પ્રજળતો નામ  
સાંભળી શરણે થાવા આવ્યો છું.”

“લલે આવ્યો મારા બાપ! દેવજીવાળો સહુના તાપ  
ટાળનાર છે. હું તો કાઠી ગલ્લદેરો છું, મારામાં પીરાઈ નથી,  
ધણીના નામની માળા ફેરવી જાણું છું, જેવો તું તેવો જ હું છું.”

“એમ કેમ કે’વાય આપા? મોલડીનો ગરમેર સંતોનો  
મોવડી છે. સતના મારગ ભેવા આવ્યો છું. નહીં સંઘરો તો  
જાવું પડશે. બાકી આપા રતા વિના ખીજે કંઠી બંધાવવી નથી.”

“જલો, પરણ્યો છે કે હજી સંસાર માંડવો છે ?”  
આપાએ અંગત જીવનનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પરણ્યો છું બાપુ, લાંડારી પણ મારી સાથે જ આવેલ છે, રત્ન હોય તો બોલાવું; બહાર શેરીમાં બિલાં રાખીને આવ્યો છું.”

“જા જા, બોલાવી લાવ ! એમ બહાર બેસાય ? ઘરમાં એનાં મા છે, રહેતાં કાવશે.” પોતાની પત્ની તરફ જોઈ રતા ભગત બોલ્યા : “લાંડારી ! આંગણે દીકરી આવી છે, ઈ આપણી માંકબાઈ છે, સમજ્યાં ને !”

જલો લાંડારીને તેડવા ગયો.

ઘરઠામ કરતાં ઉંમરનો અડધો પંથ કાપેલ કાઠિયાણી ચોરડામાંથી બહાર આવ્યાં.

કાઠિયાણીની સોનાવરણી કાયામાં સજા પડ્યા હતા છતાં હજી રૂપ સાવ ચોસરી ગયાં ન હતાં. મોરલા જેવી ડોક, નમણો મધ્યમ કદનો માંસલ દેહ જોનાર વૃદ્ધ કહેતા અચકાતા હતા.

આપા રતાના વ્યવહાર, ઘર અને સત્સંગનાં રખવાળાં કરનાર આઈ ધીમેથી બોલ્યાં : “ભગત ! ક્યાનાં છે ઈ બાઈ ?”

“મેસરીયાનાં રખારી છે, ત્રિવિધ તાપથી સજાગતાં બાપરાં નાની શી શીળી છાંયડી ગોતતાં આવ્યાં છે.”

આમ વાત ચાલે છે ત્યાં જલો લાંડારીને તેડી આવી પહોંચ્યો.

જલોની લાંડારી પરમાએ ભગતનાં ચરણમાં હાથ મૂકી પ્રણામ કર્યો.

“આવ દીકરી ! તારાં મા ઘરમાં છે, જા ત્યાં બેસ. કાવશે ને ? કાલે થાવર વાર (શનિવાર) ની બીજા હોવાથી થાનથી મેપો પ્રજાપતિ, માંકબાઈ, જલદો કેરાળા ગામથી, વીરો-પૂંજી, ગેબનાં ભોંયરાથી આવો ગેબીનાથ, વાસંગીની જાયાના ગિરિજી, સૂરજના પૂલરી, અનસૂયાના મહાત્માજી માધવદાસજી, ખાંડીયા બેલીના અવધૂત તરણેતરણી, ભારતી

બાવા પાપનાસણાથી-સહુ આવશે. તમે ઠીક સમયમર આવી ગયાં છે. ગતગંગાને કાંઠે બેસીને સૂઝશે તે બે વચન ઠહીશ. બાદી પરાને પાર (બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ) પૂગાય તેમ નથી. નાથની અકળ કળાના ભેદો અગમ જ રહ્યા છે. જેને જાણવા ભલભલા મથીને થાકી ગયા ત્યા હું ડોણ માત્ર ? મહાત્મા મૂળ સ્વામી વાણીમા કહી ગયા છે કે :

કનક ને કામની, ચોકી આરી સામની;

રામની રમતમાં એ જ લૂટે.”

“બાપુ ! અહીંયાં અણુગમતાં ગમતાં કરવાં આવ્યા છીએ.” પરમા બોલી “માવતરના ઘરે દીકરીને અણુગમતું હોય જ નહીં.” આમ કહી ઘરમાં ગઈ.

જાણે ભગતજીના કામકાજમાં મદદ કરવા લાગ્યો.

પરમા ઓરડામાં ગઈ. ભગતનાં લાંડારીએ પેટની દીકરી હોય તેમ સત્કારી, પ્રેમથી પાસે બેસાડી. સહજ વાર બેસી પરમા ઊઠી અને ઘરકામ કરવા લાગી.

“રે’વા દે દીકરી, એ નો હું જ ઠીક છું, નવા ઘરમાં તને ઝટ સૂએ નહીં.” પરમાને કામ કરતાં રોકવા કાઠિયાણી બોલ્યાં.

“બા ! માવતરને ઘરે દીકરીને કામ કરવાની હોંસ વધે. આ ઘર અમારે માટે નવું નથી. આપણા તો જુગજુગ જૂના સતતા સંબંધો છે. અમે તમારાં આંગણાં ગોતતાં અમથાં આવ્યાં નથી. મને તમારું છોરુ માનજો.” આમ કહી આગ્રહને રોટી પડચું કામ કરવા લાગી.

પરમા હંજુ હંમણાંજ યુવાનીમાં પ્રવેશી હતી છતાં સ્વભાવ વૃદ્ધ જેવો કરેલ, વાણીમાં વિવેક ટપકતો હતો. રખારીની દીકરી પ્રકૃતિના ખોળામાં ઉછરેલી હોવાથી, દેહલતા, કાઠી સુંદર હતી. ભરાઉ શરીર કાળી ધાબળીમાં સમાતું ન

હતું. ગોરું ગોરું મોં લીલા છુંદણે મઢ્યા કામદેવના વિવાહમાં વાગતી શરણાર્થ જેવું રૂડું લાગતું હતું.

હજુ એકેય બાળક થયું ન હતું. પરમાને આકાંક્ષા પણ ન હતી. તેના હૈયામાં પૂર્વની કમાણીના બળે મેરામના મારગ જોવાની તાલાવેલી જાગી હતી. જે ઉમરે વ્યવહારુ થયું પણ ગમે નહોં એવી ઉંમરે પરમા પરમાર્થના માર્ગો ગોતવા નીકળી હતી. અબણુ ગામના ગોંદરે કે સ્ત્રીમમં જેનો ઉછેર થાય એવી જાતિની આજે પૂરી ચીવટથી પરાના પાર પંથને પામવા આવી હતી.

દિવસ અને રાત્રી આપા રતાના ઘરમાં વીત્યાં. બીજે દિવસે બીજ હોવાથી મધ્યાનહ પછી ધીમે ધીમે સંત સમાજ આવવા લાગ્યો. સાંજ થતાં સુધીમાં તમામ સંતો ભકતો આવી ગયા. ભિગતા ચંદ્રનાં દર્શન કરી પરસ્પર નમ્યા અને જાતિ-લેહની ભસ્મ અંગ પર લગાવી કાયમના નિર્ભય બનેલ નિજમાર્ગી, આજનુ ઉપવાસી, કાયમનું નીમધારી સંતમંડળ અલેહ ભાવે જમવા બેસી ગયું. પરસ્પર આનંદથી, સાખી શબ્દો ને સતવાણી બોલતાં સૌ જમ્યાં.

સુમારે દશેક વાગતાં રામસાગરો ગાજવા લાગ્યા. મીઠા સ્વરે અપ્સરાના પગનાં ઝાંઝર જેવાં મંજુરાં રણકવા લાગ્યાં. ભજનિકોના ગળામાંથી અલખના આશયો સરવા લાગ્યા. આપ્તું વાતાવરણ પરમ શાંત થયું. મોલડીમાંથી તમામ શ્રમજીવી ભાઈઓ આનંદમાં ભાગ લેવા આવ્યા. આમાં મુખ્ય ભાગ માલધારીઓનો હતો.

સવારના ચાર થતાં માનવસમૂદાય વેરાવા લાગ્યો. માત્ર સંત ભકતો જ રહ્યા. ત્યારે ભગત આપા રતાએ જાણાને અને પરમાને ઠંઠી પહેરાવી પરમોદ દીધો : “જાણા, હરિ-ગુરુ સંતમાં લેહભાવ રાખીશ મા! શક્તિ પ્રમાણે ભક્તિ કરતાં

દુકડો દેજે. પૂરવના મહાત્માઓ કહી ગયા છે કે ‘દુકડાથી હરિ દૂંકડો છે.’ બાપ, ભૂખ્યો રહી ભગવાન રૂપ ગરીબોને જમાડજે. મહાપ્રસાદ લેજે, સત્ના મારગ શૂરાના છે. મારા-તારાના ભેદના વાદે ચડી કાયર થઈશ મા. ઘણા ભગત આરંભમા શૂરા હોય છે, આગળ જતા થાકે છે. જો ભાઈ! આજના કઠણ કાળમાં ભક્તિ દોહાડી છે. ગોપીચંદન, માળા કે જ્યોતનાં દર્શન કરવાથી સાચી ભક્તિ સાંપડતી નથી. આ તો દિક્ષા ગણાય. ભગતમા ખપવા રામસાગરના તાર ખડ-ખડાવતા હજારો માનવીઓ ફરે છે. એવાને મેરામ (ઈશ્વર)ના ઘરની માલમ હોતી નથી. અજપા ભપમાં ભરોસો રાખી મનના માનેલા મળે ત્યારે હેયાની હાટડી ખોલી સતની વણજુ (વેપાર) કરજે.”

આટલું કહી પરમા તરફ જોઈ આપા બોલ્યા :

“દીકરી! તારો તો અબજાનો અવતાર છે. તોળાંદે, રૂપાંદે, દાડલદેના ચીંધ્યા મારગે હાલજે બાપ! આજે હંસનાં પીંછાં ઘાડી કેંક કાગડાઓ નિજયાના મારગે ઊડી રહ્યા છે. કેટલાય લીધા-દીધાના વેપારે વળગ્યા છે. આદર કરતાં પાત્રની પારખ રાખજે દીકરી! જેથી સતના દોર ચૂકાય નહીં. જો બાપુ! રાવત રણુચીના ઘોડાની સરક અડકી જતાં દાડલદે વણકર બાઈ ધરતીમાં જીવતાં સમાયાં હતાં. શુરુ-પરમેદે ગત ગંગા સહુને પાવન કરે છે પણ નિજયા ધર્મને વરનારે શંશીયલ-(શાંત) ક્રિયાના કંધોતર (આગેવાન) ને ઓળખવા જોઈએ. મહાત્માઓ કહી ગયા છે કે :

દેનર નર તો દેવતા લેનર નર શસિયાર,

ક્રિયામાં કંધોતર ઉજળા એની ભુજાયે ન ચડે ભાર.

એકને મળ્યે હુંઠાં પાગરે (સુકાને પાન આવે) ત્યારે એકને મળતાં કોળેલાં (લીલાં) કરમાય આ તો સાદી સમ-



બલ્ય તેવી વાત છે. સનાતન ધર્મ સ્થાપતાં મહાત્માએ વચનની પાળ્યું બાંધી છે.”

સવાર થાતાં સંતમંડળ વેરાયું. એકાદ દિવસ રહી જીવો તથા પરમા મેસરીયા આવ્યાં.

(૨)

જીવો જાતનો રજારી હતો. તેનો બાપ પાંચમાં પૂછાતો પટેલ હતો. સ્થિતિ સારી હતી. રજારીની નાતમાં જીવાના પિતાના સમયમાં ધનવાન ઘર ગણાતું. માલ પુષ્કળ હતો. જીવાનાં માછ જોરાવર હતાં. પાંચ ભેંસોની છાસ એક હાથે ફેરવતા થાકતાં નહીં. જીલાથી મોટા ત્રણ ભાઈઓ હતા. તેના પિતા પોતાની હયાતિમાં ત્રણેને પરણાવી ગયા હતા. જીવો સહુથી નાનેરો હોવાથી કુંવારો હતો.

જીવો બાળપણથી જ વૈરાગી હતો. ધાવનાં માની મમતા નહીં. ઉંમર ઠીક ઠીક થતાં જ્યાં ભજનો હોય ત્યાં જાય. રાતભર સાંભળતો બેઠો રહે. ઘરમાંથી હાથ આવે તે લઈ સાધુ-સંત અધ્યાગતોને આપી દે. સત્સંગના નામે પાંચ ગાઉનો ટાળી રાતે ફેરો ખાવામાં આજસ નહીં, ભજનો સાંભળતાં ભેદ પકડવા મથામણ કરે. ઘરમાં, માલમાં કે કુટુંબમાં જીવાનો શુભ જાઓ થોડો નહીં.

કામ જેવડી ઉંમર થતાં કામ કરતાં પણ ઉપર ઉપરથી હેયું હેયું બેસતું નહિ.

જીવાના ભાઈઓએ જીવાને પરમા નામે નવયુવાન રજારી કન્યા સાથે પરણાવ્યો. તેમણે માન્યું કે જીવો પરણે એટલે વ્યવહારમાં સમજશે, તેના રખડુવેડા મટી જશે.

પરમા જીવાના જ સ્વભાવની બાઈ મળી. પતિના વિચારો જાણી પરમાને આનંદ થયો. કારણ કે તે પણ સાધુ-સેવી, સત્સંગ-પ્રિય, ભજનાનંદી બાઈ હતી; સમસ્વભાવનાં મળતાં શુભન-શકટ સુંદર સાલવા લાગ્યું.

ધણીધણીયાણી સરખાં ભગતડાં પાઠવાથી જલના ભાઈ-  
ઓએ તેમને જુદાં કર્યાં. જુદાં થવાથી બન્ને રાજ થયાં. હવે  
પરમાર્થના દરવાજા ખુલ્લા મૂકાયા.

જલના ભાગમાં ચાર ખેતરો આવ્યાં હતાં, થોડો મોટો  
માલ અને કેરડીયાં હતાં. ખેતી કરી જલો પોતાનો નિર્વાહ  
સુખે ચલાવતો. ભગવાન વરસપાણી સારાં આપતો, પરમા  
અન્નપૂર્ણાને અવતાર ગણાતી. તેના હાથે કોઈ ચીજ ખૂટતી જ  
નહીં, દરરોજ ચાર-છ સાધુસંતો ઘરઆંગણે હોય જ હોય.  
આખાથ મેસરીયામા, જલના ઘરમાં ટુકડો હતો. જલો-પરમા  
સગાં-સંબંધીને ઓછામાં ઓછું હળતાં મળતાં.

એક દિવસ ખૂબ જ ઉજળાટ પછી વરસાદ ટપકતો હતો.  
જલો ઘેર હતો. પરમા આવી આમે ખેડી અને ધીમેથી બોલી :  
“રખારી! આમ નજરાં ફાંફાં કર્યાં સુધી મારવા છે? કોઈના  
શરણે થયા વિના સત્ના મારગ સાંપડવાના નથી. શુરુ ધારણ  
કરી સાચુંકહું સમજવા જેવું સમજી લઈએ. આખો મનખો  
ફરી ફરી આવવાનો નથી. સાધનનો દરવાજો, જુગતીની નીસ-  
રણી મળી તો નકામી વેડફવી ઠીક લાગતી નથી.

ધણીએ કૃપા કરી બાળગોપાળની પળોજણ નાખી નથી.  
નહિતર જળોજથામાંથી નવરાઈ મળત નહીં. હું તો કહી છૂડું  
છું, પછી તો જેવી ઘરધણીની મરજી. હું તમારામાં સમાણી,  
હવે મારાથી તમારા વિના એક ડગલું ભરાય નહીં. મા-બાપે  
આલ્યો છં મારો ભગવાન.”

“રખારણ, મનેય એમ તો થયા કરે છે કે, મોરલીધરની  
નાતનો જલો ટુકડા ખાઈને પેટ ભરે છે, કાળી મજૂરી કરી  
થાક્યો પાક્યો માંચામાં રાત કાઢે, દિવસ ઉગાડી ફરી ખેતરમાં  
આથમાવી ઘેર આવે. આમ ને આમ જીવનનું વહાણ ખરાબે  
ચડવાની તૈયારીમાં છે.”

“તો પછી લાવો ને, રૂઠે જાંધી દઈએ, છે વિચાર ?”  
પરમાએ ફરી ટકોર કરી.

કયાં જવું આ વિચાર એકાદ સપ્તાહ જન્ને વચ્ચે થયો.  
છેવટે મોલડી જવું એમ નક્કી થતાં મોલડી ગયાં અને ત્યાં  
આપા રતાના ચરણમાં માથું મૂકી તેમના શિષ્ય બન્યાં. ત્યાં  
સંતમંડળ સામે યતો વાતો નિવત્તંતે અપ્રાપ્ય મનસા સદા એ પરમ-  
પદને વયાં.

( ૩ )

જલો ભગત થયો અને જીજે જીજે પરમા સાથે  
મોલડી જાય એ વાત તેના ભાઈઓને ગમી નહીં. તેણે જલોને  
સમજાવ્યો, “ભાઈ! કાઠીઓમાં ભજવાથી આપણી ઈજ્જત  
જાય. વહુવારુને ભગતી કરવી હોય તો ઘરમા બેસીને કરે.  
આપણા બાપ કોણ ? આપણું ઘર કેવું ?” જલોના ભાઈઓએ  
આમ ખૂબ જ સમજાવ્યો. પરંતુ—

લેદુ જાણે લેદુ બીજાને વેણ વાધે નહીં,

વાંચે ચારે વેદ મુનકારેલ સમજે નહીં.

ત્યારે તો જાણે હા એ હા લાણી ઘેર આવ્યો. જલો ભાઈની  
શિખામણ પછી પણ પરમા સાથે દર જીજે મોલડી જતો અને  
ત્યાં ભજનમાં ભાગ લેતો. તેમને માટે આ વ્યસન પાકું થઈ  
ગયું. જલો સાથે એક મેસરીયાનો પ્રાણ પણ દર જીજે જવા  
લાગ્યો. તેને મઝા આવવથી કાયમનો સાથી થયો.

એક દિવસ નાતમેજામાં કોઈ રજાનીએ જલોના ભાઈને  
મેણું માથું કે, “તમારો ગોધો અને ગાવડી ઠીક ઠાઠીનાં  
ધણમાં હળી ગયાં છે.”

કુળની અવગણનાના વેણે ત્રણે ભાઈનાં કાળજી વીંધાઈ  
ગયાં. ઘેર આવી ફરી જલોને ખબરડાવ્યો. મારી નાખવાની  
ધમકી આપી. ત્યારે જલોએ ઉકળેલા ભાઈઓને હા કહી રીઝવ્યા  
મે. મ. ૧૩

૧૯૪ : મંત જલો ભગત  
.. ..

પરંતુ ધીજ આવતા જન્ને ફરી મોલડી ગયા. પેલા ગ્રાહણદેવ  
પણ ખગ જ

આ વાત જલ્લાના ભાઈઓના જાણવામા આવી કે જલ્લો  
સવારે મોલડી મહાગજ આવે ગયો છે ત્યાં ત્રણે ભાઈઓ વહેલી  
સવારે હુચિયારો માથે મોલડી-મેમરીયાના માર્ગે આવી બેઠા.  
તેમણે પાકો નિશ્ચય કર્યો કે જન્નેને ફટી નાખવા.

ધીજની ગતીએ સતો માથે જલ્લાએ દિલખન્તા દિલખ  
સજનો ગાયા માર્ગને ઊગમણી કોઈ કાઢી. જાડ પગના પક્ષીઓ  
મીઠા પ્રભાત ગગ ગાના લાગ્યા જલ્લાએ આપા પાને જલ માગી

“જલ્લા, આજ તો જમીને જવાનું છે” કોઈ દિવસ નહીં  
અને આપાએ આજે રોકાવા તાણ કરી.

“આપના વેણુ વેદવચન છે, પણ જાણદો ખીલે છે અને  
નીરજ પૂજો નીરનાર કોઈ નથી. જો રજ આપો અને પૂગી જાઉં  
તો મૂંગા જાનવર પાણીભેગા થાય.”

“જલ્લા, આજ તો ઠાકરોના પરમાદ જમ્યા વિના જવાનું  
નથી, પછી તારી મગજ.”

“ભગત?” પરમા બોલી : “આપના વેણુ વાઢી આપણાથી  
જવાય નહીં. ઢાઢાનો ભેડ ભગવાન છે ભલે આપા, જમીને  
જાણુ એકાદ વેગા આમ કે તેમ”

ગ્રાહણદેવ તો નજ રોકાયા. એને ગામમા ફરે તો જ  
રોટીનો પ્રશ્ન ઉઠે એવી સ્થિતિ હતી આપાએ એમને જલ આપી.

આપાની રજ મળતા ભૂદેવ માર્ગે પડ્યા. ગ્રાહણને માર્ગે  
આવતો જોઈ ત્રણે ભાઈએ માખદા થયા કે જલ્લો-પરમા પાછળ  
હશે. જેવો ભૂદેવ નીકળ્યો કે મોટાએ પડકાર્યો. “એલા ભામટા,  
ભલો રંજે . ..”

ભૂદેવના પગ ખોટાઈ ગયા એ ત્યાજ બિલો રહી ગયો.  
કાળજાળ થયેલા ત્રણે તેના પર તૂટી પડ્યા. આઠ દમ ધા પડતા

ભૂંડેવની કાયા પડી ગઈ, તેનું પ્રાણપળી ભેડી ગયું થોડી વાર  
સાંઈ ભેઈ પણ લલો આવ્યો નહીં એટલે ત્રણે ખૂની ત્યાથી  
ઉતાવળા પગે મેમગીયા ભેળા થઈ ગયાં

ભલો-પગમા આમ અકસ્માત ઠિગરી ગયા

હમ વાગતા હુઝિહુ થયું પગત પડી, બન્ને જમી તમામ  
ભક્ત મડગની રજા લઈ ગવાના થયા જતા જતા આપાને  
નમવા ગયા ત્યારે આપા બોલ્યા “લલા, મારગમા ભેઈ ભેઈ  
હાલજે. કોઈ લાઈલા મળી આવે તો મળ્યા વિના આગળ  
વધીશ નહીં હાલ ઠહે છે, ઠણિકાળ વધી ગયો છે મારગમા  
હામોહામ ઠાઠા વેગતા જાય છે”

ઢોઈ દિવસ નહીં અને આજે આપાની આખો લીની થઈ,  
ગત આપી બલોને માથે હાથ મૂકતા ફરી બોલ્યા ‘બાપ  
સતને ભૂનીશ નહીં’ પગમાને આજે નવાઈલાગી ગુરુ-શબ્દમા  
ઢોઈને ઢોઈ આગાહી છે જ આવા અનુમાનથી સમજી પરમા  
આગળ અને લલો પાળળ આવ્યા

પગમા ભલોને ઠહેવા લાગી “આપા ધગમના થાલલા  
છે, એની આખોમા આજે પાણી પડતા ભોયા, અમી ટપકતી  
આખોમા લાલ રોગડા ભોયા”

“તને કઈ કહ્યું?” લલાએ પગમાને પૂછ્યું

“હા, મને આજે બોવાવી કહ્યું કે દીકરી ભલોને જાળવજે  
ઉતાવળીયો છે, ઢાઈનું ઢાઈ કરી બેસે નઈ ત્યારે પણ ઢોઈ  
પડ્યા મને ખોટું લાગ્યું કે બાપુને આજે આ ગું થયું ?  
મેપાના પજની પ્રછટ્ટ ખાનાર કાઢી, જેના ભજનો સાલણવા  
વનગજ આવે અને હાલ્ય ડમગ થઈ બેગી જાય, જલદરા જેવો  
લૂટારો ફાગેલ ખ્યાલાનો કાઢી એક જ ગતમા મિયાની મીંદડી  
ગની નવા ગગમા ગગાય તેમને નાના છોડની જેમ રોતા ભોયા  
કશીયે ગમ પડી નહીં”

વહેમનાં વમળમાં ગોથાં ખાતાં પરમા ને ભલો મેસરીયાના મારગે જવા લાગ્યાં.

અરધે માર્ગે જતાં પોતાની સાથે આવનાર ભૂદેવનું શબ જોયું. બન્ને ત્યાં જ બેસી ગયાં. અને ભૂદેવના મરણનો લેહ પામવા મથામણ કરવા લાગ્યાં.

હર ગાયો આરતા માલધારીને મળ્યાં. તેણે કહ્યું કે, “તારા ત્રણે ભાઈઓએ મળી બ્રાહ્મણને માર્યો, અમે દોડ્યા ત્યાં તે ભાગી ગયા.”

પરમા વાતને પામી ગર્હ કે અમારે કારણે બ્રાહ્મણ મૂવો. એનો જરાયે દોષ ન હતો.

“ભગત ! આ ઘોર પાપ આપણું કારણે થયું !” પરમા જોલી.

“સાચી વાત છે ભંડારી. અકરમીઓએ આપણે ન મળ્યાં એટલે આ ગરીબને મારી હાથની ખંજવાળ ઓછી કરી. આપા ઝાઝી લલામણ કરતા હતા તેનો લેહ પામ્યાં. હવે શું કરીશું ?” બલાએ કહ્યું.

“ઉપાડીને મેસરીયા લેજો કરવો જોઈએ. અહીં બ્રાહ્મણના દેહને રાજીતો મુકાય નહીં.”

બલાએ પોતાની પાસેના ધાળજાની ઝેળી કરી લાવી લાકડીમાં ભરાવી તેમાં બ્રાહ્મણના દેહને નાખી ઉપાડીને બન્ને ધીમે ધીમે ચાલતાં થયાં.

મેસરીયા આવ્યાં ત્યારે મા'રાજ મેર બેસવાની તૈયારી કરતા હતા.

બલા ભગત અને પરમાએ ગામ-બહાર સિદ્ધ કુંડ પાસે શબને મૂકી થોડો થાક ખાધો. ગામમાં બહાર પહોંચી કે, આપણા કૃપાશંકર મહારાજનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે તેની લાશ જલો અને પરમા મળી ઉપાડી લાવ્યાં છે. આખું ય મેસરીયા ઝિમટી બહાર લેશું થઈ ગયું.

જલના ભાઈએ થયેરવા લાગ્યા હતાં ૫૦ ગામ દયા કરે તો એ વાકાનેર ગજવી ગજડોમાણ જીવવા આપે જ નહીં

પાપના પરિણામોની કંપના પાપ કરતા, પાપ કરનારને આવતી નથી પશ્ચિમ સામે આવે છે ત્યાં નમન થાય છે

“જલ ભગત, તમે જાણતા હો છો જ કૃપાશર મહારાજનું ખૂન કેણે કર્યું ?” ગામના આગેવાને કહ્યું

“જાણુ છું પણ ઠહીશ નહીં ડેટવીઠ વખત માનવીઓથી સાચુ નથી ઠહી શકાતું એટલે મૂગા ગહે છે—આને તમે નબળાઈ માને તો માનવાભોગ છે”

“ભાગી ! આપણા માટે ગ્રાહણની હત્યા થાય ! આવા જીવન જીવવાથી તો સમાતમા એમી જવું એ જ ઉત્તમ છે” જલોએ કહ્યું

“મારો પણ એ જ વિચાર છે, તમને એટલા જવા દેવાય પણ આ ગ્રાહણનું શું ?” પગમા બોલી

“ઠાઠર લાજ ગજશે ઘણા હી માયું મૂકી મત નેવના છે, ભક્તિ એણે જવા દેવી નથી” જલોએ કહ્યું

“ભાઈએ ! આજે મારો છેલ્લો વિચાર તમારી સામે જાહેર કર્યો પડે છે અમારે યાનેને આજે આને અત્યારે જ સમાતમા એમવું છે મારે મહેળાની કંઈ સમાત ખોદી આપો ખીલુ, સામે ગાલવ મહારાજના વખતના આ કુડો પડ્યા છે તેમાથી થોડું પાણી લાવો દેવગુવાગાની દયાથી જતા જતા સત-ધર્મના પાગળા લેતો જાઉં—બીજે બીજે નડામા ફેરા તો ખાધા નથી ને ?”

ગામવોકો જલના આકંગ નિર્ણયથી હુ ખી થયા એ જ ભાઈએ કુડમાથી પાણી લાવી આપ્યું જલોએ હાથમા લીધું અને બોલ્યો “પતિતપાવન, નડલ ઠ નાવ ! મારે મારે

ખિચારો ગરીબ પ્રાણી મરે એ તો દુઃખની વાત કહેવાય. તારું નામ સાચા હૃદયથી લેવાયુ હોય, ગરીબ, અનાથ, સંતો અને અભ્યાગતોની સેવામાં કોઈક શક્તિ હોય; ભક્તિથી સિદ્ધિ સાપડતી હોય તો આ ભૂદેવ જીવી જાય અને જલ્લાના માથેથી કલકે ઊતરી જાય.”

આમ કહી પાણી શરીર પર છાટતા જ ભૂદેવમાં પ્રાણ આવ્યા. ધીમે ધીમે બેઠો થયો. મેસરીયાની પ્રજાએ જલ્લા ભગતના નામનો જયનાદ કર્યો

“કૃપાશંકર મહારાજ!”—ગામના આજેવાન રખારીએ કહ્યું—“તમેને મારનારના નામ આપો, એની ગામ ખબર લેવા તૈયાર છે.”

“ના રે બાપ!” પ્રાણી બોલ્યો : “કોણ કોને મારે છે? ભાવિ પ્રમાણે થયા જ કરે છે. કાકરે મરણમાંથી જીવન આપ્યું, હવે મારનારનાં નામ લેવાથી શો લાભ?”

“પરમાબાઈ, તમે કહો!” પટેલે આગ્રહ સાથે પૂછ્યું.

“ભાઈ! સમાતમાં બેસવાના આવા અણમૂલા સમયે હત્યારાનાં નામો મોંઠે લેવાય? પટેલ! કરણીનાં કૂળો લોગવવાં પડે છે, હત્યારા કૂળ લોગવશે ત્યારે તમે જાણી શકશો. બાપ! સૂરજ ઊગે છે ત્યારે થોડો જ છાબડે ઢંકાયેલો રહે છે?”

સમાધિ બોદાઈને તૈયાર થઈ. ભક્ત અને પરમા કુંઠમાં ન્હાઈ આવી સમાધિના કાંઠે બેસી ગયાં. ગામલોકો રામનામની ધૂન ગાવા લાગ્યા. નજિયામાંથી નીકળતા યુગળના ધૂપના ધુમાડા આકાશ ભર્યા ચડવા લાગ્યા.

“ભગત ઉતાવળ તો થતી નથી ને?” પરમા બોલી.

“ના રે ના, જરાય નહીં. ભંડારી! આતમરામ કરી રહ્યો છે જલ્લા, નામરૂપ મિથ્યા છે; તેનો મોહ મૂકી સ્વાત્મભાવે અમર ધામમાં જા.”



“મારો વિચાર ઠર્યો ?” બ્રાહ્મજ આગળ આવી બોલ્યો.

‘તમારું ત્ય જામ નથી બાળબચ્ચાને નલાળેા મત્સજ ઢળે નિર્મળ ભાવે ઝહેજે જાતિ-અભિમાનના પૂગમા તણાઈ ખગળે ચડી જતા નહીં.”

“ભગત ! ઠાડર નહુ છવન આપ્યુ, હવે તે ભલામણ હોય ?” ભૂદેવ ભગતનુ માની ફર ખચી ગયા.

પરમા બોલી “ગ્યારી, એવલા જનાય ? જનમમ ગાથીને મૂકી એવલા ગમશે ?”

“આવના વિચાર હોય તો હાલો, ધગ્તી માતાના બોળા પખતા છે, આપણા જેવા હજારોને સમાવે તેવડા છે.”

“ભગત, છવતા ફટાવાય નહીં, રાજાસાહેબને જાણ થાય તો મારી નાખે.” એવ ગામજન બોલી બિચ્યો.

“જરે એ મૂર્ખ !” ગામના શેઠ બોલ્યા, ‘તારી આખો નામે મડા બેગ જનાગને આમ કહેવાય ? જોતો નથી ઠલિયુગમા જાલા-પરમાએ શા પગક્રમો ઠર્યા ? મેસરીયાને તીથ જનાવ્યુ !”

‘ભાઈ ! એણે ખડુ ઢહ્યુ છે, અમે ઠાઠે જ પ્રાણ મૂકી દેશુ, તમે તમારે હાથે સમાતમા બેમારજો પડી કાઈ છે ?”

ગામલોકો ફર હટી ાયા પતિ-પત્ની સમાતના ઠાકા પર બેઠી, ‘જય મી તા ગ મ ” ઠગ્તા જ પ્રાણપખી બિડી ગયા ઠલેવગ માજ પડ્યા નહ્યા ગામલોકોએ નયનાઢ ઠર્યો, જેના પરધાથી ટેકરીઓ ગાછ બિડી

ખન્નેના શખને સમાતમા પધગવી ઉપગ માટી વાળી

જવેા સાખડ શાખનેઃ ગ્યારી જતો જલાના ત્રણે ભાઈએ અને સાખડ કુટૂબ ફર બિણુ ગી જોતુ હતુ તે માટી વળી ગયા પડી રડી પડ્યુ ત્રણે ભાઈએ પાપથી ડગી દોડી સમાધિ પર આવી માથા પલાડવા લાગ્યા લોજોએ પકડી ગપ્પા છતા ગહેના ન હતા તેમણે જાહેરમા ઠળૂન ઠર્યુ કે અમે અભાગી યોએ બ્રહ્મહત્યા કરી હતી, જાલા-પરમાને પણ માગના હતા

ગામલોકો કીટકાર વરસાવવા લાગ્યાં.

ત્રણે ભાઈઓ દોઈ રીતે સમજ્યાં નહીં અને મરવાનાં તોફાન છોડ્યાં નહીં ત્યારે સમાધિમાંથી જલ લાગતનેા અવાજ સંભળાયો :

“તમે નકામા મરશો નહીં, પાપ પૂગી ગયાં છે. ગામ મૂકી જશો તો તમારાં વેલો થોડા પાંગરેલો ગ્હેશે. બીજું, મને મળવું હોય તો ગિરનારની છાયામાં હું અને પરમા અવતરીશું અને અમારું આજનું અધરું રહેતું દામ ત્યારે નવા અવતારે પૂરું કરીશું. તમે આવશો તો પાપના નિવારણના માર્ગો મળી રહેશે.”

અવાજ આવતો બંધ દતાં લોકો વેરાવા લાગ્યા.

જલના કુટુંબીઓએ અને ગામલોકોએ મળી બન્ને પર સમાધિમંદિર ચણાવ્યાં, જે હાલે મેસરીયાથી ઉત્તર તરફ છે. પ્રતાપી મહાત્મા ગાલવના કુટુંબ અત્યારે પણ મોજૂદ છે ગમે તેવા ભયંકર દુષ્કાળમા પણ કુટુંબી પાળી પરથી એક દેશના પાણીનો પ્રવાહ આવ પાવ વહે છે. એવો દોઈ સમય આવ્યો નથી કે આ પ્રવાહ બંધ રહ્યો હોય. કુટુંબ જાડા નથી છતાં પાણી અખૂટ છે, પ્રવાહ અતૂટ છે. જેને દર્શન કરવાં હોય, કુદરતની કરામત જોવી હોય તેમણે વાંકાનેર જવું. ત્યાંથી મેસરીયા જવાને વાહનો મળી રહેશે.

ઠહેવાય છે કે જલો અને પરમા બીજે અવતારે વીરપુરમાં જલારામ અને વીરુબાઈ થયાં અને પરમાર્થનાં અધૂરાં દામો પૂર્ણ થયાં.

વીરપુરની જગ્યાના અંચાલકો આ વાત માને છે. અનેક સંતો મહાત્માઓ સાબ પૂરે છે કે જલો-પરમા એ જ જલારામ-વીરુબાઈ.

## બકત મીઠા મહારાજ

ઘણી વાર ખૂબજ ખૂરા પ્રસંગમાંથી સારું બની જાય છે અને સારા ય જીવનને આવરી વિગ્રુદ્ધ કરી યયાતનામ બનાવે છે. મીઠા મહારાજના જીવનમાં આવા જ પ્રસંગે પણટો આવ્યો. તેમને તથા તેમના સ્થાપેલા સ્થાનને લગ્ન પ્રતિષ્ઠ બનાવ્યાં.

મીઠા ભગત જાતે ઠડવા કણુળી. રહેવાત્રી મોરળી પાસેના વનાળીયા ગામના. તેમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૮૭૭માં સંસ્કારી કુટુંબમાં થયો હતો. મીઠા ભગતની ઉંમર એકવીસ વર્ષની થઈ ત્યાં મુઘી તેમનું કુટુંબ ધનવાન ગણાતું. જમીન સારા પ્રમાણમાં ખેડતા, ગાયો-ભેંસોનાં ટોળાં રાખતા, દેશમાં તેમના પિતાજીની ઈજ્જત ઉંચી અંકાતી. ઘર ધર્મપરાયણ મનાતું. બાવીસમા વર્ષે દુબકાળ પડ્યો. દેશ પાયમાલ થયો. હતું તે લૂંટારા લૂંટી ગયા. માલ બિપડી ગયો. માનવીમાં રોગ આવતાં ઘર ચોપટ થયું. મીઠા અને તેમનાં પત્ની માત્ર બે જ બચ્યાં. મીઠા નિરાશ થયો. તે મનથી બોલ્યો—

વેળા વસે જગ હસે દોપી પૂરે દાવ,  
ચડ દટયાડા કંઠ પરે જેમ સો તેમ ખચાવ.

એકલા વનાળીયા ગામની જ આ દશા હતી એમ ન હતું, સારા ય સોરડની માડી દશા હતી. માગસર માસ આવતાં

માનવના હાડપીંજગેથી માર્ગો દગવા લાગ્યા લોડો અન્ન-  
અન્નના પોડારો પાડતા જ્યા ને ત્યા નામવા લાગ્યા માએ  
ખાળગે મૂંઝા, ખાપે વિધર્મીઓના હાથે પુત્રીઓ વેચી, પતિએ  
પત્નીને જાતે અન્ન માટે પગયાના હાથમા મોપી હાથે ઘર  
ખાલી થયા ગામના ગામ ઉજ્જડ દીખાના કપમા ફેંવાઈ  
ગયા માનવીઓને ખાવા ધામના બી પછ મગતા ન હતા.

દેશમા 'ખગીયાના બે ભાગ' જેવી દશાહતી વ્યવસ્થાના  
અભાવે લૂટાગ ગમે તે લૂટી લેતા ગજમત્તા નામનીજ હતી  
કોઈને કોઈની શક્તિ ન હતી જાનવરો માફ થઈ  
ગયા લોડા હાડ દગી લોટ ખાવાના ધામમા લેવા મહેનત  
ઠરવા લાગ્યા ટાંડા ન બાપી ગયો.

મીઠો અને તેની સ્ત્રી અર્ધ ઉઘાડા ગજના લાગ્યા  
આખુ ય વર્ષ ગાળની વિષમ મૃત્યુ-ખજરી વાગતી ગી છેવટે  
જેઠ વદમા વગમાદ થયો. જીવના તેટલાને વધુ જીવવાનો  
આત્મવિશ્વાસ આવ્યો. લોડો જે માધન મળ્યું તેનાથી ખેતી  
ઠગવા લાગ્યા ખજાદના અભાવે માનવીઓ સાતીએ જોડીને  
વાવેતર થયો વગસ મારુ આવ્યું ધામ પડી ગોળ આપવા જેવી  
કુદરતની નીતિથી લોડો ગણ થયા.

ચાલ છ સાતીની જમીનનો ધગખમ ખેડૂત મીઠો ગરીબ  
થઈ જતા વનાગીયામા આવ્યો. પણ ગહેલુ ગમ્યું નહીં સ્ત્રીને  
પિયુ મોઢવી મીઠો સાથીઓ ઠગવા લાગ્યો પાછલા દિવસો  
ભૂલી માલિ-ધાર્યો તેન ધામ ખગ અત ઠગણથી પ્રમાણિતપણે  
ઠગવાનો જીવનમ ન સ્વી-કારી મીઠો ફગમીયા નામે ગામે સાથી  
થઈ મઝા માણવા લાગ્યો.

ઘણા સગાઓ ઠહેતા, "મીઠો જમીન ખેડ! પગયા  
સાથી ઠરવા મૂકી દે" મીઠો તેમને સાફ શબ્દોમા કહેતો  
કે "ભગવાનની મરજી ખેડૂત ગખવાની હોત તો શા માટે

અમાગ કુટુંબની આ દશા કરે? ઘણું ચ હતું, બધું ચ આખના  
પલકાગમા ઝીનવી લીધું તેમા ઝાઈક લેદ દશે!”

પ્રાપ્ત નયેગો વચ્ચે મીઠો મુખપૂર્વ, છતવા લાગ્યો.

હુકાળ પડી ચોથે વચ્ચે વચ્ચે ખૂબજ સારું આવ્યું  
માઝ્યા મેહ વચ્ચે માઝ્યા મોતીડે ધાન પાડ્યા પૃથ્વી દેવીએ  
લાતીગળ ચૂદડી ચોદી, ખેતરે ખેતરે મોલાતનો નગ જામી  
ગયો ખેડૂતો અઢગક પેદાગ જોતા ગગમા આવી ગયા, ઝાઈ  
અમ્રાટના કીર્તિધ્વજ મમા ગુવાગના પાનો પવનમા લહેગય-  
ફડફડે એ જોતા જોનારના મન હર્ષના હોડોળે જૂલવા લાગતા,  
મીઠાએ પોતાના છનનમા આવો પાક મર્વ પ્રથમ જ જોયો  
તે ખેતરે ખેતરે ધૂમવા લાગ્યો લાદગ્યો ઊતરી આવો ખેઠો  
જુનારમા ઠણ લગવા લાગ્યા ઠવિચનમાયા પરતા મીઠાએ જોયા

માહુર ફરતો માહુરો હો ઊઠતી નાર,

ગાલે પોટ બાજગે નિવવતી તે જુનાર.

દિવસ ઠગ્તા ગરીએ ચાદનીમા જોનાગને જોગ ગ જોવામા  
આવતો મીઠો ગરીએ ખેતરે જતો વિજયા ગૌપધિના પાનો  
જેવા ચમઠતા પાનો જોતા ગર્વમા ગાજતો “વાહ નાથ વાહ!  
ખગ વાળી દીધો, નિહાલ ઠયાં આવા પાનો વાટી ગસ લક્ષ્મણને  
પાયો હોય તો તગ્ત જ મૂરજો વળી જાય તેવો કાઠ જામ્યો છે”

ખેતરે ખેતરે માચડા નખાયા ગોફલધારીઓ તેના પગ  
ચઢી શ્રહ્યોની જાનમા ગાણા ગવાય એવા તાનમા પળી ઉડાડ  
નાગના ગગા ગાજવા લાગ્યા સાજ થતા સહુ ઘર તગ્ત વળતા  
પળીએ ધરાઈ કોઈ વડ, પીપળ કે પીપળા પગ ખેત્રી બચ્યા  
માથે મીઠા ગીતો ગાતા

મધ્યાકાળે કોઈ ગજના લૂટાતા લડાગ લેવા લેગા થયેલા  
હોઝોના મીઠા કોલાહલ જેવા માગીયે મીમમાથી અવાજે આવતા  
હતા મીઠાને મન આનંદની અવધી હતી યોગીઓને યોગ

મારુ શુ થાયે ?' આમ બોલી જાય છે તે એવા શુ પાપ થયાં છે કે જે તને જ પવા આપતા નથી ?"

માવત મળતા દુ ખીયાગી દીકરી ગડી પડે તેમ મીઠાની આખોમાથી પાણી પડવા લાગ્યા

તે બોલે "વીર ભગત ! હું પાપી છું, મહાપાપી છું ઠાઠગની પાળે પડ પાડવા ગાવ્યો છું મને ન- સઘરે નહીં એવા ગદમ્ ઠગારો છું મ હજારો-વાખો જીવની હત્યા કરી પક્ષીઓના અગ્નિમા એળા પાડ્યા પાપનો ભાગ હવે ઉપડતો નથી ઠાઠર દોગી ખેચે માટે ધર્મસ્થાનમા આવ્યો છું " આમ કહી તીડ બાળવાની વાત અક્ષરે અક્ષર કહી

"મીઠા ! પાપ તો ઘણા કર્યા પણ ઠાઠ કહે છે કે, પસ્તાવાના આશુ બની વહી ગયા સત-ચલુની ગજ કાટિ પાપો બાળે છે ઊઠ ઊભો થા, હાલ આપણે ગેળના જઈ લોયરે ગેબીનાથ બાનાને પગમા ઘડી માર્ગ મેળવીએ આને ગેબનેા ધણી જીવતો પીર છે

તે જ વખતે વીરો ભગત મીઠાને લઈ તણેતર પાસે પાચાળમા સૂરજ-દેવગની નજીક ગેબીનાથના લોયરે આવ્યા

ગેબીનાથજી નાથ સપ્રદાયના સિદ્ધ મહાત્મા હતા પાચાળનુ તમામ પીગમ ડગ તેમના ચગ્ગમા નમતુ, પૂજતુ અને તેમની પાસેથી પ્રેરણા મેળવી અલખને લખ ઠગવાના માર્ગે આગળ ધપતુ ગેબીનાથને આક આક મિદ્ધિઓ વરી હતી તેઓ મહાન હઠયોગી હતા એકાન્તમા લોયગમા ગહેતા તેમના વેણુ અકર મનાતા તેઓ ભાગ્યે જ ડોઈને મળતા વીગ ભગતને ખેચા વખત દર્શન થયેલા

વીરો ભગત મીઠા સાથે લોયરે આવ્યા ત્યારે મહારાજ બરોબર આલના વચ્ચેના ગાલમા આવી ગયા હતા પાચાળની બાબરીયાળ પાણાવાળી ધરતીમાથી ઊની હવાના ગલ રા ઊડતા હતા

ખન્ને થાક ખાવા લોચગની બહાર બેઠા

“આવ વીરા, આજે ઠઈ લોચરે આવ્યો.” બહાર આવતા  
ગેળીનાથજીએ કહ્યું

વીરો, મીઠો ભીડી ચળ્ણુમા પડ્યા ગેળીનાથે માથે હાથ  
મૂઠ્યો અને સામેના એક પથ્થરની ચટ્ટાન પર બેઠા

“ગેળના ધણીના ધામે આવવું અમારે માલધારીએ. મારે  
બઢી ડેહાગની જાના સમુ ગણાય ખાપુ! આ મીઠો મન્યું  
ઠાકાનો. ડડેયો ઠણી છે એના અડમની વાત ખાપાથી અછતી  
ન જ હોય.”

મીઠાએ ફરી પગમા માથું મૂકી આખના આસુ વડે  
ગેળીનાથના ચળ્ણુ ધોયા

“મીઠા!” મીઠા અનાજે ખાવા બોલ્યા

“પાપના તાપ બહુ તપાવે છે ખાપ? માનવજીવન એવાજ  
છે જ વીગ માથે ગળ્ણી જ, ત્યા આપા દેહા ભગતના સ્થાનમા  
વીરદામજી નામે પવિત્ર મત છે તે તને પરમોદશે, ડહી ખાધશે  
તીક ખાખનાના પાપનો તાપ તેજ મટાડશે.”

“ખાપુ, ગેળના ધણીના ચળ્ણુ મૂકી બીજે ઠચાઈ ભટકવા  
જવું નથી મારો તોય તમો અને ઉગારો તોય તમો-મીઠો  
આપનો છે.” મીઠાએ ગળગળા સાદે અથ્ર-નીતગ્તી આજે જહું

“મીઠા, હંક ડર મા, હું કોઈને શિષ્ય કરતો નથી મન  
દરવાના કામ સહુની યોગ્યતા પ્રમાણે ચોંધુ છું જ ગળ્ણી જ,  
વીરો સાથે આવશે ખન્ને એક ગુરુના શિષ્યો ખનજો તમારી  
કરણી તમાગ હૈયા અજવાળશે.”

એક વાત યાદ ગખજો કે ગુરુ માગ બતાવે, પથ દાપવાનું  
કામ ચાલનારનું છે ગુરુની કૂકે પાપ જાય એવા વિશ્વાસે  
રહી કરણીના દોર ચૂડ્યો નહીં જાજો ખાપ, વેળા થાય છે  
હું ખ દર્દ અને દુષ્ટતાને ઘટઘગ્મા વધુ સમય રહેવા દેવાના  
જોખમ છે મારે અલખ આરાધવા છે.”

ગેળીનાથ લોયરામા ગયા યાખડીનો અવાજ મલગાયો ત્યાં મુઘી બન્ને ઊભા રહ્યા, પંડી ગળીના પથે પન્વર્યા

દેહા ભગત જન્મે કનેસગના ગ્ભારી હતા. આજન્મ મિદ્ધ દેહાણએ મારવાડમા જીવડા ગામે કુખાણ મહારાજ પામે વિક્રમ સવત ૧૭૦૨મા કડી બધાવી હતી તેની શાખાના મતો આજે દેહાણી માધુની મજાથી આજખાય છે.

વીઠ્ઠાસણએ બન્નેને કડી બાધી દૂર કે જ ઉપદેશ આપ્યો : “પાપના નિવારણ માટે દુઃખ આપને મત-મેવામાં વેચાવું પડે તો વેચાજો, કશાય આડબગ વિના ભગવત-નામમગ્નુ કરજો પરિત થવા કન્તા દીનતા ગણજો. પડ પૂજવાની ખૂરી ભાવના ગખગો નહીં, જગત સહુને પૂજે છે-સહુને માનજો. હરેક દેહ દેવાલયમા જીવરૂપે દેવજીવાળો વમે છે એ વાત ભૂલશો નહીં. સહુને પૂજનારને મહુ પૂજે છે એ અટલ નિયમ છે.” બન્ને થોડો મમય ગળી ગદી કેરાળે આવ્યા. તેજ માલે મીઠા ભગત વીરાથી જુદા પડ્યા.

### (૩)

કેગણાથી નીકળી મીઠા ભગત પોતાના મૂળ વતન વનાળીયા ગામે આવ્યા. ત્યાં એકાદ વર્ષ રહ્યા. દિલ જામ્યું નહીં એટલે ત્યાંથી હરિપુર નામે ગામે આવ્યા અને ત્યાં ધર્મની ધજા લહેરાવી એક વર્ષ પંડી અવાજ આવ્યો કે, “મીઠા ! બગથલા ગામે જ અને ત્યાં સ્થાન બાધ. દાગડાનો મોટો માર્ગ છે. સ્થાનની ત્યાં જરૂર છે.”

વિક્રમ સવત ૧૮૪૫મા બગથલા આવ્યા અને ત્યાં સ્થાન બાધ્યું.

તેમના પત્ની વેજુબાઈના માલજવામા વાત આવી કે ભગત થયા છે અને બગથલામા જગ્યા બાધી સુખડી અને ગાડીયાનું મદાવ્રત ચાલુ કર્યું છે. તેઓ બગથલા આવ્યા અને જગ્યામા ટેલવી તરીકે રહેવા માગણી કરી



તેમની માંગણી ઉચિત હતી છતાં મીઠા લગતે સ્વીકારી નહીં. પરિવાર બંધાય તો પરમાર્થ કરી શકાય નહીં. મીઠા મહારાજ સામે અનેક દાખલા પડ્યા હતા. પરિવાર વધતાં પરમાર્થ ઘટતા હતા. આધુ-અંતોનાં નામે માગી લાવી પોતાનો પરિવાર અનેક સ્થાનધારીઓ પાળતા હતા. આવી સ્થિતિ પોતાના સ્થાનમાં સરજવા માગતા ન હોવાથી જવાની રજા આપી શ્રીને કહ્યું, “મારે જગ્યામાં પરિવારનાં પાપ વાવવાં નથી, અને જિગે તો પાંગરવા દેવાં નથી.”

મીઠો હવે મીઠો મહારાજ દહેવાવા લાગ્યા. માનતાઓ. શોકબંધ આવવા લાગી. મુખડી-માંડીયાની ધૂમ મચી ગઈ. કોઈપણ ખાનાર આવે; જાણે સાક્ષાત અન્નપૂર્ણાનો શંકાર જ ન હોય!

સંતસેવા અને અન્નદાનના પ્રતાપે મીઠામાં સિદ્ધિઓ આવી. સર્વપ્રથમ વચનસિદ્ધિ આવી.

મીઠા લગત ખેતી કરતા, કેવળ માનતાના આધારે રહેતા નહીં.

(૪)

સાથીની ગેરહાજરી હતી. હજી હાંકવા મીઠા મહારાજ જાતે ગયા. આજના મહંતોના જેવી, કામ કરતાં શરમાય એવી મનોદશા ત્યારે હજુ સંતો, મહંતો, મહધારીઓ કે ભક્તોમાં જન્મી ન હતી.

કોઈએ ખેતરે આવી ખજર આપ્યા કે, “મહારાજ! સાયલાના ભક્તરાજ લાગા ભક્ત આપણા મે’માન થવા આવે છે.”

હર્ષદેલા મીઠા લગત પોતાનું વહાલામાં વહાલું સગું આવડું હોય એવા હેતે ખેતરમાંથી દોડ્યા. જતાં જતાં ખળદો છોડવા કે હજી મૂકવાનું ભૂલી જ ગયા. પ્રેમની ઉત્કૃષ્ટ અવસ્થા આવી જ હોય છે. ગોપીઓએ અમદા અવળાં આલસણો નહીં પેંચો હોય!!

જ્યામાં સામેયાની તૈયારી થઈ ગઈ હતી. સેવકો, ગામ-જનો હાજર હતા. મંડલીના સરતીયા ગાતા હતા. મહારાજ આવતાં જ સહુ ગામના દરવાજે ગયા. પશ્ચિમ દરવાજેથી વાજતે ગાજતે લાલજી મહારાજને ગામમાં પધરાવ્યા. જમ્યા, રમ્યા, રાત્રે ભજન-કીર્તનો થયાં. મીઠા મહારાજ એ આખી વાત જ ભૂલી ગયા કે બગદ હજ સાથે ખેતરમાં ઊભા છે.

આ તરફ ખેતરમાં મહારાજ ગયા પછી થોડી વારે માળીયાના ચારે મિયાણા નીકળ્યા. તેમણે એકલા સાંતીએ જોડેલા બગદો જોયા એટલે છોડી રવાના થઈ ગયા.

ભજન-કીર્તનો થઈ રહ્યાં પછી ગ્રેમી ભક્તની ચિત્તવૃત્તિ પ્રેમસમાધિમાંથી ઉત્થાન પામી. તેમને યાદ આવ્યું કે, બગદ-સાંતી ખેતરમાં જ છે. સાથીને વાત જણાવી મધ્યરાત્રીએ સાથી અને ટેલવો જન્ને ખેતરે ગયા.

શ્રી હરિએ મીઠાના પ્રેમનાં મૂલ્યાંકનો કર્યાં. ચારાથેલા બગદના સ્થાને નવા બગદો મૂક્યા. સાથીએ આંદનીમાં સાંતીએ જોડેલા બગદો જોયા. સાંતી સાથે જ્યામાં લાવ્યા.

મીઠા મહારાજનું આ ભગવાને પ્રથમ કામ કર્યું. પણ તે ક્યારે? જ્યારે પ્રેમની પરાકાષ્ટા પર ઊભા રહ્યા, દેહભાન ભૂલ્યા ત્યારે.

લાલજી મહારાજ ખેચાર દિવસ રહી ભક્તિનો પ્રચાર કરતા આગળ આવ્યા. દિવાળી નજીક આવતી હોવાથી મહારાજ અન્ન-કુટની સામગ્રીના કામમાં લાગી ગયા.

દિવાળી આવી. ખેસતાં વર્ષે જ્યામાં સેવકો અને અન્ય ભાવુકો આવવા લાગ્યા.

પેલા બગદ લઈ જનાર મિયાણાઓએ જન્ને બગદોને કુંભારીયા નામે ગામે વેચ્યા. બગદો ગાડે જોડી કુંભારીયાના પટેલ જ્યામાં આવ્યા. આ તરફ જ્યાના બગદો અદૃશ્ય થયા.

આખો દિવસ આનંદમાં પસાર થયો. કુંભારીયાના પટેલ પોતાના સમજી બળદોને નીરણુ નીરે, જગ્યાના સાથી ટેલવા પોતાના માની પાણી વગેરે પાય.

સવારે ગાડું જોડવાનો સમય થયો ત્યારે ઘટસ્ફોટ થયો. કુંભારીયાના પટેલે બળદોને ગાડે જોડ્યા કે સાથીએ ઠહું : “આ તો ઠાકરના બળદો છે.” પટેલ કહે : “અમારા છે, હું ગાડે જોડીને ઘરેથી લાવ્યો છું.”

આ ઘટનાની ગામલોકોને ખબર પડતાં સહુ ભેળા થયા. બળદ જગ્યાના હતા. સહુ ઓળખતા હતા. એ સાચું હતું. ત્યારે કુંભારીયેથી ગાડું જોડી પરિવાર સાથે પટેલ આવ્યા હતા એ પણ એટલું જ સાચું હતું, બળદ વિના ગાડું એકલુ આવે શી રીતે ?

મહારાજના કાને આ કૌતુકની વાત પહોંચી. આપ આવ્યા અને પ્રેમમાં રડી પડ્યા. પટેલને ઠહું. “લાઈ તમારી વાત ખરી છે. તમોએ મિયાણા પામેથી લીધા એ આવ સાચી વાત છે. ઠાકરણુ કે હું જેતડમાં માંતી મૂકીને જ દોડી આવ્યો હતો.”

“ત્યારે આપણે આટલા દિવસ જેડ્યા એ બળદ ?” સાથીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ લગવાનની કૃપા ! મારા ધણીએ મીઠાનાં જેતર જેડવા જય-વિજયને મોકલ્યા. પટેલ તમારા બળદ તમે લઈ જાઓ.”

કુંભારીયાના પટેલે બન્ને બળદો ગાડા સાથે જગ્યામાં અપાણુ કર્યા. મહારાજના નામનો જયનાદ થયો.

(૪)

ભોરખીની ગાદી પર ત્યારે પૃથ્વીરાજસિંહજી નામે યુવાન ઠાકોર હતા. તેમને પ્રવિણકંવર નામે એક રક્ષિતાંગનાં હતી. ઠાકોર તેના મોઢમાં મુગ્ધ રહેતા. ઠાકોર ભતે રૂપાળા હતા. પ્રવિણ તેમનાંથી પણ વધારે સુંદર હતી. તેઓ ઓગણત્રી સદીનાં નજદમયંતિ કહેવાતાં.

ઠાકોરના કાન પર મીઠા. મહારાજનાં ધાર્મિક કાર્યોની મીઠી સુવાસ આવી, સાથે સિદ્ધિઓનો પણ અવાજ સંભળાયો.

એક દિવસ ગાડી લઈ પોતાની રક્ષિતાંગનાં સાથે બગથળા આવ્યા. મીઠા જગ્યામાં ગયા. મહારાજ ઠાકોરસેવા કરી હજુ હમણાં જ બહાર આવ્યા હતા. ઠાકોર પ્રત્યે શાળિક વલેક કરી આસન આપ્યાં. તેમના પર બન્ને બેઠાં.

ઠાકોર ઉંબરે ૧૦૦, કોરી, શ્રીકૃષ્ણ ધરી ચરણામૃત પ્રસાદ લીધા બાદ બોલ્યા : “ મહારાજ, આ પ્રવિણના નાકની ખૂબ જ કીમતી નથ જોવાઈ ગઈ છે. ખૂબ તપાસ કરી પણ મળતી નથી. તેને એ નથ પહેરવી ગમે છે. અમે આપની પાસે એટલા માટે આવ્યાં છીએ. આપ સિદ્ધ પુરુષ છે, બતાવશે તો આનંદ થશે.”

મહારાજ ઠાકોરના બોલવાની છટા, આકૃતિ અને ભાવ પરથી જોઈ શક્યા કે ઠાકોર પરીક્ષા કરવા આવ્યા છે. મહારાજને યુવાન રાજવીની ચંચળતા પર હયા આવી.

“ ઠાકોર જે નથને શોધતા તમે અહીંયાં આવ્યા છો તે નથ ઉંબરે પડેલા શ્રીકૃષ્ણમાં છે. ફેડી કાઢી લો.”

રાજ અને પ્રવિણને આશ્ચર્ય થયું કે ઘેર પાંચ મણના પીત્તળના વજનના ડાળલામાં મૂકી આવ્યાં છીએ તે નથ શ્રીકૃષ્ણમાં ક્યાંથી ?

ઠાકોરે જાતે શ્રીકૃષ્ણ તપાસી ફેડયું તો અંદરથી નથ મળી આવી. બન્ને મીઠા મહારાજના પગમાં પડ્યાં અને બોલ્યાં : “ આપે અમારા રાજને શોભાવ્યું છે. આપ કહો તે જગ્યાની રાજ સેવા કરે !”

“ ઠાકોર તમારાથી વધુ સમર્થ છે. ખુદ તમારા રાજના પણ એ જ સાચવનાર છે. તમારું કાંઈ જ જોઈતું નથી, છતાં અહીંયાંથી જતાં એક વાત શીખી જલે કે, બુદ્ધિ તમોને હોશયાર બતાવશે અને કીર્તિ પ્રત્યે જેંચી જશે પણ તે તમને આત્માના કલ્યાણ પ્રત્યે તો નહીં જ દોરે. બસ, આથી વધારે કહેવાનું નથી.”

ઠાકોર અને પ્રવિણ સ્થાનના પરમ ભક્ત બની મોરબી ગયાં. મહારાજે એક પાઈ કે તમુ જમીન રાજની લીધી નહીં. ભગવાનને ભરોસે રહેનાર કોઈ પાસેથી શા માટે લે ?

મીઠા મહારાજમાં ભકિતના પ્રતાપે એ સિદ્ધિ આવી કે એક વાર સુખડી બનાવી, નાંદ (ઠીકરાની માટી) ભરી તે વરસો સુધી ખૂટી જ નહીં. દર માસે તેમાં ચોક્કસ ભાર તૈયાર કરી નાખે પછી હજાર કે સો ગમે તેટલા અતિથિઓ જમનાર આવે, કંદી નહું રાંધવાનું હોય જ નહીં.

આ કોઠી અને તેનો ચમત્કાર લેખકે જોયો હતો. નવી હવાના ભકતો આવતાં નવા રોનકદાર મકાનો કરતાં આ કોઠીને ફેંકી દેવામાં આવી છે.

મહારાજ ખૂબ જ પરમાર્થ કરી ધર્મની ધ્વજ આકાશમાં ફરકાવી વિક્રમ સંવત ૧૯૦૭માં પૂરાં વર્ષો જીવી અમર ધામમાં પધાર્યા.

આજે સ્થાનમાં ભગવાન પર લાખેક રૂપિયાનું દેવાલય છે. ચાંદીનાં કમાડ, સિંહાસનો છે. મેડી વગેરેનો ઠાક થઈ ગયો છે. મીઠા મહારાજ પછી કેટલીક પેઢી બદલી છે છતાં પરમાર્થ તેવો જ ચાલુ છે. વર્તમાન ભક્ત પ્રાગજી નામે મીઠા મહારાજની જાતિના ખૂબ જ સંતમેવી ભજનાનંદી મહાત્મા છે, તેઓ સાધુ-સેવા કરતા જ્યાંને દીપાવી રહ્યા છે.

## સંત કહણુ ભગત

ઠર્નલ વૌઠરનાં પગલાં અને અંત્રેજે સાથે મોરઠના રાજવીઓને મંધિ થયા પછી સૌરાષ્ટ્રમાં નિષ્ક્રિયતાની પ્રગાઢ છાયા છવાઈ ગઈ હતી અંત્રેજેની છત્રછાંયા તળે સોરઠી રાજસમાજ પોતાની જાતને સલામત માનવા લાગ્યો તેના પરિણામે નવા મૈનિકોની, ભરતી લગલગ બંધ થઈ ગઈ. હાટી, મેર, ખાંટ, કોળી અને મિયાણા જેવી બહારફર કામોનો એક યા ખીજે બહાને હાસ થઈ રહ્યો હતો. બહારવટાનાં બહાનાં નીચે વીર વાઘેરાનાં માથાં શ્રીફળની પેઠે મા મોરઠીના ઊબરે નિતનિત વધેરાઈ રહ્યાં હતાં. કનડા અને કિલેશ્વરના આભપરા પર સાતસોની સંખ્યામાં ગયેલા વાઘેરાની છેવટે સાતની માત્ર સંખ્યા રહી હતી. મરનાર મૂવા અને જીવ્યા તે વાઘેરપણા વેગળા મૂકી જીવ્યા.

આખેઆખો રાજપૂત સમાજ દારૂ અને અફીણના દુર્વ્યસનમાં, ભાટાઈ કરતાં ચારણોની નકામી ફૂથલીમાં સર્વસ્વ સમજી સમય ગુમાવી રહ્યો હતો. કોઈ કોઈ વીર મદ્દ તેમાંથી જાગતા ત્યારે સંતસેવાનાં ક્ષેત્રમાં અંપલાવતા અને અમરપંથે ગતિ ઠરી અમર થઈ જતા. આવા એક ગોહેલ ક્ષત્રી વીર ધોળા નામે ગામની, પાસેના સમઢીયાળા ગામમાં રહેતા હતા. તેમનું

નામ કહણુલા હતું. તેમની નસોમાં વીર મોખડાણનું વિશુદ્ધ લોહી વહેતું હતું. તેમણે તલવારને, સમય ગયો નાણી તિલાંજલિ આપી રામસાગર સાથે ગાઢ મૈત્રી-ગાંઠ બાંધી હતી. તેમની ટેકીએ રાતદહાડો નામસ્મરણની ઝડી વરસતી. તેમના સત્સંગનો લહાવો લેવા દૂરદૂરથી ભાવિકો આવતા રહેતા અને આનંદ માણી જતા. કહણુલાને ત્યાં બરેણ ગંગાબાઈ-નામે મુઘડ સ્ત્રી હતાં. ગંગાબાઈ ખરેખર ગંગાના પ્રવાહ જેવાં નિર્મળ જ્ઞાની અને પરમ ભક્તબાઈ હતાં. તેઓ સુંદર ભજનો ગાતાં. સરસ્વતી દેવીની કૃપાથી સુંદર ભજનો રચતાં. તેમનાં ભજનોમાં સંપૂર્ણ ભક્તિ, ત્યાગ-વિરાગની લાવના ટપકતી. આજનાં જોડકણાં જોડનાર કરતાં તો કરોડગણા ઉત્તમ ભાવો રહેતા. કહણુલાને ભક્તિના માર્ગે ગંગાબાઈએ વાળ્યા આમ કહેવામાં જરાય ખોટું નથી. સંત-અભ્યાગતો મારે ગંગા સતી અન્નપૂર્ણાનો અવતાર ગણાતાં.

ગંગાબાઈના રોટલે કહણુલાનું નામ ગોહેલવાડમાં ઘરઘર નાણીતું થયું. તેમની ઊંચી પરદરથી આકર્ષાઈ અનેક ગુણવાનો આવતા, રહેતા અને ચોખ્ખતા પ્રમાણે આનંદ માણી જતા.

ગંગાબાઈને એક પુત્ર અને એક પુત્રી-આમ બે સંતાનો હતાં. નાનાં બાળકોને સંભાળવાં, આવેલા અતિથિઓની સરભરા કરવી, સાથે ભજનભાવ કદી પણ ચૂકવા નહીં, આ ગંગાબાઈના જીવનમાં વિશેષતા હતી.

અતિથિની હાજરી વિના ધાનનો આસ મોંમાં નાખવો નહીં આ ક્ષત્રીય દંપતીનો અટલ નિયમ હતો. કદાચ કમનસીબે અતિથિ ન આવ્યો હોય તે દિવસે એકાદશી માનતા-ઉપવાસ કરતાં. કહણુલા અને ગંગાબાઈના ઘરમાં 'ના' એવો શબ્દ કદી પણ પ્રવેશ પામતો નહીં. આ ભક્ત દંપતીના જીવનમાં દધિચીનો ત્યાગ, રંતિદેવનો સેવાભાવ, શીળીની શરણાગતિ, મીરા-નરસિંહની

ભક્તિ-મસ્તી, ગોપીઓનો અટલ પ્રેમ-બધું સંપૂર્ણપણે હતું. તેમણે મહામાર્ગની દિક્ષા લીધી હતી. જન્ને એટલાં તો વ્યવહારકુશળ હતાં કે તેમની અલાહ વિના આગ્ય-પ્રબલ કોઈ કામ કરતી નહીં.

ખીજ ભક્તો માટે જને છે તેમ કહણુભા માટે પણ બન્યું. કશાય કારણ વિના કુટુંબીજનો ત્રાસ આપવા લાગ્યા. તેના પ્રવાહમાં ખીજાં તેજેદ્દેખી ગામના ચૌદશીઆ મળ્યા, ભક્તિ કસોટી પર ચડવા લાગી. હૃદય ચીરાઈ જાય એવી વાતો ઘણી વાર કહણુભાના કાન પર આવતી. થોડો ખેદ થતો. ક્યારેક ક્ષત્રીય લોહી ઉકળી આવતું ત્યારે ગંગાબાઈ મહારતાં અને પતિને કહેતાં કે :

जामे जितनी बुद्धि है उतना कहत बनाय ।

वाक्ता बुरा न.मानिये लज कहाँ वो जाय ॥

જેમાં જેટલી બુદ્ધિ હોય તેટલું અને તેવું તે બોલે, એનાથી ખેદ માનવો જોઈએ નહીં; તે બિચારાઓ પાસે આટલું જ છે અને તે જ આપે છે, વધુ સારું ક્યાં લેવા જાય ?

કહણુભા પત્નીના સાંત્વનથી શાંત થઈ માળા ફેરવવા લાગી જતા.

રાત્રે ભોજનના કાર્યથી પરવારી સહુ ભજનમાં બેસતાં. ગંગાબાઈ ક્ષત્રીય કન્યા અને વહુવારુ હોવા છતાં રામસાગર ખોળામાં લઈ ભજનો ગાતાં. ઈર્ષાળુ લોકો આ તક ઝડપી પેટ ભરીને નિંદા કરતાં ! ગંગાબાઈ તેમને કહેતાં : “દારૂની ખાટલી હાથમાં લઈ ધણીને પાપી, બ્રહ્મ કરવા અને બ્રહ્મ થાવું, ગોલીઓને ભૂંડી ભાતની ગાળો દઈ આબજે પીટવી આમાં ક્ષત્રીવટ શરમાતી નથી અને ભગવાનનું નામ લેતાં શરમાય છે ! આમાં તમારો અપરાધ નથી, ભગવાને સમજ આપી તેનો અપરાધ

—આમ કહી ગાવા લાગતાં કે :



હિભી રે બજારે હાથી હાલ્યો બય રાણા !  
 થાન ભસે એથી એનું શું બય ?  
 મારું ચિત્તકું ચારાયું, મારું મનકું હિરાયું રે,  
 કોડીલા વર કાન.....થી.....રે !

દેથી લોકો ગમે તે ગામમાં આવનારને કહજીભાને ત્યાં મોકલવા ચૂકતા નહીં. એક વખત કહજીભાનો દીકરો બિમાર પડ્યો સંતો એક પછી એક આવતા જ રહ્યા. દીકરાની સંભાળ રાખી શકાતી ન હતી. માંદગી વધવા લાગી. ભક્ત દંપતીને પુત્ર માટે દવા કંગાવવાનો અવકાશ મળતો ન હતો. તેઓ પુત્રપ્રેમ કરતા સંતએવામાં સર્વસ્વ હોમતાં પાછું વાળી નેતાં નહીં.

જમીન થોડી જ હતી. નાની આમદાનીમાંથી ખર્ચ કાઢવાનું રહેતું. રોનેહીઓ ઘણી વાર ટકોર કરતા કે, ‘ભગત ! આમ કરવાથી લાંબું આવશે નહીં. હાથ સંકોરી ચાલો, સમય બારીક છે....’

ભગત જવાબ આપતા કે, ભાઈઓ, દેવજીવાળો દે છે ત્યાં લગી આપશું, થઈ રહેશે ત્યારે ‘નથી’ કહેવામાં નાનમ નહીં માનીએ, નલે ત્યાં સુધી નિભાવીએ. અમને ભરોસો છે કે મારો ઘણી બાનાની પત રાખશે. અમે બન્ને જે દિવસે ગુરુશરણે થયાં ત્યારે જ નક્કી કરી લીધું હતું કે, આમાં આપણું કંઈ જ નથી :

રાજ મિત્રે તો જોર મર રાહ ચલે તો જોર ।

તુલસી ચિતા કો કરે નહિ જોર મેં ફેર ॥

તેમની અડગ વૃત્તિ બોઈ સલાહ આપનારા ઠંડાગાર થઈ જતાં. પુત્રનો મંડવાડ વધવા લાગ્યો, દરમિયાન પચાસેક સંતોની જમાત પાદરે આવી. ગામલોકોએ ચઠાવ્યા કે ‘ભગત કહજીભા માગશે તે રસોઈ આપે તેવા છે.’ સંતોએ કાળી રોટીની રસોઈ માગી. ભક્તે આપી. રસોઈ થવા લાગી. સંતોથી આંગણું ખીચાખીચ ભરાઈ ગયું. પુત્રની બિમારી છેલ્લા તબક્કે પહોંચી.

“ભંડારી ! આનું શું કરીશું ? હવે તો બાગક ઘડી બે ઘડી છે.”

ગંગાબાઈ મા હતાં, યુવાન હતાં, એકનો એક દીકરો મરણપથારીએ હતો. આટલું છતાં ધીરથી બોલ્યા : “આમાં ગભરાવા જેવું શું છે ? સમય સમયનું ઠામ કરશે. આપણું ઠામ આપણે કરવાનું છે. જનારને રહેનાર રોકી શકતા નથી. ભાઓ, ડેલીમાં બેસો, આવ્યા ગયાનો સ્તંભાર કરો, હું અહીંયાં છું.”

કહણુભા ડેલીએ ગયા. અહીંયા પુત્ર મરણ પામ્યો. રસોઈ ચાલતી હતી. સંતો જમવા માટે આતુરતા વધારતા હતા તે જ વખતે દીકરાનું પ્રાણપંખી ભડી ગયું. ધીરમૂર્તિ ગંગાબાઈએ પુત્રના શરીર પર વસ્ત્ર ઓઢાડી ચહેરા પર સહજ પણ ગ્લાનિ લાવ્યા વિના ઠામઠાજ કરવા લાગ્યાં.

રસોઈ તૈયાર થતાં શંખ, રણતુર્ધ બાલરના નાદ સાથે સંતો જમવા આવ્યા. હરિહર બોલાયું. સંતો જમ્યા. સંત-પ્રસાદી કહણુભા તથા ગંગાબાઈને મળી તે આરોગી. ભેટપૂજા આગળ ધરી સંતોને વિદાય આપી.

“સતી ! ભાઈને કેમ છે ?” ભગતે ભંડારીને પૂછ્યું.

“આવો, પધારો ભેઈ ભાઓ !”

ભગત ખોરડામાં આવતા ઉપરનું વસ્ત્ર દૂર કરી પુત્રના મૃતદેહને બતાવ્યો. ધીરવાન છતાં કહણુભા એ ભેતાં ધીરજ શુભાવી બેઠા. આંખમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં. ગંગાભાઈ પુત્રને સામે સુવડાવી મંદમંદ સ્વરે ભજન ગાવા લાગ્યાં :

મેરૂ રે ડો બેનાં મનડાં ડો નહીં,

.. મરણે ભાંગી રે પડે.....બ્રહ્માન્ડ રે.

વિપત્તિ પડે તોય વણસે નહીં જરી

એ હરિજનનાં એઘણુ રે..... !

હર્ષ ને શોકની આવે નહીં હેડી  
આડે ધોરે ઉરમાં આનંદ રે,  
મારા તારના ભેદ જોણે સાંગીયા  
ફેરે જ્ઞાન-લક્ષિતા સ્વછંદ રે.....

‘આ શું કરે છે મારા નાથ ? આપણે હોય તે બધ નહીં.’  
આમ કહી સંતોનાં ચરણ ધોઈ ચરણામૃત લીધું હતું તે લાવી  
પુત્રના શરીર પર લગાડતાં વિદ્યામુનાં વહાણ તરી ગયાં. પુત્રમાં  
પ્રાણ આવ્યા. કૃષ્ણભાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેમને પરી  
ખાત્રી થઈ કે હરિનાં યનારના હરિ થાય છે. ચિંતા હરનાર  
પર મદાર બાંધનારની ચિંતા હરે છે.

પુત્રને નવજીવન પ્રાપ્ત થયા પછી કૃષ્ણભાના જીવમાં વધુ  
પ્રમાણમાં દહતા આવી.

( ૨ )

સમઢિયાળાના ચોરા પર ફરબારોનો ડાયરો જામ્યો હતો.  
બંધાણી લાયકાઓ માથામેળ વિનાની આડેધડ વાતો હાંકતા  
હતા. વચ્ચે વચ્ચે વાર્તાઓનો રંગ બિડતો. બાપુની ભૂંગળીઓ,  
હુકાઓ ભરવા માટે જીવન અર્પણ કરી બેઠેલો લગલો હજમ  
ટાપત્રી પૂરી રહ્યો હતો. લાગ જોઈ રાવળદેવ ગોહેલોની વીર-  
ગાથાઓના ટુચકા મૂકતો, ફહા ગાતો એના રણકારે ચોરો  
જાગતો. અરસિક વાતાવરણમાં ચોડીક રસિકતા જામતી.

પોતાના ખીસામાંથી આપણું પડશે આવી દિલચોરીથી  
રાવળદેવને વાર્તા લંબાવવાનું કોઈ કહેતું ન હતું. રોજની દેવથી  
દેવાયેલા ભગલા હજમને, બાવાજીને અને રાવળદેવને કશું  
નવું લાગતું ન હતું. આખું ય વિશ્વ અમારી વેડ કરવા જીવે છે  
આમ બાપુઓની અચળ માન્યતા હતી. આજ સુધી આમાં  
કોઈએ ના કહી સુધારો કર્યો ન હતો. માત્ર ભાયાતના ઘરમાં  
જન્મવાને કારણે ગામ અમારું માનનાર નિષ્ક્રિય ડાયરો ક્યારેક  
ઝોકે પછુ જતા.

“બાપુ! ચોકમા ડોઈ નવતર ગાય મગ્ગી પડી છે એનું શુ કરવું છે?” ગોવાળે આવી ચોરે બહોરું કયું “મા’ગા ગોવીના! એમા આઈ શુ આવ્યો? ઢેઢાને કે’ આવીને ઉપાડી જાય” એક દરબારે ડટાળીને કહ્યું

“એલા માવલા! ઈ કીની ગા છે?” બનેમગણએ બગાસુ ખાતા કહ્યું

“બબર નથી બાપુ!” માવો બોલ્યો “બીજા ગામની લાગે છે”

પણ માલખે ડોણ? બનેમગણ હાજવા લાગ્યા “મા’ગા લો, કાટી ગયા છે, ધૂમાડે ગીયા છે, ગાયુનેય બાધતા નથી. શેરીમા ગાયુ મરી જાય ઈ ઓઝી આપકા છે? ગગો આવ્યો દોડતો, જાણે દગબાગના વાટે ગાય મરી ગઈ ન હોય! જોરૂલા જુવો તો બગ, કેનુ ગાવડું છે!”

ત્યા તો ડાયરો મતેજ થયો હુન્નિમગણ હુક્કાની ફૂંક લેતા બોલ્યા “માવલા, ઢેઢાને કઈશ મા અમારેઈના ધણીની ગોત ઠગવી છે ઈ ગોલકીનો જાણે છે શુ? ગામમા રહેવું હોય તો ગાયુ ખીલે બાધવી પડશે માગ બેટાને દૂધ પીવું ગમે ને મા મરી જાય ઈ દગબાગુ લોગવે, ઈ કેના ધગ્નો ન્યા? ભઈ, સમઢીયાળામા આવુ નઈ હાલે!”

આ વખતે ડહળુલા બેચાર નવા આવેલા મતો માથે ત્યાથી નીજ્યા “એ ડહળુલા આવો, આવો, ઉપર આવો બાપ!” આમ ઠઠી ઉપર બોલાવ્યા

ડહળુલા મદિર પગ ગયા ભાગવત-મદિરના દ્વાર ખુલ્લા હતા ઠાઠોરના ચરણમા પ્રણામ કરી ડાયગમા આવી બેઠા

દરબારોની બેદરદારી અને ધૂણીના ધૂવાડાથી આખુ ય મદિર ઠાણુ થઈ ગયું હતું ભગવાનના શરીર પર કાટેલ વાધા, તુરેલો ઉપજો આને સિંહામન ધીથી સાવ ચીકણું બની ગયું હતું દરેક દગબાર પીઠ ઈને બેઠા હતા ભગવત વિગ્રહ જેવી

વસ્તુ તેમના ખ્યાલમાં હતી જ નહીં. એદી, વ્યસની, મિથ્યા બકવાદી, અદ્રીણી વર્ગ હુકકાને જ હરિ માનતો વારંવાર એંચી રહ્યો હતો.

“રામદાસજી મહારાજ !” કહણુલા બોલ્યા : “જગનાથની આ દશા ? ક્ષત્રીવંશ-શિરોમણિ રાજા રામની, ક્ષત્રીના ગામમાં આવી હીણુ પરિસ્થિતિ ? અવધની રાજરાણીની એાઢણી જોત શરમ આવતી નથી ? શું મંદિરના નિર્માણકાળે આવી ભાવના એવાઈ હશે ?”

સ્થાન મુખે રામદાસજી બોલ્યા : “ભગત ! આ ગામ-ધણીની ખવાતી કરતાં વખત મળે ત્યારે કાંઈ થાય ને ? અહીંયાં રામધણી કરતાં ગામધણીની મોટપ વધી રહી છે. ખીજી વાત, મંદિરનાં દીવેલીયાં બાપુ ખાઈ જાય છે. માણા માવા ખેડૂતો પાસેથી ઉધરાવી બાપુઓ ચોરા ખાતે જન્મે કરાવી ઉડાવી જાય છે. વાધા-વસ્ત્રો આપવાની વાત જ નથી. તમે જ કહો, પૂજારીને ખાવાના વાધા હોય ત્યાં ઠાકરને થાળ શેના ધરવા ?”

દરબારે તરફ જોઈ ભગતે કહ્યું : “આપણામાંથી રાજપૂતી રિસાઈને ક્યારની થે ચાલી ગઈ છે. ભલા માનવીઓ ! ચોરાની આપ હોઠોએ આ દશા કરી ? કહેવાનું મન તો ઘણું દિવસ થયા હતું, આજે આપોઆપ તક મળી જતાં કહેવું પડે છે. આપણા પૂર્વજોએ વેલમાં પ્રથમ મોરલીધર મા'રાજને પધરાવ્યા પછી જ ખેરગઢં છોડ્યું હતું. ગોહેલ કુળ શાલીગ્રામની મૂર્તિ મોમાં ગખી સંગ્રામે સચરતું, આવી વાતો સાંભળી છે ને ?”

“હા ભાઈ હા, તમારી વાતુ લાખ રૂપિયાની, તમે ભગત માણસ બોલો ઈમ પાહરું. ભગત ? આ એકે કોઈની ગા મરી ગઈ છે. બાપડું વાછરૂં ભાંભરડાં નાખતું હશે” જોડલાએ, ભગતને બોલાવ્યા હતા એ મૂળ વાત પર આવતા કહ્યું.

“જનમમરણની વાટ સનાતન છે ભાઈ, કોઈથી થોડી જ અરદાવાય છે ?” ભગત કહ્યું.

“અરે ! અમારા ગોહિલકુળના સૂરજ મા'રાજ ! તમારાથી આમ જોવાય ? તમે ભગતો લેખ પર મેખ મારો એવી તમારી કમાણી ગણાય; બાપ કહણુભા ! તમે તો ધરમ-અધરમ, પાપ-પડ્યના પૂરા જાણુલુહાર છો. આવું લીધું જોલાય ?” હરિસંગ દાઢમાંથી જોડ્યા.

કહણુભા સમજી ગયા કે ડાયરો આજ કાંઈક નવા રંગમાં બોલે છે

ત્યાં તો જોડ્યા જોડ્યા : “અરે કહણુભા ! ગામમાં ગા મરેલ પડી હોય, તમારા જેવા ભગત જીવતી નહીં કરે તો કાણુ કરશે ? બાપ ! અમે તો બધા ય અડીણ્યા એટલે લાચાર. ભઈ ગામમાં ગાય મરેલી પડી હોય અને કોઈથી ખવાય ? બધાં ય વતી તમારે કાંઈક કરવું પડશે.”

કહણુભા જોડણના મેણાને માન આપી જોડ્યા : “સંતો ! રાયરો ખરી વાત કરે છે. કાકોરજીની મરજી એવી જ હશે, હાલો માતાજી પાસે જઈએ ને વીનવીએ !”

“વાહ મારા કહણુ વાહ !” ખૂબ જ દાઢમાંથી બહાદુરસંગ જોડ્યા : “ગાયને તમારે જીવાલવી જ નેઈએ. ઘણા દી મૂંડિયાને માલપાણી ખવડાવ્યાં છે ઈ ધરમ ખરા ટાણે કામમાં આવે નહીં તો શું કામના ! કાં તો ગાય જીવાડો અને કાં તો ખલે ઉપાડી તમે અને તમારા સંતો બહાર નાખી આવો. દશ વરસ થયાં ગામને સુખે સુખા દેતા નથી. રાત પડી કે દન જિગ્યો લાગ્યા છે રાડચુ દેવા ! અમારે ઢેઢડાને જોલાવવા નથી.”

સંતોનું હૈયું આ અપમાનથી વલોવાઈ ગયું. સહુ જિડી ગાય પાસે આવ્યા અને ત્યાં જ જોડી ગયા. ભગતે ગંગાબાઈને સમાચાર કહાવ્યા કે, “ગોવિંદો ગાય જીવાડે તો જ ઘેર અવાશે, નહિતર છેલ્લા મળ્યાના જુહાર. મારો રામસાગર મોકલાવજો” ગંગાબાઈએ રામસાગર સાથે સમાચાર મોકલ્યા કે, “ભગત ! ભીરુ થાશે નહીં ! બજતી અગનમાં મીંદડીનાં બાળ

જીવાડનારો ગાયને જીવાડશે. પાંચ વરસના ધ્રુવને માટે દોડી આવનારો આવશે. જાનાની પત રાખશે. જે આપણી ભક્તિ અનન્ય હશે તો નારાયણ કામ કરશે, ઘણીના ધામે ધા પહોં-આડવી જોઈએ.”

“સમાચાર સાંભળી કહળુભામાં નવું ચેતન પ્રગટ્યું. હરિના વિશ્વાસે ગાય સામે રામસાગર લઈ ખેંચી ગયા. ડાયરો મીઠી મશકરી કરવામાં મગા માણવા લાગ્યો.

ભજનનો આરંભ થયો. ગામઢોડો જોવા મળ્યા. ગંગા-બાઈ પણ આવ્યા. સહુ સાથે દૂર-ઊભાં રહ્યાં અને જોવા લાગ્યાં કે ઘણી કેટલીક વાર કસોટી કરે છે!

રામસાગરના તાર સાથે હૈયાના તાર ઝલુઝલુવા લાગ્યા. આર ભજનો ધાતા ગાયમાં ચેતના આવી, ખેડી થઈ કાન ફડ-ફડાવી સહુની અભયળી વચ્ચે દરવાજા તરફ ચાલી ગઈ. લોકો કહળુભાના ચરણમાં નમી પડ્યાં.

ગંગાબાઈ આવી ભગતની ચરણરજ લઈ ખોડ્યાં: ‘ભગત! વાંદે લાજ રાખી, પધારો ઘેર.”

“દેવી! હવે મારાથી ઘેર અવાય નહીં. આ કાંઈ નાટકની રમત માડી ખેડો ન હતો. ઘણીએ એક વાર કામ કર્યું, વારે વારે કરશે નહીં. આ વાતુ વાયે ચડી દેશમાં ફેલાશે. અનેક દુઃખયારા દુઃખ ભાગવા વિનવતાં આવશે. આ બધી ભાંજગડમાં પડવું નથી. કહળુ આજે જ સમાતમાં ખેંચી જશે.”

દરબારો ગાય જીવી તે ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા. સાથે કહળુ ભાના સમાતમાં ખેંચવાના સંકલ્પે શરમિદા બન્યા. સહુ આવી ચરણમાં નમી વિનવવા લાગ્યા: ‘ભગત! અમારા ગુન્હાની માફી આપો!”

કહળુભાએ સહુને સાંત પાડ્યા અને છેલ્લી વિદાયની રજા માંગી. પોતાના પિયારમાં દૃઢ રહ્યા.

સમાત જોદાઈને તૈયાર થઈ.

“ ભગત જરા વાર થોભજો, ચૂંદડી ઓઢી આવું છું ! જાને સાથે જ ધણીના દરબારમાં જઈશું.”

“ ભલે સતી ! ધરતી માતાના જોખા સાંકડા નથી. તમારા બેસવામાં મને જરાયે વાંધો નથી, પણ આપણા દીકરાનું સગપણ ખાલાભાઈઓમાં થયું છે. વિવાહ કરી પાનખાઈ બહુ નજરાં છે તેને તમારા વિના કોઈ તૈયાર કરી શકે તેમ નથી. તેને પરમેશ્વરી પછી આવજો. કહણુભા ભગતના ઘરમાં થાંભલી વાંકી રહી જાય તો સમાતમાં બેઠાં મોં નીચું નમી જાય. રામભાઈ ભડ છે, તેની ચિંતા નથી.”

આમ કહી ભગત સમાતમાં બેઠા. જ્યેષ્ઠવનિ વડે ગામ ગાજવા લાગ્યું. સંતોએ પ્રથમ માટી આપી પછી ભાઈભાણેએ ભાવભરી રીતે સુઠી માટી આપી—ગંગાખાઈ સ્વામીની આરા માની ઘેર રહી ગયાં.

સમાત પર સંપૂર્ણ માટી નાખી પૂરી દેવામાં આવી.

ભગતના સમાધિમાં બેઠા પછી વરસદિવસે રામભાઈના વિવાહ કરવામાં આવ્યા. પાનખાઈ વહુ ખરેખર ડાહ્યાં આવ્યાં. તેને નવાં નવાં ભજનો બનાવી ગંગાખાઈ સાસુ ગાઈગાઈ સમજાવવા લાગ્યાં. પૂરાં એકસો ને પચ્ચીસ ભજને પાનખાઈને આત્મા ચેતી ગયો. પાનખાઈ જ્ઞાની થયાં. સાસુજીના શબ્દનો સાર સમજી નિજીયા ધર્મને વર્યાં. કહણુભા—ગંગા સતીના ધર્મનો પ્રવાહ વહેતો રહ્યો.

વહુજી પાનખાઈ તૈયાર થયાં પછી ગંગા સતી પોતાના પતિની પાસે સમાધિ જોઢાવી બેઠી ગયાં.

આજે સમઢીયાળા ગામે પતિ-પત્નીની સમાધિઓ છે.

ગંગાખાઈ સતીનાં ભજનો ભજનિકોમાં આજે પણ પૂરા આદરથી ગવાય છે. ગંગાખાઈનાં ભજનો લોચણનાં ભજનો કરતાં વધુ ચોટદાર છે.

ગંગાખાઈનાં પુત્રી આજથી પાંચેક વર્ષ પહેલાં હયાત હતી.